

تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصوّرة تبحث في التاريخ العربي
السنّة الأولى - العدد الثالث - كانون الثاني "يناير" ١٩٧٩ - الموافق صفر ١٣٩٩

- المؤتمر الدولي الثاني لتاريخ بلاد الشام
- العرب والمردة في تاريخ قطنطين
- الدعوة العبيدية الاسماعيلية المسماة
- الهروب المسج من معسكر سالاغ لاف ٣-
- كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني
- الموسيقى الأوثوماتيكية من عصر العلي بن عبد الله

في العدد المقبل



الأسطورة الحقيقية لروكفلر
أغني أغنياء العالم

السنة الأولى
العدد الثالث
كانون الثاني (يناير) ١٩٧٩
صفر ١٣٩٩ هـ

تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي

تصدر عن دار السياسة للصحافة والنشر

الإشتراكات

٥٠ ل.ل.	في لبنان
١٥٠ ل.ل.	المؤسسات والدوائر الحكومية
٧٥ ل.ل.	في الدول العربية
١٠٠ ل.ل.	في أفريقيا وأوروبا
١٥٠ ل.ل.	دول العالم الأخرى
٢٠٠ ل.ل.	المؤسسات والدوائر الحكومية في العالم العربي

شحن النسخة

٦ ل.س.	لبنان: ٤ ل.ل.
٨٠٠ درهم	العراق: ٧٠٠ فلس
٥٠٠ فلس	السعودية: ٧ ريال
٨ درهم	الأردن: ٥٠٠ فلس
٧ ريال	دبي: ٨ درهم
٨٠٠ بيعة	البحرين: ٧٠٠ فلس

رئيس التحرير: فاروق البربر
المدير المسؤول: محمد مشموشي

ص.ب.: ٥٩٠٥ - بيروت، لبنان
بناية أيوهليل - شقة ١١
شارع السكّات - تلفون: ٣٤٦٢٧٦

الإشراف الفني:
شركة سيفي للتصميم والطباعة
الإنتاج:
المطابع التعاونية الصحفية
التوزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR
A MONTHLY ILLUSTRATED
MAGAZINE PUBLISHED FROM
SADATE ST, ABOU HLEIL
BLG, P.O.B. 5905
TEL: 346276,
BEIRUT, LEBANON

VOL. 1
N°3 Jan, 1979
PRICE: 4L.L.
ANNUAL SUBSCRIPTION:
50\$ IN NON-ARABIC
SPEAKING COUNTRIES

في هذا العدد

■ المقالات الواردة توزع حسب التوزيع الفني للمجلة . ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب، مع حفظ المكانة الاجتماعية للكاتب وغيرهم، تراعى في الألقاب الصفات العلمية فقط.

الصفحة

الموضوع

٣	العرب والمردة في تاريخ قسطنطين
١٠	المولود في الأرجوان د. احسان عباس
١٨	الدعوة العبيدية الاسماعيلية في افريقية والمغرب
٢٣	نموذج للحركة الثورية المسلحة د. وداد القاضي
٣٠	"الشرق الاوسط" هكذا سموه في اوروبا الغربية
٣٨	و"مركز العالم" هو اسمه الحقيقي د. ارنولد توينبي
٤٦	الآثار الليبية من العصر الحجري الى العصر الروماني د. ديمتري برامكي
٥٤	الحرب الفرنسية - البروسية ١٨٧٠ - ١٨٧١
٦٢	ونشوء الامبراطورية الالمانية والجمهورية الفرنسية الثالثة هلا طباره
٦٩	حروب القدس في التاريخ العربي
٧٩	الاحتلال الصهيوني للقدس (١٩٤٨ و ١٩٦٧) د. ياسين سويد
٨٢	المؤتمر الدولي الثاني لتاريخ بلاد الشام (١٩٣٩) - (١٩٤٢) د. نقولا زيادة
٨٣	الهروب من معسكر ستالاغ لا فت - ٣ ترجمة "مركز الدراسات"
٨٦	تراثيات: كتاب "الاغاني" لابي فرج الاصفهاني د. محمد ابو الانوار
٨٨	نساء شهيرات: غزالة القاهرة الحجاج محمد كامل حسن
٩٠	الموسيقى الاتوماتيكية من عصر العلب الى عصر الكهرباء اليان مانجو
٩٢	تاريخ حركة الطوابع البريدية في الاردن ميشال اسطفان
٩٣	هل تعلم؟ .. حقائق اساسية عن القضية الفلسطينية ف. ص
٩٤	تاريخ الشطرنج: سقطت النورماندي بأيدي الفرنسيين
٩٥	لان الامير كان يلعب جولة خاسرة! محمد مراد سكر
٩٦	للطلاب فقط سحر بعاصيري
٩٧	الصحافة العربية و"تاريخ العرب والعالم"
٩٨	بريد القراء
٩٩	تاريخ الرياضة: كيف نشأت لعبة الدراجات ؟ فؤاد حبيب

■ المقالات والدراسات ترسل باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة في بيروت

■ المواد الواردة الى المجلة لا ترد اذا لم تنشر

■ المقالات والدراسات التي تنشر لا تعبر بالضرورة عن اراء المجلة

العرب والمردة

في تاريخ قسطنطين المولود في الأرجوان

د. احسان عباس

١ - تعريف بالمؤلف والكتاب:

■ عندما توفي الامبراطور ليون (لاون) (١) السادس ابن بسيل سنة ٩١٢م، لم يكن عمر ابنه قسطنطين يزيد على سبع سنوات، وقد لقي هذا الطفل مصاعب جمة من عمه الاسكندر (الكسندرس) ثم من أمه ثم من أمير البحر (بطريق البحر) رومانس (ارمانس) وهذا الأخير اغتصب السلطة، وسمى نفسه ملكاً ولبس التاج والثياب الأرجوان (الفرفير) التي لا يلبسها الا الملوك، وحجر على قسطنطين ثم زوجته من بنته هلانة (إلنا)، وهكذا ظل قسطنطين غير ذي سيطرة حقيقية على الملك حتى سنة ٩٤٥م حين استطاع التخلص من ابن رومانس، فانفرد بالملك وبقي فيه أربع عشرة سنة، فكانه من بداية حكمه الاسمي حتى وفاته عاصر جانباً من ايام المقتدر وأيام القاهر والراضي والمتقي والمستكفي والمطيع وجانباً من عهد الطائع (٣٠٠ - ٣٤٣هـ).

وكان قسطنطين السابع المولود في الأرجوان من الاباطرة المتحمسين للنواحي العلمية وتشجيع التعليم في بلاده كما كان هو نفسه مثقفاً واسع الاطلاع جماعة للكتب، حريصاً على إنشاء المكتبات، وقد وجه اهتماماً خاصاً الى التاريخ، لما كان يعتقد له من قيمة عملية في سياسة الناس وتدبير شئون الحكم. ولهذا رأى أن خير ما يمكن أن يقدمه لابنه رومانس الذي كان يتوقع له أن يتولى الامور بعده كتاب يعلمه كيف يكون حاكماً عاقلاً: بالاطلاع على سير الغابرين، وتجارب الحكام، فجاء هذا الكتاب أشبه شيء بما يسمى "مرايا الأمراء" إذ احتوى على ما يهم الحاكم أن يعرفه

■ د. احسان عباس: استاذ الادب العربي في الجامعة الاميركية في بيزوت

٢ - العرب عند قسطنطين:

ومن الطبيعي أن يأخذ العرب في كتاب قسطنطين حيزاً واسعاً، لطول العلاقات بين العرب (١) ما يوضع بين قوسين في هذه الفقرة هو ما يستعمله المسعودي من مصطلح.

في شئون السياسة الخارجية وفن الدبلوماسية، ودراسة موسعة حول الامور التاريخية والجغرافية المتعلقة بالامم التي تحيط بالدولة البيزنطية. ويفتح قسطنطين كتابه بقوله: "الابن العاقل مصدر سعادة لأبيه والأب العطوف يغتبط كثيراً بالابن الحبيب". لذا أصغ اليّ يا بني، حتى اذا حذقت ما أقوله لك أصبحت عاقلاً بين ذوي القنطة، وعددت فطناً بين العقلاء، فمجددك الناس وسميتك الشعوب الكثيرة مباركاً. تعلم ما يجدر بك ان تعلمه قبل أي انسان آخر، واقبض على دفعة الحكم بمهارة. ادرس ما هو جار اليوم وتعلم ما يفيدك حول الامور التي ستجد، حتى تمتدق التجربة مجمعة الى رصانة الرأي، وتصبح أكفأ اقرانك في شئونك. وها أنا اضع بين يديك مجموعة من التعاليم، حتى إذا أصبحت بها نافذاً في ميداني التجربة والمعرفة لم تجد عقبة في اختيار الخطة المثلى ومراعاة المصالح العام".

وخطة قسطنطين في كتابه ان يبين لابنه ما يتمتع به كل شعب من الشعوب - ما عدا الروم - من مظاهر القوة، وكيف تتم مواجعتهم بالسلاح والتغلب عليهم، ثم يحدّثه عن طباع الشعوب وجشعها ورغبتها في التحف والألطفاء، وعن الفروق فيما بينها: في أصولها وعاداتها وطريقة عيشها ومناخ بلادها، وجغرافية تلك البلاد ومساحاتها وعما جرى من أحداث بين تلك الشعوب وبين الروم.

والروم ابتداء من الفتوحات الإسلامية حتى انقراض
الربيع الهجري . ورغم تقارب الحدود، وتبادل
الوفود، وتساجل الحروب، وقيام الأفدية، وعقد
المعاهدات والمهادنات، فإن معلومات قسطنطين
عن العرب بعد أربعة قرون من ظهور الإسلام، لا
تزال في تفاوت واضح، ولئن وصف ذلك
الامبراطور بأنه كان من أعمق الناس اطلاعاً، وتلك
هي حال معارفه عن العرب، فكيف تكون معارف
غيره ممن لم يتح لهم نصيب من التعمق والاطلاع؟!
ترى على أي شيء يدل الرضا بذلك القدر من
الجهل والقفود عن طلب الحقيقة؟ هل يمكن أن
يعزى إلى الخوف من تصحيح الخطأ الشائع أو إلى
العجز عنه؟ أو للاستنامة المريحة إلى المعروف
المتداول؟ أو لانعدام المصادر التي تنقل الحقائق؟
حين نبحث الأمر فيما يتعلق بمعارف قسطنطين عن
العرب أو عن المسلمين عامة نجد ندرة في المصادر
إذ ليس لديه في هذه الناحية إلا تاريخ ثيوفانس
وبعض ما التقطه مما شاع "خارج بلاد العرب"،
وهذا في ذاته ربما دل على استخفاف مبعثه الوضع
السياسي حينئذ، إذ لم تعد الدولة العباسية قوية
مرهوبة الجانب، وأصبحت الحال كما يقول
ثيوفانس، رغم مجانبته الدقة في بعض ما يقول:
"واليوم بسبب عجز أمير المؤمنين في بغداد قد
استقل أمير فارس أو خراسان واتخذ لنفسه لقب
أمير المؤمنين وجعل القرآن على ألواح يلبسها
كالعقد حول عنقه، وهو يقول إنه من آل علي،
كذلك فإن أمير اليمن الذي كان دائماً تابعاً لأمير
مصر أصبح اليوم مستقلاً واتخذ لنفسه لقب أمير
المؤمنين وهو يقول إنه من نسل علي أيضاً". فما
دام كتاب قسطنطين تعليمياً فلا بأس من إدراج
معلومات عامة عن دولة لم تعد خطراً كبيراً على
الامبراطورية البيزنطية . على أن مقارنة سريعة بين
معلومات قسطنطين عن العرب وأخبار المسعودي
عن الدولة البيزنطية تدل - رغم وجود أخطاء في
الناحيات - على أن المؤرخ المتفرغ لكتابة التاريخ
بالاطلاع والرحلة والتحريض، لا يبلغ شأوه واحد من
"المواة" لا يملك الوقت الكافي للقيام بذلك كله .

ويطلق قسطنطين على العرب أحد لفظين - إذا
لم يكن ينقل عن ثيوفانس - فهم إما هاجريون (أي
أبناء هاجر) إما سراقينوس (Saracens) .
ورغم الاختلاف في رد هذه اللفظة إلى أصلها فاني
أرى المسعودي لا يعدو الصواب حين يقول: "تفسير
ذلك عبید سارة، طعنًا منهم على هاجر وابنها
اسماعيل وأنها كانت أمة لسارة" (التنبیه
والإشراف: قيون سارة) . ورغم أن الامبراطور نقفور
من بين أباطرة بيزنطية أنكر صواب هذه التسمية
فإننا نراها ما تزال مستعملة لدى قسطنطين .

ويعرف قسطنطين أن العرب ينقسمون إلى
نزاريين وحميريين وأن نزاراً أعقب ولدين هما ربيعة

ومضر (مندارس) . وأن مضر ولد قريشاً (كوساروس)
وقيساً وتميماً وأسدأ (أسندس) وآخرين كثيرين لم
تعرف أسماؤهم . ولكن معلوماته عن النبي محمد ما
تزال تردداً لذلك الخلط الذي ظلت تتناقله
المصادر الغربية إلى عهد قريب، ممزوجاً ببعض
الشتائم . فالنبي محمد نشأ يتيماً فقيراً ثم عمل عند
أمرأة غنية تسمى خديجة، راعياً لابلهام و متاجراً
بأمواله في مصر وفلسطين، ثم سما به نظره إلى
الزواج من تلك المرأة، ولما كان مصاباً بالصرع -
وتلك تهمة ظل بعض المستشرقين الحاقدين يلوكلها
إلى عهد غير بعيد - فقد زعم أنه يرى جبريل،
وشهد له بذلك راهب مزيف اسمه "أريان" (وليس
بحيراً)، ثم توفيت المرأة فورثها زوجها وأصبح
غنياً مشهوراً، وجازت دعوته على أهل مقاطعة
يثرب، إلى هلم جرأ من هذا الهراء الذي يصرح
قسطنطين أنه مبني على مقولة ذائغة .

والشيء المضحك حقاً هو مدى اطلاع قسطنطين
على الدين الإسلامي، إذ يذكر أن المسلمين
يتوجهون بصلاتهم إلى كوكب الزهرة ويسمونهم
"كبر" ولذلك تجدهم يصرخون في الصلاة قائلين:
"الله وكبر" (الله أكبر) مشيرين بذلك إلى الإله
والزهرة معاً . ومن الغريب أن يغيب معنى
"التوحيد" الدقيق عن أذن حاكم مجاور، كما غاب
عن ناظم أنشودة رولان الذي زعم أن المسلمين
يعبدون أصناماً ثلاثة يجعلونها أمام الجيش كلما
ذهبوا في معركة ويهيبون بها لنصرهم وهي: ما
هوند (محمد؟) وطرمغان وأبوليون . وناظم
الأنشودة متنسق مع نفسه في الجهل فإنه يطلق
على المسلمين اسم الوثنيين، أما قسطنطين فإنه
بعد أن يفصح جهله من هذه الناحية، يستعمل تعبير
ثيوفانس في تسميته الخليفة باسم أمير المؤمنين .

ولدى قسطنطين معلومات لا تقل غرابة، حول
الفاطميين، فهم أبناء فاطمة بنت الرسول،
ويسكنون منطقة تقع إلى الشمال من مكة وراء قبر
محمد، مجربون في المعارك والحروب، وبهم
استعان النبي في حروبه واستولى على عدة مدن
وأخضع بلاداً كثيرة، ذلك أنهم معروفون بالبسالة،
بحيث لو وجد منهم ألف في أحد الجيوش فذلك
الجيش لا تحل به هزيمة . وهم يركبون الجمال لا
الخيول، ولا يلبسون الدروع في الحرب، وإنما
يلبسون عباءات قرنفلية اللون، ويحملون رماحاً
طويلة وتروساً بطول قامة الرجل وسهاماً خشبية
كثيرة لا يستطيع حنيتها - بمشقة فائقة - إلا
قليون، وهو على وعي بأن هؤلاء الفاطميين هم
غير الفاطميين الذين ظهروا في ليبيا (يعني
أفريقية) إذ ينقل بعد قليل عن ثيوفانس أن هناك
ثلاثة يدعون أمراء المؤمنين في كل سوريا - يعني
في كل امبراطورية العرب - أولهم في بغداد وهو
من أسرة محمد، والثاني في أفريقية وهو من أسرة
علي وفاطمة، والثالث في أسبانيا وهو من نسل
معاوية، ووصف قسطنطين لمن يسميهم فاطميين



■ رسم بالاسلوب البيزنطي لكتاب عن الطب العربي (متحف توبكابو - استانبول من العام ١٢٢٩م)

الجزيرة العربية ينطبق - في مجمله - على العرب جملة، وليس من الواضح كيف انساق الى هذه التسمية وذلك التصور، ولو قلنا إنه خلط بين الفاطميين والهاشميين لما كان ذلك مما يسوغ إفراد الهاشميين - دون سائر العرب - بالأوصاف التي أطلقها.

ويعد تاريخ ثيوفانس أهم مصدر لدى قسطنطين في أخبار الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين فإذا تحدث عن الأمم الأخرى اعتمد على معلوماته الخاصة ولم يصرح بذكر أي مصدر آخر، وذلك قد يعني أحد شيئين: جهله بحال العرب بالنسبة لحال الأمم الأخرى، أو محاولته إلقاء المسؤولية فيما يورده من معلومات على عاتق شخص آخر. ولكن ثيوفانس يجمع جمعاً غريباً أيضاً بين الأخبار الدقيقة والكاذبة، ورغم أن تاريخه ليس موضوع هذا المقال، فلا بد من إيراد بعض الأمثلة على أخطائه التي أصبحت بالتالي أخطاء لقسطنطين حين نقلها مصداقاً بها: من ذلك زعمه أن اليهود خدعوا بمحمد ووطنوا لأول وهلة أنه المسيح الذي ينتظرونه فأسلموا على يديه وفارقوا شريعة موسى الكريم، ولكنهم لما رأوا محمداً يأكل لحم الجمل تيقنوا أنهم كانوا على خطأ، إلا أنهم علموه كيف يرتكب الجرائم البشعة ضد المسيحيين وبقوا منصوبين تحت لوائه.

ومن أمثلة هذا الخلط أيضاً عند ثيوفانس - حسب نقل قسطنطين - أن عمر بن الخطاب غزا فلسطين وحاصر القدس مدة سنتين وأخذها خدعة. وأن صفرونيوس أسقف القدس - وهو رجل متميز في حسن التقدير مندفع بحماسة سماوية - تلقى منه وعداً أكيداً فيما يتصل بالكنائس في فلسطين بحيث لا تخرب ولا تنهب. إلا أن عمر طلب هيكल اليهود الذي بناه سليمان ليضعه مكاناً لعبادته، وما يزال كذلك الى اليوم. ويكفي هذا المثالان، ففيهما نموذج لمن شاء دراسة تاريخ ثيوفانس على نحو من التقييم الدقيق.

٣ - المردة في تاريخ قسطنطين:

(١) المردة أيام معاوية:

يعتمد قسطنطين في أخبار المردة أثناء العهد الاسلامي الأول على ثيوفانس أيضاً، ولدى ثيوفانس - أو في النقل عنه - اضطراب، إذ يذكر أن أول اجتياح قام به المردة للمناطق الشامية، تم في آخر أيام معاوية، ثم يعود فيذكر أن ذلك كان أثناء الحرب بينه وبين علي، والثاني هو الصواب. ورغم أن نص ثيوفانس قد استغله الدارسون (انظر مثلاً تاريخ سورية ولبنان وفلسطين لحقي ٥٢٠٢ - ٥٤ ولا منس: تسريح الأبصار ٢: ٤١ - ٤٨) فلا بأس من إيراده هنا كاملاً ليكون في سياق مع ما يأتي بعده:

يقول ثيوفانس: "وعند أواخر حياة معاوية

(الصواب: إمرة معاوية) سيد العرب، دخل المردة لبنان واستولوا عليه من الجبل الأسود حتى المدينت المقدسة وجعلوا أنفسهم سادة على قمم لبنان، وهرع اليهم كثير من العبيد والمواطنين لأذنين بهم بأعداد ما لبثت إلا يسيراً حتى بلغت عدة آلاف. ولما علم معاوية بذلك خاف هو ومستشاروه خوفاً شديداً فأرسل الى الامبراطور قسطنطين رسلاً يطلبون السلام، لهذا بعث الامير قسطنطين ابن قوغوناتس شخصاً اسمه يوحنا ويعرف بالفتز قودي فلما وصل الى سورية تلقاه معاوية بترحيب عظيم، واتفق الجانبان على عقد صلح مكتوب مؤكد بالآيمان على أن يدفع "ابناء هاجر" فريضة سنوية الى امبراطور الروم مقدارها ثلاثة آلاف قطعة ذهبية (دينار) وثمانمائة من الأسرى وخمسون فرساً عتيقاً. في ذلك الوقت كانت دولة العرب منقسمة في قسمين، فعلي يحكم في يثرب ومعاوية يسيطر على مصر وفلسطين ودمشق. الخ، وليس في معاهدة الصلح كما وردت هنا أية اشارة الى المردة، ولكن من حقنا ان نستنتج ان تلك المزرية الباهظة لم تكن لتدفع لو لم تكن المعاهدة تضمن عدم لجوء المردة الى ازعاج معاوية في الشام.

(٢) المردة أيام عبد الملك:

إن الدوافع الى تحرك المردة أيام عبد الملك تشبه إلى حد كبير تحركهم أيام معاوية، ففي كلتا الحالتين كان الأمير العربي مشغولاً بحروب داخلية، وكان ذلك يتيح للامبراطور البيزنطي استغلال الأوضاع غير المستقرة، بما يتفق ومصالحته، ونعود مرة أخرى الى رواية ثيوفانس اذ يقول: "وفي هذه السنة (حوالي ٩٦٨/٦٧) أرسل عبد الملك (يسميه المؤرخ أبي ملك) الى يوستنيان (الثاني) يطلب اليه أن يقر السلم على الشروط الآتية: أن يسحب الامبراطور جيش المردة من لبنان ويكبح جماح تعدياتهم على أن يدفع عبد الملك الى الروم يومياً ألف دينار وفسراً عتيقاً أسود وأن يقتسم الفريغان جباية قبرص وأرمينية وابيرية (٢) بالتساوي فيما بينهما، وأرسل الامبراطور بولس الموفد الامبراطوري الى عبد الملك لتوثيق الشروط المتفق عليها، وكتب بذلك عقد موثق بالآيمان. وقدمت للموفد الامبراطوري هدايا، وأرسل الامبراطور الى المردة فاستردتهم وكانوا اثني عشر الفا، وبذلك شل قوة الروم، ذلك أن مدن الثغور التي يسكنها العرب اليوم امتداداً من ميسوسيتيا حتى أرمينية كانت غير محمية ولا سكان فيها بسبب غارات المردة، وباستردادهم أصاب بلاد الروم وما زال يصيبها أضرار بالغة على يد العرب. وفي السنة نفسها ذهب الامبراطور الى أرمينية وأسكن فيها مردة لبنان وبذلك حطّم سوره النحاسي".

(٣) مقارنة رواية ثيوفانس بالروايات العربية:

لدينا روايتان هامتان عن حركة المردة أيام عبد الملك إحداهما أوردها البلاذري (أنساب الأشراف

(٢) لا أدري الى أي شيء تشير ابيرية هنا، لأن الاندلس لم تكن قد فتحت بعد.



■ تلميذا طب عربيان واللوحة مرسومة بالاسلوب البيزنطي وتعود للعام ١٢٢٩م (متحف توبكايو - استانبول)

الى أن يوستنيان أقبل يريد مهاجمة الشام، وان
 كندا من قواد الضواحي خرج في جبل اللكام فاتبعه
 خلق من الجراجمة والأنباط (السكان الاصليين)
 ومن التف حولهم من عبيد المسلمين وغيرهم،
 وصار هذا الحشد كله الى جبل لبنان. أما رواية
 ابن عساكر فتقول ان امبراطور الروم عندما رأى
 أخذ المسلمين لمدن الساحل كاتّب أنباط جبل
 لبنان واللكام، فخرجوا فمسكروا بالجبل، ثم وجه
 الامبراطور قلقيط (لعله فليط: Palytes) البطريق
 في جماعة من الروم في البحر، فسار بهم حتى نزل
 بوجه الحجر، وخرج بمن معه حتى علا بهم جبل
 لبنان ووثب بقواته حتى بلغ أنطاكية وغيرها من
 الجبل الاسود، واستفحل امر الروم حتى غلبوا على
 الجبال كلها من لبنان وسنير وجبل الثلج وجبال
 الجولان، أي أن القوة التي قامت بتلك الحركة
 كانت من الروم والمردة ومن انضم اليهم من
 العبيد. عندئذ عاد عبد الملك عن وجهته التي كان
 يقصدها الى دمشق ووجه حميد بن حريث بن بحدل
 الكلبي بهذايا وألطف الى ملك الروم وأرسل معه
 كتاباً يسأله فيه الموادعة على إتاوة معينة - ولم
 تذكر الروايات العربية مقدارها - فقبل الامبراطور
 الهدايا وما بذل له عبد الملك من الاتاوة، وفي
 مقابل ذلك أعطاه رهناً من أبناء الروم صيّرهم
 ببيعك. أما الثائرون بلبنان فجعل لهم عبد الملك
 ألف دينار في كل جمعة (لا في كل يوم كما يقول
 ثيوفانس)، فهدأت ثائرتهم.

تلك هي المرحلة الاولى من الاجراءات، ولكن
 هذه شفعت بمرحلة ثانية، أولاً لأن عبد الملك لم
 يكن ليقر دفع تلك الضريبة الباهظة إلى الأبد، كما
 أن المعاهدة بينه وبين الامبراطور لم تتضمن النص
 على انسحاب القوات الرومية التي دخلت بلاد
 الشام - ولهذا نراه يوعز الى سحيم بن المهاجر
 واليه على طرابلس - بل يتوعده - إذا هو لم يقيم
 بعمل حاسم للقضاء على العناصر التي ما تزال
 بتكيد تلك الضريبة الباهظة. ومن أجل ذلك عمّم
 نداء بأن كل عبد يرجع عن ممالأة الروم والجراجمة
 فهو حرّ يكتب اسمه في الديوان وينال عطاء،
 فعاد عدد كبير منهم جعلوا في ربيع على حدة
 وسَمّوا "الفتيان". ويجب أن نفهم من نص ابن
 عساكر الشديد التصحيف أن سحيماً تنكّر في هيئة
 بطريق من بطارقة الروم في لباسه وهيئته وشعره
 وسلاحه، وأنه ركب متن المفاخرة في التقرب إلى
 قلقيط (أو فليط)، وأنه استطاع بالحيلة واستعمال
 الكمين ومساعدة العبيد المحررين أن يقضي على
 عدد من الروم والجراجمة، ففرّ من تبقى من الروم
 إلى سفنهم فركبوها ولحقوا ببلادهم، ثم نادى
 بالأمان في من تبقى من جراجمة وغيرهم فنفروا
 في قراهم.

(٤) المردة بعد عهد الدولة الاموية:

يبدو أن نقل يوستنيان الثاني للمردة الى
 أرمينية كان خطوة حاسمة في تقرير دورهم رغم أن

ثيوفانس يوصي الى أن ذلك كان سياسة قصيرة
 النظر بالنسبة لمصالح الروم. ولكن غاب عن
 ثيوفانس أن الانحسارات المترتبة على الفتن
 الداخلية في الدولة الاموية قد تحولت الى مدّ
 عات بعضه يبلغ القسطنطينية، وبعضه يتفرع من
 الدولة البيزنطية المغرب - كله. وحين تحولت
 الدولة الى بغداد فقد ذلك "السور النحاسي"
 قيمته، حين تغيرت منافذ الحدود الى بلاد الروم،
 وكانت الدولة العباسية في ذروة قوتها تستطيع أن
 تحرك مواقع مدن الثغور بحيث تصبح في قلب بلاد
 الاناضول.

ولعله لهذا السبب نفسه أصبحنا نسمع عن وجود
 مردة في منطقة اضاالية (Attalia) ويحدثنا
 الامبراطور المؤرخ قسطنطين السابع عن المردة في
 تلك المنطقة، وأنه جرت العادة - منذ عهد بعيد -
 ان يتولى الامبراطور البيزنطي تعيين القائد العام
 للمردة في تلك الولاية. وفي أيام جده ليون
 (لاون) - الطيب الذكر - كان القائد العام هو
 اسطوراخيوس فتصرف في الأمور تصرفاً حسناً في
 أول الأمر ثم ساء تدبيره في الختام. وبسبب
 المنافسات الحادة بين هذا القائد العام وبعض
 خصومه عزل اسطوراخيوس من منصبه وولي بدله
 خصمه يوسطاطيوس، ثم لما أصبح الاسكندر
 (الكسندروس) عم قسطنطين امبراطوراً بعد ليون
 نحى ذلك القائد وولى شخصاً آخر يسعى من رجل
 اسمه قيس (Chase) وهو امرؤ "عربي في أصله،
 وبقي عربياً خالصاً في فكره وعاداته ودينه" وقد
 أثر في الامبراطور (الكسندرس) بمعونة من أخيه
 نيكيتاس الذي قال للامبراطور: "بما اني صديقك
 القديم فمن اللائق أن تسدي الي يداً، ولدي مطلب
 أرفعه الى جلالتك ومن الحري بك أن تحققه"
 وفوجيء الامبراطور بذلك وسأله: ما هو مطلبك؟
 فقال: "أرجو من جلالتك أن تجعل ابني قائداً عاماً
 للمردة" فاستجاب الملك لطلبه. ذلك أن تعيين
 القائد العام للمردة كان - كما تقدم القول - أمراً
 منوطاً بالامبراطور (تاريخ قسطنطين، الفقرة:
 ٥٠).

تري من هو "قيس" هذا الذي يذكره الامبراطور
 المؤرخ؟ انه يذكّرنا بقيس آخر ذكره المسعودي،
 اعني (قيس) الماروني المؤرخ الذي كتب كتاباً
 حسناً في التاريخ يبدأ من بداية الخليقة حتى عهد
 المكتفي (التنبيه: ١٥٤) أترى الأمر مجرد تشابه
 عارض بين اسمين؟ أم هما شخص واحد؟ علينا ألا
 نفاجاً بقول المؤرخ: إن قيساً كان عربياً في دينه،
 فان المارونية في تلك الايام كانت عقيدة مختلفة
 في طبيعتها عن المذهب الملكاني - مذهب الدولة
 البيزنطية - وليس ثمة ما يمنع ان يكون فعل الزمن
 قد صهر ما بين المارونيين والمردة، و"عرب"
 الأولين - بل عرب جميع من كانوا وراء الحدود
 الرومية، و"دجن" المردة حتى أصبحوا جزءاً أصيلاً
 في بناء الدولة العربية. ■

الأوسط رجل باسم أبي عبد الله الحسين بن أحمد أتياً من المشرق في صحبة جماعة من قبيلة كتامة البربرية. وكان هذا الرجل شيعياً اثني عشرياً في الأصل، من سكان الكوفة على الأرجح، قد تمكن من الاتصال به أحد دعاة الاسماعيلية، واكتشف مدى إخلاصه في تشييعه، فلقد مبادىء التشييع على الطريقة الاسماعيلية، وما إن ثقف هذه المبادئ حتى أرسله هذا الداعي - أو الامام نفسه - الى اليمن، إذ كانت اجزاء كبيرة من اليمن قد أصبحت منذ سنة ٢٦٨ معقلاً من معاقل الاسماعيلية على يد أحد كبار دعاةهم هناك هو الداعي أبو القاسم بن حوشب المعروف بمنصور اليمن. وقضى أبو عبد الله هذا مدة تقرب من السنة في اليمن، درس فيها على أبي القاسم الداعي أحسن السبل لاقامة دعوة ناجحة، واحسن السبل لتحويل الدعوة الى دولة تستطيع ان تفرض السلطان السياسي على الارض بعد ان تكون قد فرضت المذهب الديني على الناس.

وبعد انقضاء السنة غادر أبو عبد الله الشيعي اليمن مزوداً بتعليمات واضحة من الامام في ان يذهب الى المغرب فينشر الدعوة هناك. وكان الموسم موسم حج، فمضى أبو عبد الله الى مكة، وهناك اتصل بجماعة من الحجاج المغاربة من قبيلة كتامة، وسمع من يتحدث بفصائل علي بن أبي طالب، فانضم اليهم وأخذ يحدثهم حديثاً ضافياً جذاباً في فضائل اهل البيت، وما تركهم إلا وقد سحرهم او كاد، فمشوا وراءه للاستدلال على مكان إقامته وخدمته إن شاء. وفي اليوم التالي مضى أبو عبد الله فحدث الكتاميين بأزيد مما كان حدثهم به بالامس، فازدادوا تعلقاً به، وسألوه عن وجهته بعد الحج، فظهر لهم أنه يريد مصر، فقالوا: اذن نمشي معاً حتى مصر.

وطول الطريق من مكة الى مصر عامل الكتاميون أبا عبد الله معاملة الضيف العزيز الكريم، يذبحون له الشياه ويحملون عنه الأثقال، وهو في هذه الأثناء يتلطف اليهم، ويعطيهم ما يريدون سماعه من حديث الفضائل الدينية، وفي الوقت نفسه يأخذ بلطف كل ما يحتاج اليه من معلومات عن بلادهم المغربية: مدنها، حواضرها الاخرى، قبائلها، اتساعها، مناخها، سكانها، حكماها، علاقة الحكام بالسكان في المدن، علاقتهم بالقبائل، العلاقات فيما بين القبائل نفسها، مدى انتشار العلم في القبائل... وغير ذلك مما كان أبو عبد الله يرى معرفته ضرورية لأنه كان يؤمل ان يقيم الدعوة بالمغرب.

وعندما وصل الركب الى مصر، اظهر ابو عبد الله الرغبة في الانفصال عن الكتاميين والاقامة بمصر. فزاد هذا من تمسك الكتاميين به وسألوه: ماذا تريد من بقائك بمصر؟ فقال: التعليم، فسرهم ذلك وقالوا له: ان مهنة التعليم نافقة في بلادنا

■ من هذه الزاوية بالذات أود هنا ان اتناول بالعرض والتحليل الدعوة العبيدية الاسماعيلية، تلك الحركة الثورية المنظمة المسلحة، في افريقية والمغرب في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)، لعل إلقاء الضوء عليها يثير فينا التأمل في مدى صحة نظرية ثوكيذيدس، وخاصة لاننا نعيش في عصر تكثر فيه الحركات الثورية المسلحة في شتى انحاء العالم، وعدد منها - دون شك - لا يرغب في الاعتراض - او الثورة - على النظام السياسي القائم وحسب، وانما يهدف الى الاطاحة بهذا النظام والحلول محله، تماماً كما كان شأن الدعوة العبيدية الاسماعيلية في افريقية والمغرب.

وليست الدعوة العبيدية الاسماعيلية الحركة الثورية الوحيدة التي عرفها تاريخنا في العصور الاسلامية، فان هذا التاريخ حافل بالعديد من الثورات ذات الحوافز الاجتماعية او الاقتصادية او الدينية او المذهبية او السياسية، غير ان ما يميز الدعوة العبيدية كونها - مثل الدعوة العباسية - قد قامت على اسس مدروسة دقيقة ونجحت في الاطاحة بالنظام القائم وفي بناء دولة قوية قادرة. ولكن في حين جاءت الاخبار عن الدعوة العباسية متفرقة متوزعة بعيدة في الزمن عن زمان حدوث الدعوة. في مصادرنا التاريخية الأصلية، جاءت أخبار الدعوة العبيدية الاسماعيلية مضمومة بعضها الى بعض في كتاب كامل مستقل كتب بعد نجاح الدعوة بنصف قرن فقط، كتبه رجل عايش أولى فترات النجاح هذه، وذلك هو كتاب "افتتاح الدعوة" (دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٠)، الشركة التونسية للتوزيع والنشر، تونس، ١٩٧٢) للقاظمي النعمان بن محمد بن حيّون المغربي المتوفى سنة ٣٦٣ هجرية. فان هذا الكتاب، بتبكيه النسبي، وبتخصصه في موضوع الدعوة، يعطينا صورة واضحة كثيفة التفاصيل شديدة الإيحاء عن تنظيم الدعوة وخط سيرها حتى استيلاء اصحابها على الحكم، ومن ثمّ يعتبر هذا الكتاب المصدر الاساسي لدراسة هذه الحركة، يتقدم غيره من المصادر التاريخية التي تعرضت لها مثل "الكامل في التاريخ" لابن الأثير و"البيان المغرب" لابن عذاري و"تاريخ ابن خلدون" وكتابي "اتعاظ الحنفا" و"الخطوط"، وكلاهما للمقريزي.

التطور التاريخي

وقبل أن اتناول الدعوة العبيدية الاسماعيلية بالتحليل، أرى أن استعرض تطورها التاريخي، حتى تكون مقدمات التحليل موجودة بين يدي القارئ، غير خافية عليه. في سنة ٢٨٠ هجرية دخل افريقية ثم المغرب



■ مدينة مراكش - ١٩٤٤

دعوته اسم "المؤمنين" وعاد فسماهم فيما بعد "الأولياء".

وبعد انتهاء فترة "الضيافة" الأولى، انتقل أبو عبد الله من جماعة "المؤمنين" إلى حصن حصين ومعقل منيع في جبل يسمى جبل ايكجان بمنطقة سطيف، ومن هنا بدأت الدعوة تتخذ ملامح أكثر تحديداً.

ووصل خبر الدعوة وتحركات أبي عبد الله إلى والي مدينة ميله من قبيل الأغالبة، أمراء إفريقية وشرق المغرب التابعين للخلافة العباسية. فخاف صاحب ميله أن تتهدد الدعوة الجديدة سلطانه، فحاول حيناً بالحيلة وحيناً بالوعيد أن ينزع حماية بعض كتامة عن أبي عبد الله، إلا أنه أخفق في ذلك، إذ لم يرض هؤلاء بتسليم أبي عبد الله وهو - في أدنى الاعتبارات - ضيفهم، والعرف يقضي بحماية الضيف حماية تامة.

وما لبث خبر الدعوة أن بلغ الأمير الأغلبي إبراهيم بن أحمد، فأرسل إلى أبي عبد الله رسولا قرأ عليه رسالة من إبراهيم تعدد بالأمان والدنيا العريضة أن هو تنصل من دعوته، وتهدده بالويل والثبور أن هو أصر عليها. وقد رد أبو عبد الله على رسالة إبراهيم برسالة اشد منها، أعلن فيها رفضه لعرض إبراهيم، وتمسكه بدعوته، وإيمانه بحتمية النصر له ولأصحابه "المؤمنين الصابرين"، بل أنه زاد فدعا إبراهيم نفسه إلى الدخول في الدعوة "إلى الله عز وجل وإلى كتابه وإلى الإمام المهدي من ذرية رسوله". وملأ رسالته هذه بالآيات القرآنية، وصرف رسول إبراهيم مكرماً، فكان موقف أبي عبد الله هذا معزراً لمكانه بين أنصاره ومقوياً لايمانهم بصحة الدعوة.

نفاقاً لا مثيل له، والمعلمون معظمون عندنا، وأنت بعلمك تصلح أن تكون معلماً لشيوخنا فضلاً عن صبياننا، ونحن نبذل لك من المال ما يفي بحقك ويزيد، وإذا قبلت دفعنا لك مكافأتك عن سنة وستين مقدماً. فاعتذر أبو عبد الله عن قبول عرضهم اعتذاراً رقيقاً، فاشتد تمسكهم به، والحواء عليه بالقبول، وهو يظهر التمنع والحياء، وكلما تمنع زادت رغبتهم فيه. وفي نهاية المطاف وافق أبو عبد الله على المضي معهم إلى بلادهم، مظهراً أن ذلك من باب الارضاء لهم والنزول عند رغبتهم.

في كتامة بالمغرب

وهكذا دخل أبو عبد الله بلاد إفريقية وبلد كتامة من المغرب الاوسط في سنة ٢٨٠، وعاش أول الأمر ضيفاً على عدد من مشايخ كتامة، يجلس للشيخ وللشباب، ويحضرهم على الصلاة والصيام وأفعال الخير وأعمال البر، وتجنب المعاصي، ويلقنهم في الوقت نفسه علوم الدعوة درجة درجة، فإذا أتم أحدهم العلوم كلها أخذ عليه أبو عبد الله عهداً بالسرية والكتمان، فإذا سأل أحد الناس عن علمه، وضع اصبعه على فمه وقال: "ابلق توقن"، وكانت تلك كلمة علمهم إياها أبو عبد الله فكانت على لسان كل واحد منهم. كذلك أشاع أبو عبد الله نمطاً معيناً من الخطاب بين المنضمين إلى الدعوة - نمطاً قائماً على المساواة الاجتماعية، بحيث يقول الرجل للرجل "يا اخانا" - بمن فيهم أبو عبد الله نفسه - مهما اختلف الوضع الاجتماعي للواحد منهم عن الآخر. واطلق أبو عبد الله على من قبلوا

ولما سمع ولاة المدن والأصهار بجواب أبي عبد الله لابراهيم بن أحمد، ورأوا أن ابراهيم لم يحرر ساكناً ضده، خافوا على زوال رياستهم من ايديهم، فاجتمعوا معاً، وهم ولاة سطيف وميلة وبلزمة، وانضم اليهم رؤساء بعض بطون كتامة، ممن رأوا في دعوة ابي عبد الله نهديداً لسلطانهم هم ايضاً، وقرروا مجتمعين ان يقضوا على أبي عبد الله. وفعلوا تمكّن هؤلاء "الحلفاء" غير مرة من فتح ثغرة في صفوف اصحاب ابي عبد الله، الا ان تسرعهم دوماً لنيل بغيتهم قلب الامور ضدهم، وورطهم في الدخول في معارك عسكرية مع اصحاب ابي عبد الله، فحمل اصحاب ابي عبد الله السلاح، ونظم ابو عبد الله صفوفهم، ولاقوا تحالف ولاة المدن ورؤساء الكتامين بشجاعة فائقة، وأبو عبد الله يحارب معهم ويرفض ان يتركهم، الى ان اسفرت سلسلة المعارك التي خاضوها عن نصر عظيم لهم، وهزيمة منكرة للتحالف المدني - الكتامي، وغنم "المؤمنون" من الغنائم والاموال والخيول والسروج والسلاح والخلع وغير ذلك ما لا يحصى عدده كثرة، فأبقى أبو عبد الله هذه الغنائم لأصحابه.

من المعلم الى المنظم

ومنذ ذلك الوقت بدأت صفحة جديدة في تاريخ دعوة أبي عبد الله، إذ تحول من دور "المعلم" الى دور "المنظم"، فاستقر ببلدة تازروت واتخذها "دار هجرة" على غرار المدينة زمن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وابتنى فيها قصراً، وأقطع كبار رجال دعوته قطائع فيها، وفيها استقبل الأعداد العظيمة من أبناء القبائل الذين اتوا اليه من كتامة وغيرها طالبين الدخول في الدعوة رغبة او رهبة، وقد بدا ظاهراً للعيان أن مقادير الأمور تسير في اتجاهات جديدة في المغرب.

وانصرف أبو عبد الله لتنظيم المجتمع الكبير الجديد، فقسم أنصاره "الأولياء" في سبعة أقسام، على رأس كل قسم رئيس يلقب بالشيخ، هو مسؤول عن جميع قضايا مجموعته، وخاصة من الناحيتين التعليمية والعسكرية، وان ظل ابو عبد الله المرجع الاخير في هاتين الناحيتين وفي غيرهما ايضاً، فظل يعقد مجالس الوعظ والتعليم، ويحضر "الأولياء" على الصلاة والصيام وإتيان الفضائل واجتناب الرذائل، فاذا قصر أحدهم في واجباته، أو ارتكب معصية، عاقبه عقاباً شديداً قد يصل الى حد النبد والعزل والاقصاء عن المجتمع، بل قد يبلغ حد القتل. وكان أبو عبد الله يعتمد ان يقوم الاخ او الاب بقتل أخيه او ابنه اذا أجرما، فيكون ذلك أشدّ لهما، وأقوى عبرة لمن شهدهما من هنا عمّ الأمن بلد تازروت وانتشرت روح التعاون بين "الأولياء". وكان أبو عبد الله نفسه

في تصرفه قدوة لكل "الأولياء"، إذ ظل على تواضعه وبساطة ملبسه ومشربه ومركبه، ورفض أن يأخذ شيئاً من الغنائم والسبي، ولم يتزوج سوى امرأة واحدة، ولم يعرف عنه أي مخالفة للقواعد التي سنّها لأصحابه.

وبعد أن استقر أبو عبد الله وأصحابه بتازروت، اخذوا يشنون الغارات على كل من لم يوالهم من القبائل والمدن، وذلك ابتداء من سنة ٢٨٩ هـ. ففي تلك السنة فتحوا مدينة ميلة، وبعد ذلك هزموا جيشين أرسلهما الأمير الأغلبي، ثم فتحوا مدينة سطيف، وهزموا جيشاً ثالثاً أرسله الأغلبي، وبعد ذلك توالى الانتصارات فسقطت طينة ثم بلزمة ثم تيجس ثم باغاية ثم قسطلية ثم قفصة بأيديهم. وإزاء هذا وجد آخر الأغالبة، واسمه زيادة الله بن الأغلب، نفسه مجبراً على الانطلاق لمحاربة هذه الجماعة، فنزل بالأريس، وفيها بعد وقعت عديدة كانت الهزيمة النهائية للأغالبة والنصر النهائي لجماعة أبي عبد الله. أما زيادة الله فانه هرب من افريقية الى المشرق، وأما أبو عبد الله فانه دخل رقادة ثم القيروان في شهر رجب من عام ٢٩٦ هـ، وبعدها سافر الى سملجاسة حيث كان الامام الاسماعيلي عبيد الله المهدي مسجوناً، فاخرجه من سجنه، وأتى به الى القيروان في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٧ هـ، وأعلنه الامام المهدي الحق من اهل البيت، وبهذا التاريخ بدأ تاريخ دولة جديدة في افريقية والمغرب (ثم مصر) هي الدولة العبيدية أو الدولة الفاطمية.

نموذج تاريخي

تلك كانت الخطوات التي سارت بها الحركة الثورية الاسماعيلية منذ بدء انطلاقها حتى نجاحها في تأسيس الدولة البديل للنظام القائم في افريقية والمغرب. ولا يهمننا في هذا المقام كون "الامام" قد تخلص من "الداعي" أبي عبد الله بأن قتله بعد عام واحد من جلوسه في سدة "الخلافة"، وإنما يهمننا ان الدارس يمكنه ان يرى في مسار الدعوة "نموذجاً" تاريخياً لعلة قابل للتكرار - بحسب نظرية ثوكيذيدس - نموذجاً يطرح عدداً من "القواعد" للحركة الثورية المسلحة بشكل عام.

فمن القواعد الاساسية التي تطرحها الدعوة العبيدية الاسماعيلية ان الركن الأساسي الذي يضمن للتحرك الثوري نجاحه وجود القائد الملائم على رأسه. هذا القائد يجب ان تتوفر فيه صفات عديدة، أهمها الايمان التام بما يدعو اليه عقلاً وروحاً، وقولا وعملا، والتفرغ الكامل للدعوة بحيث لا يشغله عنها أي شغل، بما في ذلك مهنيته الشخصية. ويوصي الى تاريخ الدعوة العبيدية الاسماعيلية ان قيادة الدعوة تعتمد الى حد بعيد على كون القائد مؤهلاً بالطبيعة لتسلّم



■ موعظ في شارع بالخيروان

على ان الداعي المتوقع - شأنه شأن أبي عبد الله - عليه أن يتخذ من فترة التدريب العملي "منظاراً" للعمل الدعاوي المنظم، يفيد في تحديد "الاطار" الذي يمكنه ان يمارس عمله داخله دون ان "يقيد" بصيغ ضيقة جامدة للعمل في المستقبل، اذ عليه - أيضاً شأنه شأن أبي عبد الله - ان يظل محتفظاً بحرية الحركة والقدرة الفائقة على التكيف مع ظروف المجتمع الذي سيقوم بدعوته فيه، تلك الظروف التي قد تكون مخالفة لظروف المجتمع الذي نال تدريبه فيه .

مهام القيادة، يتوفر فيه الذكاء الحاد والقدرة على اجتذاب الناس وسحرهم وشدّهم اليه، إلا انه لا بد ان يضاف الى هذه "الموهبة الطبيعية" "تربية" على القيادة و"تدريب" عليها، وذاتك أمران يؤتيان خير ثمارهما عندما يتعلم القائد المنتظر أساليب قيادة الدعوة بشكل عملي - لا نظري - لدى احد من سبقه من الناجحين في "المهنة" نفسها، كما فعل أبو عبد الله الشيعي في الفترة التي قضاها باليمن لدى الداعي المنصور أبي القاسم بن حوشب .

نفس الدرجة العلمية، إذ إن مثل هذا التعبير يثير غريزة الفضول لدى الناس ويشوقهم إلى المعرفة أكثر. كذلك كان أبو عبد الله يرسل أفراد دعوته في مهمات خارج بلده، وفي تلك الحال يلح على ضرورة محافظتهم على سرية مهمتهم، فلا يعرف عنها أي شيء لا أهلهم ولا أصحابهم ولا أولادهم، فكان أصحابه يطيعونه في ذلك طاعة عجيبة، وما ذلك إلا لاحتسابهم بتفردهم بين إخوانهم في الدعوة، وكان في إيكال مهمة خارجية معينة لهم تقديراً خاصاً لهم من جانب الداعي. وبهذه الطريقة استطاع أبو عبد الله أن يعمل في الخفاء مدة سنوات، فلم يهتد إليه أحد من أعوان النظام القائم إلا بعد أن اشتدت شوكته وقويت دعوته.

على أن عاملاً آخر ساعد أبا عبد الله على العمل بمنأى عن أعوان الدولة القائمة وذلك هو اختياره الريف لا المدينة منطلقاً لدعوته. ولا شك أن هذا الاختيار لم يحدث بشكل عشوائي وإنما كان أمراً خطط له أبو عبد الله وهو بعد يسير مع قافلة الحجاج الكتاميين من مكة إلى مصر، ثم من مصر إلى أفريقية. وعلى هذا الضوء يجب أن يفهم الدارس أسئلته عن بلاد كتامة للكتاميين، وقد فهم أبو عبد الله من أجوبة هؤلاء الكتاميين أن سلطان الدولة المركزية (دولة الأغالبة) أشد في المدن منه خارج المدن، فكان أن قرّر أن ينشر دعوته في الريف وأن لا يتقدم إلى المدن إلا بعد أن تكون دعوته قد اشتدت. وقد برهنت الأحداث على أن أبا عبد الله كان مصيباً في تصوّره، ولقد أتاه الخطر الكبير الأول من أقرب المدن إلى ريف دعوته، من مدينة ميله.

على أن الريف كان يحتوي على طاقة جيدة أخرى مناسبة لدعوة أبي عبد الله وتلك هي الطاقة البشرية. فساكن الريف يختلفون عن ساكن المدن في أنهم غير مرتبطين ارتباطاً مباشراً - من حيث المصلحة ووسائل الحياة - بالدولة القائمة، ومن ثمّ فإن سيطرة الدولة عليهم تكون سيطرة ضعيفة - نسبياً - ونشر الدعوة بينهم قد يطول أمره قبل أن تكتشف الدولة مدى خطره عليها. كذلك يحتوي الريف على عدد من السكان أكبر من عدد السكان في المدن مجموعة معاً، رغم كون الكثافة السكانية في المدن أعلى منها في الريف، وذلك لأن الريف يشكل القسم الأكبر من البلاد بينما عدد المدن فيها قليل نسبياً. فإذا أضفنا إلى ذلك كون أهل الريف القبليين أكثر شجاعة وإقداماً وقدرة على القتال من أهل المدن، نظراً لاعتمادهم الدفاع عن أنفسهم بأنفسهم مقابل اعتياد أهل المدينة الاعتماد على الشرطة للدفاع عن أنفسهم - إذا أضفنا ذلك إلى صورة الريف وضح لنا لماذا اختار أبو عبد الله الريف الكتامي من دون المدينة للانطلاق بدعوته، منذ أن تسمّع إلى وصف الكتاميين له وهم معه في الطريق إليه.

ويدل تاريخ الحركة الاسماعيلية العبيدية بالمغرب أنه لا بدّ من توفر ركن أساسي ثان يضمن للحركة النجاح، وذلك هو وحدة العقيدة التي تدعو إليها، فإن هذه الوحدة هي التي تشكل "الرابط" الرئيسي بين الأفراد المنضمين للدعوة - بعد رابط القائد - وتشدّهم بعضهم إلى بعض، وتميزهم عن غيرهم ممن يعيشونهم في مجتمعهم. وقد كان أبو عبد الله على وعي بأهمية هذا الركن، وحيث أنه بنى دعوته على عقيدة دينية معينة، فإنه صرف الجزء الأكبر من وقته خلال الدعوة، وخاصة في السنوات الأولى منها، يعلم الناس أسس هذه العقيدة الدينية، ويبين لهم حدودها، ويحضرهم على التعامل فيما بينهم بمبادئها، ويتصرف هو نفسه أيضاً على ضوء ما تمليه هذه المبادئ نفسها. وبهذه الطريقة استطاع أبو عبد الله أن ينشئ نوعاً عميقاً من "التجانس" بين أفراد الدعوة، وتلك حال زادها رسوخاً قيام أبي عبد الله بمنحها "رموزاً" لفضيلة ذات وظيفية معنوية هامة، مثل قيامه بتسمية المنضمين للدعوة بألفاظ مميزة كـ "المؤمنين" و "الأولياء"، وفرضه أن يخاطب الواحد منهم الآخر بتعبير "يا أخانا" بغض النظر عن المكانة الاجتماعية التي يحتلها الواحد منهم دون الآخر، وكان الانضمام للدعوة يشكل "نسباً" جديداً، "هوية" جديدة تربط أفرادها بعضهم ببعض بقدر ما تفصلهم عن سائر الأفراد في مجتمعهم.

سرية الحركة

وعلى الحركة التي تبغي النجاح في خاتم المطاف أن تعتمد الكتمان أو السرية في تحركاتها الأولى وذلك خدمة لهدف أساسي هو عدم انكشاف أمرها من قبل النظام القائم. ومن ثمّ القضاء عليها وهي بعد في المهد، ويمكن الوصول إلى الحرص على هذه السرية لدى الأفراد المنضمين للحركة عن طريقين، الأول: إثارة غريزة الفضول والتشوق إلى المعرفة في الناس، والثاني: تغذية احساس الناس بالنفرد. ولا شك أن هذه الأمور كلها كانت مما وضعه أبو عبد الله في حسابه، فإنه بدأ بنشر دعوته ضمن حدود ضيقة للغاية لا تتجاوز عدداً معيناً من رجال العائلات الكتامية، وعندما باشر تعليم هؤلاء الرجال، اخذ بعين الاعتبار اختلافهم الطبيعي في الاستعداد لتلقي العلم وكتمانه معاً، فأقام لديهم ما يشبه "السلم التدريجي" في العلم، يكشف لبعضهم جانباً من علوم الدعوة، ويكشف لغيرهم قدراً أكبر من هذه العلوم، وهكذا. فإذا وصل أحدهم إلى أقصى ما يمكن الوصول إليه في العلوم، اخذ عليه عهداً بالكتمان، ورمز له بوضع الاصبع على الفم، فإذا سأل بعضهم عما تلقاه من العلوم أجابه: "أبلغ توقن"، وذلك ليس تدريباً على السرية وحسب وإنما فيه أيضاً حثاً للآخرين على الوصول إلى

الريف والعلم

ولعل هناك سبباً آخر دعا أبا عبد الله إلى الاتجاه للريف بدلاً من المدينة، وذلك هو كون أهل الريف - على وجه الأجمال - أقل رسوخاً في العلم من أهل المدينة، فالمدن كانت على مرّ الزمان - ولم تزال - المراكز الأساسية للعلم، يعمل كثير من أهلها في مختلف فروعهم، وبعضهم يبلغ فيه درجات عالية، ومنهم تأخذ الدولة موظفيها، وكانت الدعوة العبيدية الاسماعيلية تقوم على لون من ألوان العلوم الدينية، تلك العلوم التي كان لها شأن كبير في مدائن أفريقية والمغرب وعلى رأسها القيروان وميلة. فكان على صاحب الدعوة - أبي عبد الله - أن يأخذ بعين الاعتبار مدى رسوخ من يدعوهم إلى الدعوة في العلوم الدينية، ومن هذه الناحية يشكل سكان الإرياف عنصراً أصح للدعوة من سكان المدن، إذ يمكن للداعي - القائد - أن يزرع في نفوسهم أي شيء من العلم شاء، لخلو تلك النفوس تقريباً مما يمكن أن يواجه به الداعي من رفض، على العكس من سكان المدن. ومن هذه الناحية بالذات كان الريف أنسب لأبي عبد الله في دعوته من المدينة، وهذا أمر يؤكد قول إبراهيم ابن أحمد الأغلب لأبي عبد الله مع رسوله أنه لجأ إلى "برابرة جهال طغام"، وقول رؤساء كتامة من المعادين لأبي عبد الله أنهم لا يستطيعون أن يغلبوه في المناظرة لأن أصحابهم من الكتاميين الريفيين لا يرقون إلى معرفته بالجدل والمناظرة. كذلك يؤكد هذا الأمر كون أبي عبد الله قد قرر نهائياً القبول بالذهاب إلى المغرب مع حجاج كتامة بعد أن أخبروه أنه - بعمله - يستطيع أن يعلم شيوخ كتامة فضلاً عن صبيانهم، فإذا تذكرنا قول القاضي النعمان - وهو اسماعيلي حريص على سمعة الدعوة - أن أبا عبد الله كان يأخذ من علم الظاهر بقليل - يعني الفقه - وتذكرنا بساطة الحياة الريفية لدى كتامة - من فلاحه وزرع ورعي وإغارة - وعدم حاجتها إلى التشريع المعقد حاجة المدن إلى ذلك - إذا تذكرنا هذا كله قدّرنا أن أبا عبد الله كان على وعي تام بمدى النقص في "العلم" لدى من توجه إليهم بدعوته من سكان الريف، فاستغل هذا النقص، وقرّر أن الريف أخصب تربة لدعوته، وكان محققاً فيما قدره دون ريب.

كذلك يلحظ من ينتبج تطور الدعوة على يد أبي عبد الله أنه بدأ بها ومعه فريق صغير من رؤساء كتامة صادف وجوده في الحج أثناء وجود أبي عبد الله فيه. أما فيما بعد، فإن أبا عبد الله ركز جهوده على استمالة عامة كتامة على وجه الخصوص، وهذا يدل على وعي أبي عبد الله بالأبعاد الاجتماعية الاقتصادية لدعوته، بمعنى أنه

كان على وعي بأن دعوته تشكل عنصراً "خطراً" على "سيادة" مشايخ القبائل الريفية، وهنا أيضاً كان أبو عبد الله محققاً في تصوّره، إذ أدرك أن المصالح الاقتصادية والاجتماعية لهؤلاء الرؤساء لا تلبث أن تجد في مصالح موظفي الدولة من الأمراء والولاة، الاقتصادية والاجتماعية ما يوحدّها، فتنبو عن تأييد الدعوة، وعلى هذا الأساس يجب أن نفسر اجتماع ولاية ميلة وسطيف وغيرها مع رؤساء كتامة ضد دعوة أبي عبد الله، أن الحركة الثورية يجب أن تصل إلى بسطاء الناس ممن هم ذوو مصالح مختلفة عن مصالح أصحاب الدولة لكي تنجح في تفويض دعائم الدولة القائمة.

بقي أن نذكر أن تاريخ الدعوة العبيدية الاسماعيلية يدلنا على أن "التوقيت" أمر هام في الحركة الثورية، توقيت خروجها من السرية إلى العلن، ومن التحرك الخفي إلى التحرك الظاهر، ومن التحرك السلمي إلى التحرك العسكري. ولذلك فإن كل حركة ثورية تود أن تنتصر يجب أن يتميز قادتها بالصبر وحسن التقدير فلا يقدمون على التحرك المسلح قبل الأوان، وإنما ينتظرون حلول الظروف المناسبة، لدى أعدائهم ولدى المنضمين إليهم، قبل أن يباشروا الصدام المسلح. ولم يقدّم أبو عبد الله بتمويل الدعوة إلى حركة عسكرية إلا بعد أن ضمن كثرة المحاربين لديه، وضمن حسن تسليحهم، وحسن تنظيمهم، وتأكد لديه تبشّريهم بالدعوة ومبادئها، واستقتالهم بالدفاع عنها حتى الموت. إن هذا الأمر قد يحتاج إلى صبر طويل، ولكن الصبر هو أضعف الإيمان بالنسبة لأي قائد لأي حركة ثورية. ولندكر أن أول فتوحات أبي عبد الله - فتح ميلة - تم بعد تسع سنوات كاملة من العمل المضني الجاد الصبور (من ٢٨٠ إلى ٢٨٩).

إن قيادة الحركة الثورية التي تريد تغيير نظام الحكم القائم بنظام بديل موال لها ليس بالأمر البسيط السهل، والكثير يعتمد على حسن تصوّر قائدها للموقع الذي يحتله، ويستنتج من تاريخ الدعوة العبيدية الاسماعيلية في أفريقية والمغرب أن قائد الحركة الثورية يجب أن يكون مؤمناً بمبادئ دعوته، متفرغاً لها، موهوباً مدرّجاً معاً لقيادتها، كما سبقت الإشارة، إلا أنه يجب أن يتميز أيضاً بذكاء شديد، وفراسة خارقة، يقدّر بهما الظروف، ويفهم النفسانيات، ويعرف متى يتحرك بصمت ومتى يتحرك بجلبة، وإلى أين يتوجه بدعوته، وكيف يستجلب الناس إليها، وكيف يصبر الصبر الطويل قبل أن تؤاتية الفرصة للمهجوم. إن هذا عمل شاق للغاية، ولا يكاد يقدر عليه غير الأفاضل من الرجال، وكان أبو عبد الله أحد هؤلاء الأفاضل. وفي تاريخه عبرة لمن يريد أن يعتبر، ولمن يريد أيضاً أن يرى صورة من التاريخ الحديث في لباس التاريخ القديم. ■



الرئيسية: ميناء ميناب السنين يرصدون الهجوم صورة للفنان Thevet

”الشرق الأوسط“

هكذا سمّوه في أوروبا الغربية

”مركز العالم“

له اسماء الحقيقي

د. ارنولد توينبي

■ ارنولد توينبي: ولد البروفيسور ارنولد جوزيف توينبي في اليوم الرابع عشر من ابريل عام ١٨٨٩، وتعلم في ونشستر، ثم التحق بكلية باليول بجامعة أكسفورد حتى عام ١٩١٥، ثم عمل بالموظائف الحكومية في أعمال خاصة بالحرب من ١٩١٥ - ١٩١٩ وشارك في مؤتمر السلام الذي انعقد باريس عام ١٩١٩، ثم عمل في القسم البريطاني الخاص بالشرق الأوسط ومدرسا للغة البيزنطية والأغريقية الحديثة في جامعة لندن (١٩١٩ - ١٩٣٤) ثم مديرا لقسم البحث الأجنبي والصحافة. ثم مديرا للمعهد الملكي للشؤون الخارجية (١٩٣٩ - ١٩٤٣) ثم مديرا للمكتب الأجنبي من (٤٣ - ٤٦) ثم عضوا في بعثة المفاوضات في مؤتمر السلام بباريس عام ١٩٤٦ وعمل أستاذا للبحث في التاريخ العالمي في جامعة لندن واستقال في ١٩٥٥.



إلى أن تكون قصيرة، ويختلف العلماء اختلافاً شديداً في تقديراتهم لعمر الجنس البشري. فأقل التقديرات يصل إلى حوالي مائتي ألف عام بينما يصل أكبر التقديرات إلى حوالي مليون عام. فهل لنا أن نأخذ بتقدير وسط بين الاثنين فنقول إن الجنس البشري وجد منذ نصف مليون عام على الأقل؟

وبالمقارنة فإن نسبة عشرة آلاف سنة إلى خمسمائة ألف سنة هي ٢٪ فقط من طول المدة التي وجد فيها الجنس البشري فوق هذا الكوكب حتى الآن. ويقول لنا العلماء أيضاً أننا إذا لم نقص على الجنس البشري في عصرنا الحاضر - ونحن نعلم أننا نواجه خطر وضع نهاية للتاريخ عن طريق تدمير أنفسنا - إذا نحن لم نفعل ذلك فإن العلماء يقولون لنا إن مستقبل بقاء الجنس البشري على هذا الكوكب أطول بكثير جداً من الفترة التي عاشها فوقه حتى الآن. وأظن أن من رأى العلماء أن هذا الكوكب يمكن أن يستمر مأهولاً بالجنس البشري مدة ألفي مليون سنة أخرى إذا نحن لم ندمر أنفسنا.

وأخشى إذا أردت أن أحول هذا إلى نسب عشرية مفهومة أن تخذلني قدرتي على الحساب. ولكنني أعتقد أن العشرة آلاف سنة التي مضت منذ ابتكار الشرق الأوسط للزراعة تساوي فقط نحو ١٠٠٠٠٥ من الدقيقة بالنسبة لمستقبل الجنس البشري ومع ذلك فإن العشرة آلاف سنة وخاصة الخمسة آلاف سنة الماضية لها أهميتها البارزة بالقياس إلى الأهمية العظمى لما حققته الإنسانية حتى يومنا الحاضر وإن الخمسة آلاف سنة الماضية خاصة تعتبر الفترة الطبيعية التي لعب فيها الشرق الأوسط دوراً له أهميته الأولى العظمى في تاريخ الجنس البشري.

وربما لم يكن الشرق الأوسط هو المنطقة الأولى بالنسبة لمجالات النشاط والاكتشافات الإنسانية في الفترة السابقة علينا مباشرة أي في آخر فترة من

■ منذ ابتكار الزراعة كان المكان الطبيعي للشرق الأوسط في العالم مكاناً مركزياً.

فجميع الزراعات ابتكرت في الشرق الأوسط. ومنه انتشرت إلى جميع أطراف العالم القديم. ويجب، دون شك ألا نجاور الحدود في ما يتعلق بأهمية الشرق الأوسط أو العالم القديم على السواء.

فمن المحتمل أنهم في العالم الجديد وفي حضارته السابقة على كولمبس قد ابتكروا الزراعة ابتكاراً مستقلاً تماماً عنا في العالم القديم.

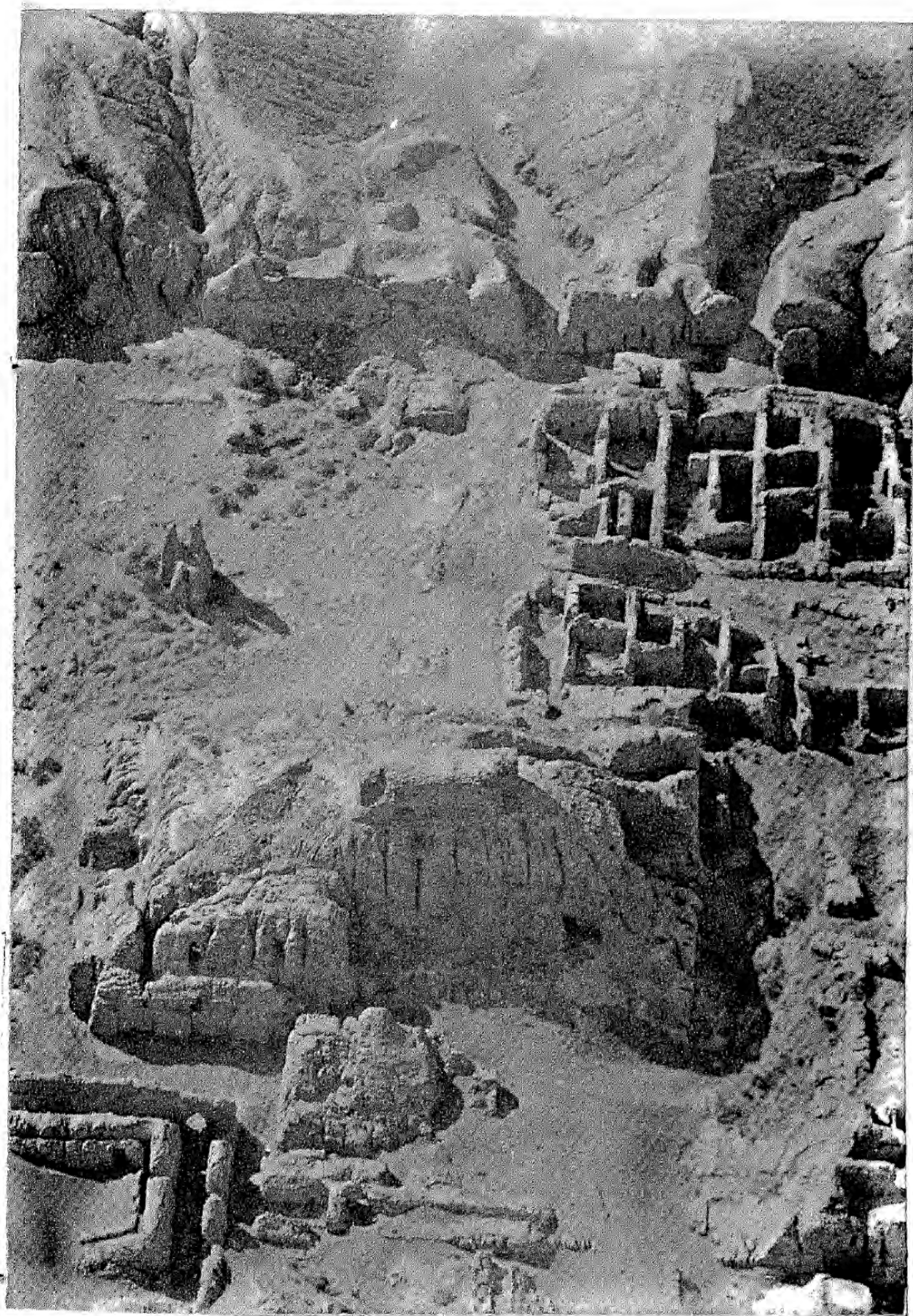
وحتى في العالم القديم كانت هناك بعض المحاصيل مثل الأرز وبعض الفاكهة التي ربما لم تنشأ في الشرق الأوسط. غير أن جميع محاصيل العالم القديم من الحبوب، في ما عدا الأرز، قد زرعت أول ما زرعت في الشرق الأوسط.

وعلى هذه المحاصيل عاش الملايين ومئات الملايين من بني البشر ونشأ ما أسفرت عنه زراعتها من ظروف اقتصادية واجتماعية بالغة الأهمية عظيمة الخطر. ولقد أتاح هذا للشرق الأوسط أن يتقدم على بقية العالم القديم ويسبقه بزمن طويل.

وهذه البداية التي حققها الشرق الأوسط بابتكاره الزراعة قبل أي جزء آخر من أجزاء العالم القديم عجل بها حدث هائل مفاجيء في التاريخ الجيولوجي، فكوكبنا، وهو انتهاء العصر الجليدي. وإني أقول انتهاء العصر الجليدي وربما كان يجب أن أكون أكثر حذراً فأقول: آخر فترة من العصر الجليدي. ذلك أن العصر الجليدي ظاهرة متكررة. وربما كنا نعيش الآن في فترة قصيرة دافئة بين مرحلتين من العصر الجليدي. ولو أن العصر الجليدي عاد ثانية إلى الصحراء الكبرى وشبه الجزيرة العربية ووسط آسيا فسوف تصبح هذه الأراضي خضراء مرة أخرى وبدلاً من أن تكون مصر مجرد شريط أخضر منعزل تحيط به الصحراء من كل جانب فسوف تصبح محاطة بالأشجار والعشب مرة أخرى.

دور مهم

وهذه البداية الاجتماعية والاقتصادية التي حصل عليها الشرق الأوسط عن طريق ابتكاره للزراعة أعطته دوراً بالغ الأهمية في تاريخ العالم القديم منذ انتهاء آخر فترة من فترات العصر الجليدي التي يرجع تاريخها على ما اعتقد إلى حوالي تسعة آلاف أو عشرة آلاف سنة مضت. وإذا كان المرء يفكر على أساس عمر الفرد من بني البشر فإن أي حقبة تاريخية من أي قرن تقريباً تكون طويلة لأن فترة نضوج عمر الفرد قصيرة للأسف. ولكننا إذا فكرنا على أساس عمر الجنس البشري كله فإن تسعة أو عشرة آلاف سنة حتى الآن تعتبر فترة أقرب



□ حفريات مدينة "نينبور" القديمة في بلاد ما بين النهرين في الالف الثاني والثالث قبل الميلاد .

ولكنه ربما يكون أقل تفوقاً من ناحية الفنون .
ومهما يكن من أمر فإن هذا هو العصر الذي نعيش
فيه الآن .

المشرق الأوسط

وكلمتا "المشرق الأوسط" مشهورتان بالتاريخ
والأهمية ، ونحن نقصد بالمشرق الأوسط طبعاً
الملال الخصيب الذي يمتد من مصر إلى جنوب غرب
آسيا حتى العراق والخليج العربي .

ولقد مر الأقليم الذي يلقي عليه هذا الاسم
بمرحلة أخيرة مؤقتة لم يكن فيها بمثابة المركز
الذي هو موضعه الطبيعي بالنسبة للعالم .

ذلك أن كلمة المشرق الأوسط لا تحمل معنى إلا
بالنسبة لغرب أوروبا ، فهي بمعنىها الحالي تعني
أن غرب أوروبا في موضع مركزي بالنسبة للعالم
وأن الأقاليم الأخرى يجب أن يحدد موضعها على
هذا الأساس . فالشرق الأدنى والمشرق الأوسط
والشرق الأقصى كلها أقاليم حدد موضعها وسميت
هكذا بالنسبة لأوروبا وليس بالنسبة لمركز العالم
أي المشرق الأوسط .

ولقد جاء الوقت الذي تمتنع فيه أخيراً غرب

العصر الجليدي . وربما كانت أفضل منطقة للحياة
الإنسانية في الوقت الذي كانت منطقة شبه جزيرة
اسكندناوه وشمال روسيا تررح فيه تحت عطاء
الجليد . . . ربما كانت أفضل منطقة للحياة
الإنسانية إذ ذاك هي شمال أوروبا ووسط روسيا .

ذلك أن تلك المنطقة هي التي كانت توجد بها
معظم الحيوانات الصالحة لصيد الإنسان .

وربما يكون الإنسان الذي عاش على الصيد في
أوروبا وروسيا في العصر الحجري البالي قد تقدم
على الإنسان الذي عاش على الصيد في شمال
أفريقيا وجنوب غرب آسيا .

ولكن مهما يكن من أمر ففي تقديرنا أن العصر
الحجري والعصر الحجري المتأخر بما حلفه لنا من

نقوش رائعة في كهوف أوروبا وكهوف شمال
أفريقيا وجنوبها ، يعتبر فصلاً أقل أهمية في التاريخ

البشري من وجهة نظرنا بالنسبة للعصر الحجري
الجديد وما بعد العصر الحجري الجديد وهو العصر

الذي نعيش نحن أنفسنا فيه الآن . وربما أعطى
النظرة الشخصية من وجهة النظر الفنية لا العصر

الحجري المتأخر تقديراً أعظم من التقدير الذي
تعطيه للعصور اللاحقة . ونحن قد عشنا بالمقارنة

إلى العصر الحجري عصراً يتميز بتفوق التكنولوجيا



رسم لاول انسان مدائي عرهم : التاريخ : ديمية مدائش بومدين : تونس : د. محمد : لبيبي

السيادة على المحيط لم تعد هي مفتاح السيادة على العالم لأنه من الضروري أن تتزود القطارات والسيارات والطائرات بالوقود على فترات من محصات في البر.

عودة من جديد

ومعنى ذلك مرة أخرى، أن التفوق في العالم كما أعتقد يرتد الآن من غرب أوروبا إلى الشرق الأوسط. ونتيجة لذلك فإن اسم (الشرق الأوسط) يقل استخدامه أكثر فأكثر. ثم إن عادة تحديد أماكن أقاليم العالم بالنسبة إلى غرب أوروبا تندثر الآن بشدة بعد أن رحل الأمريكيون شرقاً واستخدموا اسم (الشرق الأدنى) ليعبروا به عن غرب أوروبا، وإن كانوا في الواقع حين يستخدمون اسم الشرق الأدنى إنما تنصرف الأذهان إلى الشام شرق البحر الأبيض المتوسط. ويتندر الاستراليون منذ نهاية الحرب العالمية الثانية فيقولون: إننا حين نقول الشرق الأقصى إنما نقصد الشمال القريب بالنسبة لنا. ذلك أنه من خلال الحرب العالمية الثانية وصلت الجيوش اليابانية حتى مسافة قريبة من شاطئ استراليا.

وجعل هذا الاستراليين يدركون إلى أي حد هم قريبون من آسيا. غير أنهم لما كانوا قد قدموا من انكلترا فإنهم لا يزالون يتحدثون بلغة غرب أوروبا. وهم حين يتحدثون عن الشمال الأدنى بالنسبة لهم يقولون الشرق الأقصى قاصدين الصين واليابان، ولكنهم يرون أن هذا أمر أقرب إلى السخف.

بين القاهرة وبيروت!

وقبل أن يبتكر البرتغاليون السفن الشراعية عابرة المحيط في القرن الخامس عشر الميلادي، كانت لدى شعوب العالم القديم فكرة صحيحة، كما اعتقد عن مركز العالم القديم أي المركز الحقيقي للعالم في الواقع.

وفي العصور الوسطى كان الناس يفكرون على أساس ديني. فالمسلمون كانوا ولا يزالون يشعرون أن مركز العالم يقع عند مكة في الحجاز. بينما يعتقد المسيحيون رغم كل شيء أن مركز العالم يقع في مدينة أخرى معروفة للمسلمين مثلما هي معروفة للمسيحيين وهي بيت المقدس. وهذه هي خريطة العالم ومركزها الحجاز أو فلسطين.

وعلى الرغم من أن هذا المركز قد تحدد على أساس ديني فالذي حدث هو أن تحديده كان علمياً. وإن هذه الخريطة خريطة صحيحة وصادقة تماماً. وهي أكثر صحة وصدقاً بدرجة كبيرة بالنسبة لطبيعة الأمور في العالم من الخريطة التي تجعل غرب أوروبا مركز العالم. ولا يزال مركز العالم اليوم في المستوى نفسه. ويجدر بي أن أقدر أن المركز الحقيقي للعالم يتأرجح بين القاهرة وبيروت. ■

أوروبا على المحيط الأطلنطي بمركز ذي أهمية بارزة مؤقته. وقد نتجت هذه الأهمية من ابتكار توصل اليد البرتغاليون هو فن الملاحة في المحيط، توصل إلبد بناة السفن البرتغاليون والأسبانيون في القرن الخامس عشر الميلادي.

وقد مسح هذا الغزو للمحيط الذي شاركت فيه بقية الشعوب الأوروبية غرب أوروبا تفوقاً على العالم ككل لأنه إذا ما استطاع الإنسان أن يغزو المحيط فإن ذلك يفتح أمامه السبل للكشف عن وجد هذا الكوكب جميعه. وحتى مدة متأخرة بدا أن تحول القوة هذا مما يسمى بالشرق الأوسط إلى غرب أوروبا هو تحول دائم مثل التحول الثوري للقوة في الفترة الأخيرة من العصر الجليدي من أوروبا وروسيا إلى الشرق الأوسط. ومع ذلك فإن التقدم التكنولوجي يمضي بحطى سريعة. ونتيجة لهذا التقدم التكنولوجي فقد ثبت أن صعود غرب أوروبا وتفوقها في العالم لم يستغرق فترة أطول مما استغرق عصر السفينة الشراعية وقد انتهى من الوجود في أوائل القرن التاسع عشر عهد السفينة ذات الأشرعة الثلاثة التي اخترعها البرتغاليون في القرن الخامس عشر والتي أبهر بها سكان غرب أوروبا إلى الأمريكتين وحول جنوب أفريقيا في رحلة متصلة إلى الهند. وحدث انتهاء عهد السفينة الشراعية بسبب منافسة وسائل النقل الميكانيكية الجديدة لها.

ومنذ انتهاء عصر السفينة الشراعية بدأ تفوق أوروبا يكتسب وزنه. وقد حلت محل السفينة الشراعية خلال القرن الأخير مخترعات ميكانيكية جديدة عديدة مثل السكك الحديدية والسيارة وأخيراً الطائرة ومن الواضح أن وسائل النقل الحديثة هذه أسرع وأقوى من السفينة الشراعية ولكن هذه الوسائل للنقل كلها تعتبر أقل شأناً من السفينة الشراعية نظراً لنقطة على أقصى درجة من الأهمية وبمعنى تكنولوجي غاية في الأهمية أيضاً. فالسبب الذي من أجله استطاع سكان غرب أوروبا أن يكونوا سادة على المحيط هو أن السفينة الشراعية كانت تستطيع أن تمر عباب البحار شهوراً عديدة دون أن تحتاج للعودة إلى الميناء.

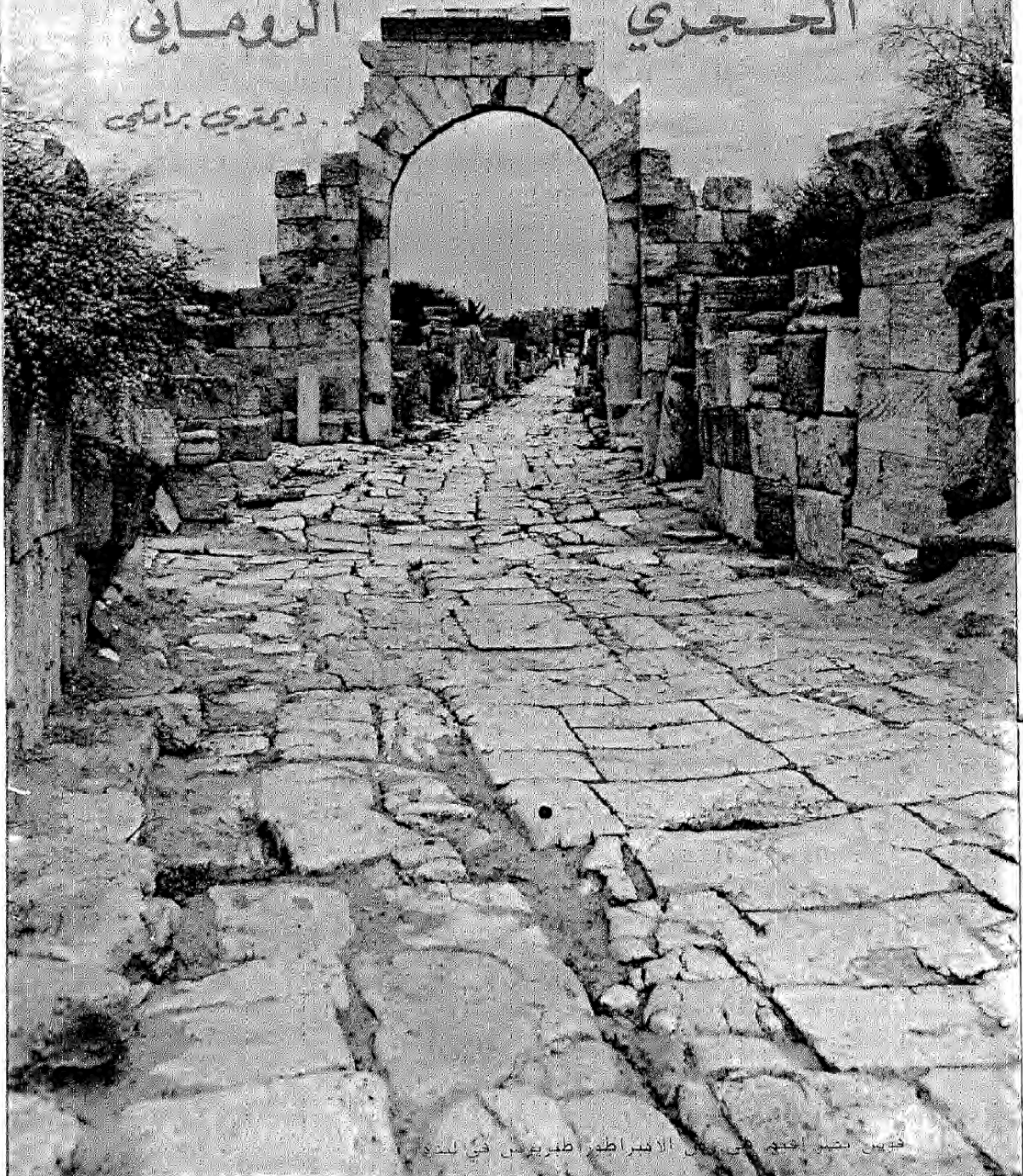
ومقابل هذه الصفة للسفينة الشراعية فإن جميع وسائل المواصلات والنقل التي تسير بقوة الدفع الميكانيكي في البحر أو البر لا بد لها من التزود بالوقود على فترات قصيرة.

وأعتقد أن آخر وسائل المواصلات هذه وهي الطائرة بخلاف القطار والسفينة لا تستطيع أن تعتمد على نفسها ولا بد لها من قدر عظيم من التوازن حين لا تكون على الأرض ومعنى ذلك أن وسائل المواصلات الميكانيكية هذه قد دعت الميرة التي كانت تتمتع بها السفينة الشراعية وهي ميزة الاستقلال نسبياً في اعتمادها على الأرض. وعلى هذا الأساس فإن ذلك يعني أيضاً أن

الآثار الليبية

من العصر الحجري
الى العصر الروماني

د. ديمتري براكوي



فيون بصر إيجي في سن الأبراطور بطريرس في لندن

بالوكالة في فلسطين ١٩٤٦ - ١٩٤٩ وأمين متاحف الجامعة
الأميركية في بيروت منذ ١٩٥١ مثل الجامعة الأميركية في
سبعة مؤتمرات للآثريين في البلاد العربية وفي العالم رقي
الى درجة استاذ آثار في تموز ١٩٥٨

■ الدكتور ديمتري براكوي: مولود ١٩٠٩
في الاردن، حامل شهادة بكالوريوس آداب من جامعة لندن
١٩٣٤ ودكتوراه بالآثار من جامعة لندن ١٩٥٣، وكانت أطروحته
"بعتوان" ثقافة وهندسة العهد الأموي، أمين متحف الآثار

■ قال سترابو المؤرخ الشهير وواضع اول كتاب عن جغرافية الدنيا ان افريقيا (وهو يعني هنا افريقيا الشمالية التي كانت معروفة لديه) تشبه جلد الفهد المرقط اذ توجد فيها بقاع سوداء مسكونة على ارضية صحراوية بيضاء تماما مثل جلد الفهد، وينطبق هذا التعبير على ليبيا تماما فهناك بقع مأهولة تتخللها مساحات واسعة شاسعة من الصحراء الرملية البيضاء.

في عصور ما قبل التاريخ كانت الفزان مأهولة الى حد ما من قبل جماعات من البشر كما تشهد بذلك الادوات الطرانية او الصوانية التي وجدت بجوار مدينة سبها والتي ترقى الى العصر البليوليثي الادنى. وهذه الادوات من الصناعة المعروفة بالصناعة الاشولية، كما أنه وجدت بعض الادوات التي ترقى الى العصر البليوليثي الاوسط في منطقة سيدي زين ومنطقة بئر قان ووجدت جنبا الى جنب مع الادوات المعروفة بالادوات العاترية نسبة الى بئر عاتر في تونس حيث عثر عليها لأول مرة. وعدا الادوات الطرانية فلقد عثر على بقايا اخرى ترقى الى ما قبل التاريخ وهي المصوّر المدهونة او المنحوتة على جدران المغاور والصخور في وادي برجوج على بعد 150 كيلومترا غربي مدينة مرزق وفي جبل بوغنيمة.

على بعد مئتي كيلو متر شرقي مرزق وفي اراكني على بعد خمسين كيلومترا جنوبي شرقي غات، وفي بوزوما وزنكرا قرب مدينة جزمة وفي زقزا ووادي مسعودة المتفرع من وادي الشاطي على بعد 120 كيلومترا شمالي سبها، ويمكن تقسيم هذه الصور الى خمس مراحل تاريخية. ففي المرحلة الاولى وترقى الى ما قبل عشرة الاف سنة تحتوي على صور حيوانات منقرضة مثل الثور القديم بوبالوس انتيكووس والفيلة وذوي القرن الوحيد وحصان البحر (هوبوتوم المعروف بسيد قشقة عند العامة) وتماسيح وقردة وغزلان وحيوانات برية اخرى ضاربة. والمرحلة الثانية وترقى الى ما قبل سبعة الاف سنة هي مرحلة الحيوانات الداجنة مثل الماعز والبقر والخرفان. والمرحلة الثالثة هي مرحلة صور العربات الحربية، وتظهر هذه العربات تجرها الخيول المطاردة. يقول هيرودوت المؤرخ الشهير ان الحرمتيين كانوا يطاردون العبيد السود على هذه العربات للاستيلاء عليهم وبيعهم في اسواق الرقيق بين القرن الثامن والقرن الثالث قبل الميلاد، والاقوام المعروفة بالتبو حاليا منحدرين من اولئك العبيد، ولا يزالون يعيشون حياة بدائية رغم كل المحاولات التي اجريت حديثا لتحضيرهم او حتى لتعليمهم



السوق في ليدن



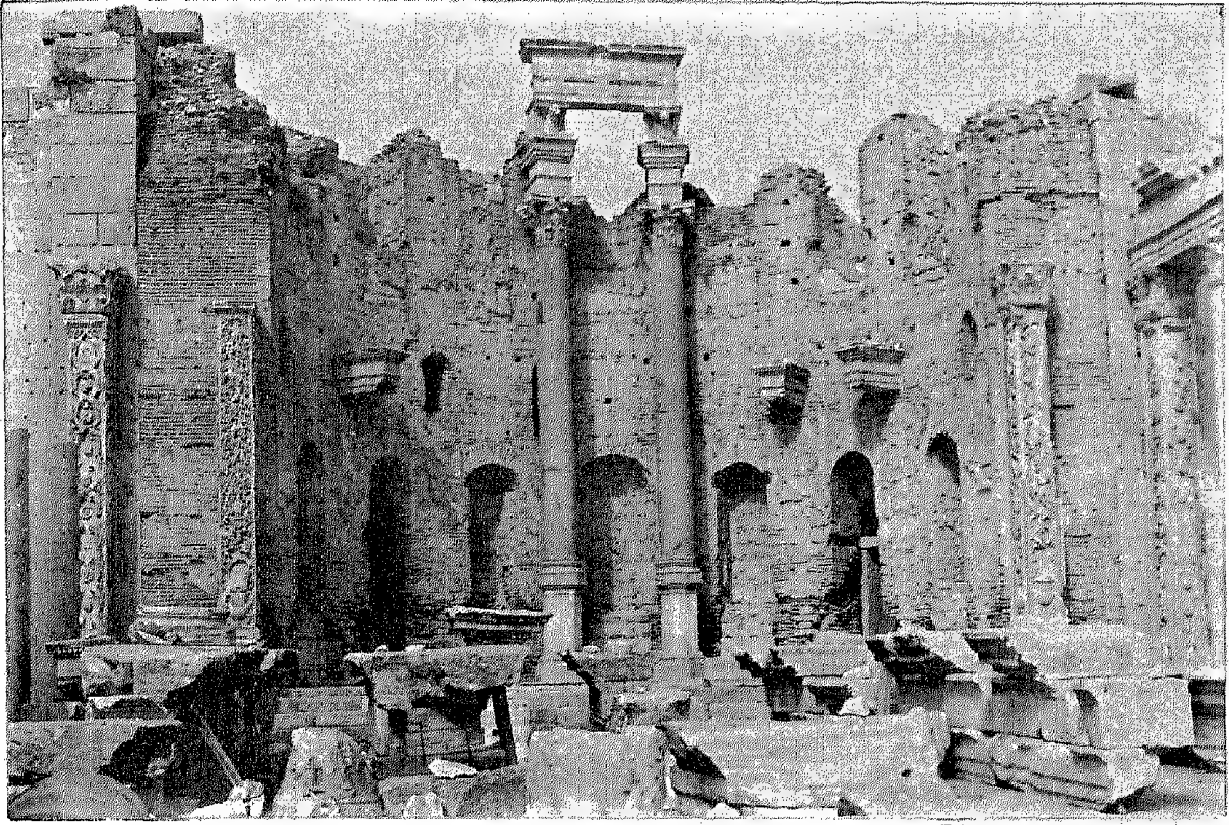
الخرم في لبد

تجارية في توكره حيث عثر على كمية كبيرة من الخزف الذي انتشر من القرن العاشر حتى القرن الرابع قبل الميلاد في بلاد اليونان. وفي العهد الهلنستي اقام البطالسة وحلفاؤهم المدن في تولميثا (تبولميس قديما) وبن غازي (برنيقة قديما). عثر في تولميثا على قصر هلنستي مزود بالاعمدة كما عثر على ابنية اخرى متاخرة ترقى الى العصر الروماني والعصر البيزنطي ولكن اهم موقع في برقة هو مدينة شحات (سيرينا او كيرينا قديما). جرت في شحات حفريات اثرية منذ اكثر من اربعين سنة اسفرت عن اكتشاف سور مدينة سيرينا ومعبد ابولون في داخلها وكلاهما يرقى الى القرن الخامس قبل الميلاد كما عثر على فورم روماني وعلى عدة مبان مبنية حواليه اغلبها مرصوف بالفسيفساء المتعددة الالوان. كما عثر كذلك على عدد كبير من التماثيل المنحوتة من يونانية ورومانية بما فيها تماثيل الثلاث نعم واغلبها آية في دقة الصنع والجمال. وعثر في جوار مدينة شحات على معبد الاله زيوس الذي أحرقه اليهود عندها ثاروا على الرومان في سنة 117 ميلادية.

الزراعة. والمرحلة الرابعة هي مرحلة صور الرجال بشكل مثلثات وزيادة الارجل والايدي. وترقى هذه الصور الى العصر الروماني القديم اي الى ما بين القرن الثاني قبل الميلاد والقرن الاول بعد الميلاد. والمرحلة الخامسة والاخيرة هي مرحلة صور الجمال وترقى هذه الى عهد الامبراطور سبتيميوس سفيروس الذي ادخل الجمال الى شمال افريقيا في اواخر القرن الثاني واول القرن الثالث الميلادي.

العصر النيولوثي

والعصر النيولوثي في ليبيا دام مدة طويلة من الزمن ولم تتبعه العصور المعروفة في الشرق بالعصر البرونزي او العصر الحديدي. بقي الانسان الليبي في الغزان يعيش في العصر النيولوثي الى القرن الاول قبل الميلاد عندما توغل الرومان في اواسط افريقيا ونشروا حضارتهم فيها الى حد ما. اما في برقة فالحالة تختلف تماما. وتشير الدلائل الاثرية الى ان اليونانيين اسسوا مدنا



الكنيسة - بيت في مدينة حرف التاريخ

للمرة الثالثة بينها وبين روما حليفة مسنسا وكان النصر من نصيب روما، وفي هذه المرة دمرت قرطاجة واحتلت المدن الثلاث التي بقيت تحت حكمها حتى الفتح الاسلامي عدا فترة قصيرة عندما احتلها الوندل.

تأسست هذه المدن بين القرن السادس والقرن الخامس قبل الميلاد من قبل جماعة من التجار الفينيقيين ولكن رغم هذا لم توجد في اي منهم اثار فينيقية تذكر لانه في العهد الروماني عندما اعيد بناء هذه المدن الثلاث انطمست آثار ومعالمدن الفينيقية كلياً.

مدينة لبدة

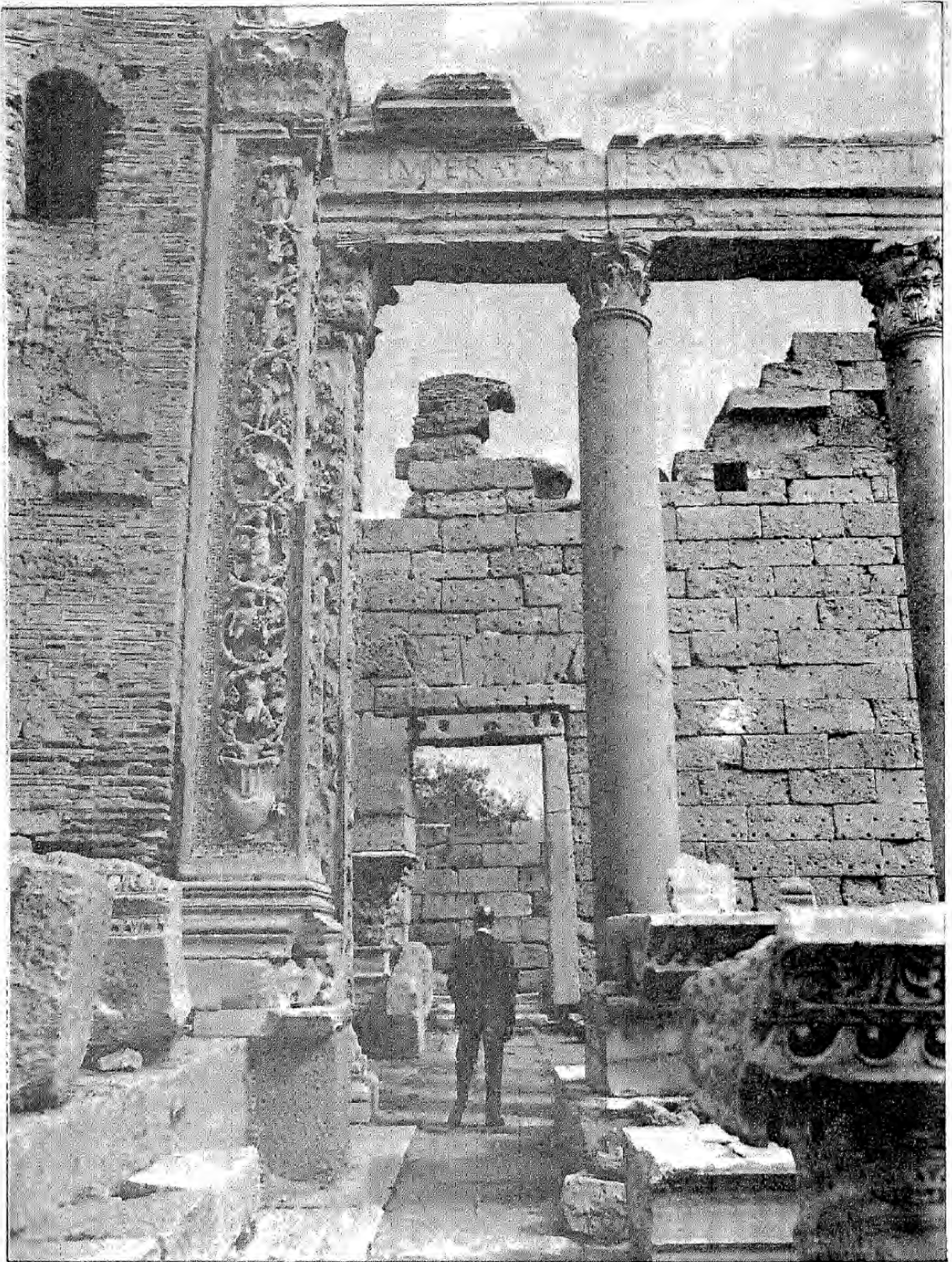
ان اهم مدينة في هذا المثلث كانت مدينة لبدة وتدعى باللاتينية Lepcis Magna أو Leptis Magna وهي تبعد عن طرابلس نحو ١٢٠ كيلومتراً الى الشرق وقد اعيد تأسيسها في القرن الاول الميلادي ولكنها كبرت وازدهرت في القرنين الثاني والثالث وخصوصاً في زمن الامبراطور سبتيميوس سيفيروس الذي ولد فيها.

اقيم في زمن الامبراطور سبتيميوس سيفيروس قوس نصر عند مدخل المدينة في الشارع الرئيسي المعروف بالكاردو، يرتكز هذا القوس على اربع

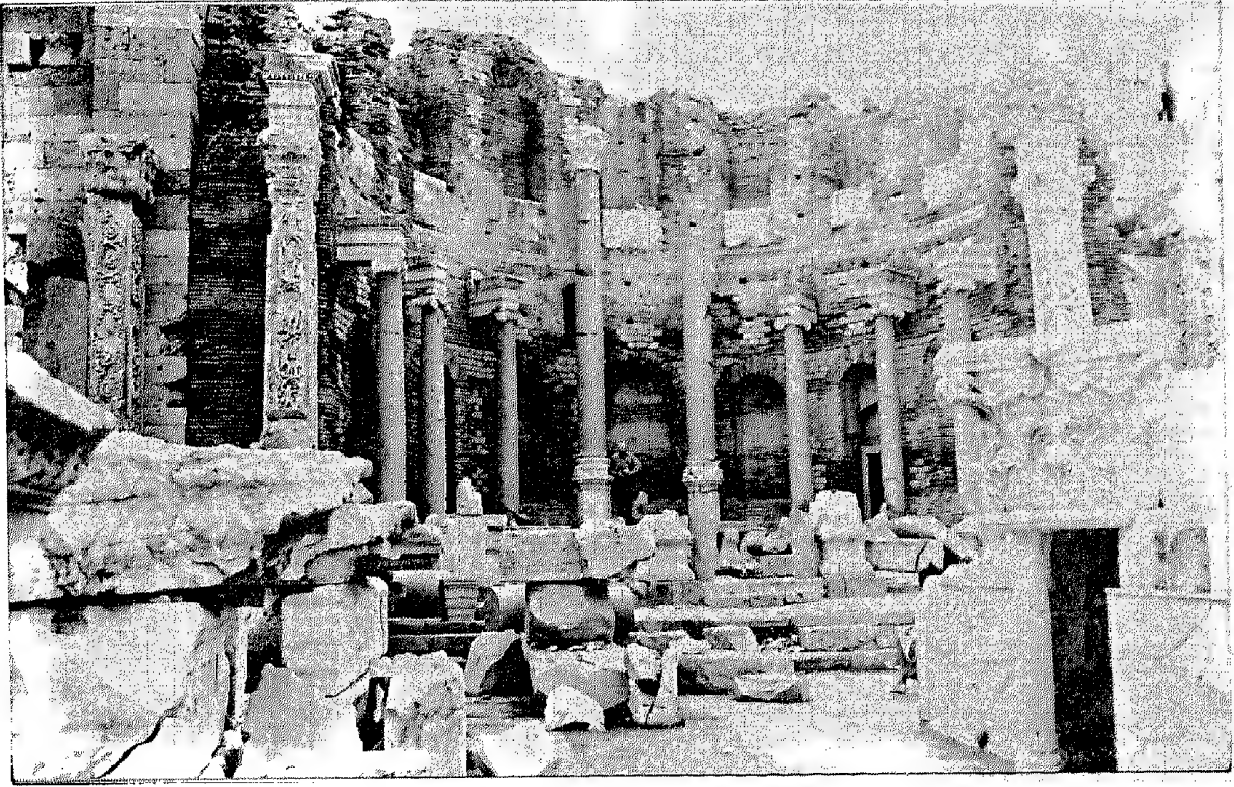
تقع شحات في الجبل الاخضر على هضبة مرتفعة وتبعد عن البحر حوالي ١٩ كيلومتراً وكانت لها ميناء على شاطئ البحر دعيت ابولونيا قديماً وسوسة حديثاً. وجدت في هذا المرفأ عنابر لتخزين البضائع هبطت مع الزمن واصبح نصفها تحت مياه البحر. كما وجد مسرح لتمثيل الروايات اليونانية وكلاهما يرقى الى العصر اليوناني. ولكن عثر ايضاً على بقايا قصر وبقايا كنيسة يرقيان الى العصر البيزنطي.

اما في منطقة طرابلس فالتراث الروماني اغنى بكثير. اشتهرت في العصر الروماني ثلاثة مدن تجارية هي لبدة (لبقى قديماً) وصبراتا وطرابلس (اوايا او ايعات قديماً) واطلق اسم طريبوليس على المدن الثلاث باسرها ولكن في ما بعد عندما انقرضت مدينتا لبدة وصبراتا اكتسبت مدينة ايعات اسم طرابلس وحدها وتلاشى اسمها الحقيقي القديم ايعات او اوايا.

في بادئ الامر كانت هذه المدن الثلاث تابعة لقرطاجة ولكن بعد معركة زاماريجيا وانتصار الرومان على المدينة الفينيقية تشجع حليف روما القائد الليبي مسنساً على نزع هذه المدن الثلاث من قرطاجة وضمها الى مملكة كبيرة اسماها هو تضم اغلب افريقيا الشمالية عدا مدينة قرطاجة. وما زال مسنسنا يشد الخناق حول عنق مدينة قرطاجة حتى اضطرت للدفاع عن نفسها وبهذا العمل جلبت الدمار لنفسها اذ استعرت الحرب



المحكمة في ليدو وهي منحوتة هي الأعمدة الرخامية



مخطط في سنة ١٩٠٠ م

الشمالي من الفورم اقيمت كنيسة بيزنطية . يحيط بالفورم سور بيزنطي اقيم في زمن الامبراطور يوستنيانوس عندما صغر حجم المدينة . يقع هذا شمالي الكنيسة البيزنطية مباشرة .

وفي الجهة الشرقية من المدينة على الشارع الثانوي المعروف بالدكومانوس بقايا اخرى من مدينة لبدة منها ملعب للالعاب الرياضية ويدعى بالسترا وبركة كبيرة للسباحة وتدعى نتاتيو وخلفها حمام كبير .

اقيمت جميع هذه الابنية في زمن الامبراطور هدرينانوس ١١٨ - ١٣٩ م . يحتوي الحمام على برك . للاستحمام بالماء البارد (فريجديوم) مزدان بتماثيل للاله ابولون وللالهة فينوس ومفطيس للاستحمام بالماء الساخن (تبادريوم) وغرف للاستحمام بالهواء الحامي (كالديريوم) والهواء الحار (لاكونيوم) . أعيد تزيين هذا الحمام في زمن الامبراطور سبتيميوس سيفيروس في اواخر القرن الثاني الميلادي عندما كسيت جميع حيطانه بالمرمر الاخضر المعروف بالسبونين . واقيم في الوقت نفسه معبد لارواح الماء (نمفيوم) شرق الحمام فتح شارع جديد يؤدي من بالسترا رأسا الى المرفأ . اقيمت على كل من طرفي هذا الشارع اعمدة من المرمر الاخضر تزيينه . والمرفأ يقع شرقي الفورم القديم مباشرة واقيم على كل من طرفيه برج لارشاد السفن الى داخل الميناء كما اقيم معبد في الطرف الغربي من المرفأ .

وعلى الجانب الشمالي الغربي من الشارع ذاته اقيمت في زمن الامبراطور سبتيميوس سيفيروس

دعائم ضخمة ر . اعلاه افريز منحوت لموكب يظهر فيه الامبراطور وولده كركلا وجيتا . يزين هذا الشارع قوسان آخران الاول بني في زمن الامبراطور تريانوس في اوائل القرن الثاني والاخر في زمن الامبراطور طبريوس (شكل ١) . يقع على الجانب الشمالي من القوس الاول معبد يدعى كلدكوم وخلفه تقع سوق فيها دكاكين عديدة وخلف هذه يقع مسرح المدينة المكون من منصة الممثلين وقاعة الاوركسترا ومقاعد المشاهدين .

وامام منصة الممثلين اقيم تماثيلان للتوامين كاستور وبولكسي . كما اقيم تماثيل اخر للالهة سيرس-الهة الحنطة في اعلى المقاعد . واقامت الى شمال قوس طبريوس سوق المدينة (شكل ٤) وهي عبارة عن ساحة كبيرة محاطة باروقة ودكاكين على جوانبها الاربعة وفي وسطها سرادقان احدهما للباعه والاخر لحاكم السوق .

وفي نهاية الشارع الرئيسي اقيم الفورم الروماني القديم حيث كان يجتمع اهل المدينة للمداولة والمساومة والمحاور . في داخل هذا الفورم معبد مهدوم كرس لعبادة الالهة روما والاله اوغسطس ومعبد آخر كرس لعبادة الاله المفضل عند الافريقيين ديونيسوس . وفي طرف الفورم الشرقي اقيمت المحكمة او الياسيلكا وهي كناية عن ايوان مستطيل مزدان في داخله بصفين من الاعمدة وفي الجانب الشمالي منه ثلاث غرف صغيرة للقضاة . والى الشمال الشرقي منها بناء مجلس الشورى وهو بناء مزدان داخليا بالاعمدة ومزود بمقاعد لاعضاء المجلس . وفي الطرف

الذي أعيد تركيبه في المتحف بجوار الآثار. ويقع جنوب الباسيلكا معبد آخر كبير الحجم داخله مزدان بالاعمدة والحنايا.

واقامت حمامات رومانية في الزاوية الشمالية الشرقية من الفورم خلف معبد ديونيسوس، وكانت هذه مزودة ببركة للسباحة ومغاطس للماء الساخن وغرف للاستحمام بالهواء الحار وهي مزودة أيضا بمراحيض أحدهما خاص بالرجال والآخر بالنساء.

وفي القسم الشرقي من المدينة خارج السور البيزنطي الذي أقيم في زمن الامبراطور يوستينيانوس بعدما صغر حجم المدينة معبد مكرس لعبادة الاله هرقل، وهو عبارة عن ايوان مزود باعمدة من المرمر الأخضر وقائم على بناء مرتفع يدعى بوديوم، وإلى الشمال الشرقي من هذا كنيسة بيزنطيتان أقيمتا في القرن الرابع الميلادي، يلي هاتين الكنيستين حمام آخر مبني على الطراز الروماني، سمي علماء الآثار هذا الحمام بحمام اوقيانوس إذ أن أحد مغاطسه مزخرف بالفسيفساء بصورة الاله اوقيانوس.

من أهم المباني في صبراتا معبد الالهة ازيس الذي يقع في الطرف الشرقي من المدينة الرومانية. يرقى هذا المعبد إلى القرن الأول الميلادي حينما انتشرت عبادة الالهة ازيس في جميع أرجاء الامبراطورية الرومانية. والمعبد عبارة عن بناء مستطيل قريب جدا إلى المربع. مدخل المعبد من الشرق حيث توجد سبع درجات عريضة يعرض الهيكل تماما يصعد بها إلى رواق مزدان بالاعمدة المتراصة ويحف بالرواق برجان برج من كل جانب. هنالك ثلاثة ابواب تؤدي من الرواق إلى الباحة التي أقيم هيكل المعبد في وسطها. في الطرف الغربي من الباحة ثمانى غرف صغيرة أعدت لخدم المعبد من كهنة وكاهنات. وفي وسط الباحة صحن كبير محاط بالاعمدة من كل جانب وداخله أربع درجات يصعد بها إلى الصحن الذي يحيط بالهيكل. يصعد إلى الهيكل بتسع درجات أخرى في طرفه الشرقي وهو مقسم إلى غرفتين مستطيلتين ودهليزين في طرفيهما تبعا للطقوس الدينية المتبعة بعبادة الالهة ازيس.

وفي الجانب الجنوبي من المدينة الرومانية كان هناك المسرح، وهو كسائر المسارح الرومانية يحتوي على منصة الممثلين وقاعة الاوركسترا ومقاعد المشاهدين بشكل نصف دوائر مشتركة المركز. أعيد بناء هذا المسرح حديثا وطالما اقيمت فيه حفلات موسيقية.

وكان أهالي مدينة صبراتا في العهد الروماني مثل أهالي مدينة لبة يتلهون بمشاهدة مصارعة الحيوانات الضارية مع المجرمين إذ وجد امفتياترو بقرب المدينة ولكن بحالة سيئة. وإن لم يعثر حتى الآن على امفتياترو في طرابلس فمن المحتمل جدا أن يكون فيها امفتياترو كما هي الحالة في لبة وصبراتا. ■

محكمة (باسيلكا) وفورم كبير في وسطه معبد للاله جوبتر. والفورم عبارة عن باحة كبيرة محاطة باروقة مظلة بالعقود القائمة على الاقواس (شكل ٢). أما الباسيلكا فعبارة عن ايوان مستطيل في كل من طرفيه حنية مستديرة مزينة بالاعمدة. وهناك عمودان مغشيان بالمرمر الابيض ومحفوران بمشاهد من اعمال ديونيسوس وهرقل (شكل ٢). وإلى جانب الباسيلكا رواق مزدان بالاعمدة الخضراء المصنوعة من السبولين (شكل ١٧). وقد تحول قسم من الباسيلكا إلى كنيسة في القرن الرابع الميلادي.

وكان أهالي مدينة لبة في العهد الروماني يتلهون بمشاهدة مصارعة الحيوانات الضارية مع المجرمين في امفتياترو الموجود شرقي الميناء كما وانهم كانوا يتلهون أيضا بالمشاركة في سباق الخيل والرهان على الخيول الفائزة بالسبق. إذ وجد بالقرب من امفتياترو هبودروم أو ميدان لسباق الخيل يبلغ طوله ٤٥٠ مترا وعرضه ١٠٠ مترا.

طرابلس صبراتا

والمدينة الثانية في المثلث اويا أو ايعات (طرابلس حاليا) لم يبق منها أثر من العهد الروماني سوى قوس نصر أقيم في زمن الامبراطور ماركوس اوريليوس وبعض القبور الرومانية التي تقع غرب طرابلس في الحي المعروف بقرقارش.

أما صبراتا فما زالت تعج بالآثار الرومانية القيمة. وهي تقع على بعد زهاء ٦٨ كيلو مترا غربي طرابلس. ففي وسط المدينة في الفورم عدد من المعابد والابنية القيمة. أقيم في الجهة الشرقية من الفورم معبدان أحدهما مكرس لعبادة الاله ديونيسوس والثاني للباطرة الانطونيين وقد أقيم في زمن الامبراطور ماركوس اوريليوس. وفي الطرف الجنوبي من الفورم اقيمت الباسيلكا أو المحكمة وهي عبارة عن ايوان طويل في كل من طرفيه الشرقي والغربي حنية حيث كان يجلس القاضي. والايوان مقسم إلى ثلاثة اقسام بصفين من الاعمدة التي تقطعه من الشرق إلى الغرب. وفي زمن الامبراطور يوستينيانوس تحول القسم الشرقي من الباسيلكا إلى كنيسة بيزنطية. وعلى الجهة الغربية من الفورم معبدان آخران أحدهما مكرس لعبادة الالهة جوبتر وجونو ومينرفا والآخر للاله سرابيس. وإلى شمال الفورم تقع بناية مجلس الشورى وتدعى كوريا باللاتيني وهي عبارة عن بناء مستطيل مزين داخله بالاعمدة على جوانبه الأربعة. وعلى الجانب الشمالي حنية صغيرة حيث كان يجلس رئيس المجلس. وشمال هذه اقيمت كنيسة في زمن الامبراطور يوستينيانوس في القرن السادس الميلادي وكانت مرصوفة بالفسيفساء

الحرب الفرنسية البروسية

(١٨٧٠-١٨٧١)

... وفناء الامبراطورية الالمانية والجمهورية الفرنسية الثالثة

اعداد هلا طبار



■ بسشارك ييؤاسى نابوليون الثالث بعد هريمسد

■ هلا طبار: استاذة اللغة العربية في كلية بيروت الجامعية (١٩٥٦-١٩٦٠) وامينة المكتبة فيها لعدة سنوات. اجازة في التربية وعلم النفس وعضوة نشيطة في اتحاد الجامعات اللبنانية. اشتركت في اعداد الموسوعة العسكرية الصادرة عام ١٩٧٧ عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

اهمية الحرب الفرنسية - البروسية (١٨٧٠ - ١٨٧١) أنها أدت الى تغييرات أساسية في القارة الأوروبية بينها ظهور الامبراطورية الالمانية (الرايخ الثاني) وعلان الجمهورية الفرنسية الثالثة فضلاً عن بدء عهد جديد من الحرب والالة الحربية نفسها انبثق عنه اول جيش الماني بكل معنى الكلمة في التاريخ.

وهي، من هنا، تستحق الدراسة والبحث... خاصة حول اسبابها وتطورها والنتائج التي أدت اليها.

وكما يحدث كثيراً وغالباً في التاريخ، فإن ذرائع اعلان الحرب تكون واهية ولم تشذ حرب ١٨٧٠ عن هذه القاعدة ايضاً.

اهدافها واسبابها:

■ لقد اعلنت الامبراطورية الفرنسية الثانية في ١٩ تموز (يوليو) عام ١٨٧٠ والتي كان يحكمها الامبراطور نابوليون الثالث، الحرب على الامبراطورية البروسية التي كان يحكمها الامبراطور غليوم لاسباب عديدة اهمها:

اولاً: لان الامير "ليوبولد هوهن زولارن" ترشح لعرش اسبانيا وهو من الاسرة التي حملت التاج الامبراطوري في ألمانيا بين العام ١٧٠١ و ١٩١٨ بعد ثورة اسبانيا عام ١٨٢٨.

وفي فترة عام ١٨٧٠ كانت السياسة الفرنسية ترى ضرورة ابقاء ألمانيا مجزأة حتى تتمكن من فرض سيطرتها على اوروبا. ولم تكن فرنسا وحدها تقف موقف العداء من الوحدة الالمانية بزعامه بروسيا، بل كانت النمسا ايضاً ترى ضرورة ذلك، غير ان بروسيا استطاعت ان تحل نزاعها مع النمسا بانتصارها في ٣ تموز (يوليو) ١٨٦٦ في معركة "سادوفا".

وعلى الضفة الاخرى من الراين اعتبر "اوتوفون بسمارك" (رئيس وزراء بروسيا ووزير خارجيتها) ان الحرب ضرورة تاريخية لتشييد الامبراطورية الالمانية. فكانت حرب محدودة، حرب اسر مالكة تريد اقامة الاستبداد على احدى ضفتي نهر الراين، وكان "برقية امز الشهيرة" التي اعددها بسمارك للنشر ان دفعت نابوليون الثالث، امبراطور فرنسا الى اعلان الحرب على بروسيا التي انضمت اليها فوراً الولايات الجنوبية الالمانية "بافاريا" و"ورتمبرغ" و"بادن" لمساعدة بسمارك حربياً.

ثانياً: المنافسة في اوروبا اثر وصول الثورة الصناعية الى ذروتها في كل من انكلترا، وفرنسا، خاصة في مجال المخترعات المتعلقة باستخدام الطاقة والبخار واتسعت فتعاظم السباق للحصول على المواد الخام وبدأت المنافسة في مجال التجارة والاستيراد والتصدير.

ولما كانت مناجم الحديد والفحم متوفرة في انحاء المانيا فان الجو كان صالحاً لقيام الصناعة فاقبعت المصانع، وتحولت برلين الى مركز صناعي صاخب لبناء الآلات. وهكذا اندفعت في طريق التطور الرأسمالي. كما كان للانقلاب الصناعي

الذي طرأ على كل من ايطاليا والنمسا عام ١٨٧٠، وتطور الرأسمالية في الولايات المتحدة الاميركية بعد الحرب الاهلية (١٨٦١ - ١٨٦٥) ان بدأت المنافسة في اوروبا بسبب هذه التطورات مع ما رافقها من تطورات اجتماعية وظهور نزعات قومية اوجدت الدوافع الايديولوجية لهذا الصراع.

"برقية امز الشهيرة"

في ٩ تموز (يوليو) عام ١٨٧٠ طلب السفير الفرنسي "فنسنت بنديتي"، وكان قد لحق بالملك وليام الاول، ملك بروسيا في "امز" حيث كان الملك يعالج، اصدار الامر لليوبولد بالانسحاب، فرفض الملك ولكنه ارسل رسولا سرياً ينصح ليوبولد بأن يفعل ذلك. وفي ١٢ تموز (يوليو) سحب والد ليوبولد الترشيح بالنيابة عن ابنه. وفي ١٣ تموز (يوليو) تقابل بسمارك والبرفت تيودور اميل "رون" وزير الحربية وهلموت كارل برنهارد "مولتكه" في برلين. وعندما تسلم بسمارك البرقية من الملك حول ما حدث في "امز" اعددها للنشر بطريقة اوحى بان المفاوضات في "امز" ادت الى قطع العلاقات. واتضح ان البلاط الفرنسي كان مصمماً على اذلال بروسيا حتى ولو كان الثمن الحرب.

المعارك العسكرية ونتائجها

في ١٦ تموز (يوليو) عام ١٨٧٠ بدأت تعبئة القوات البروسية في مرحلة التوتر التي سبقت اعلان الحرب حيث تمكنت القيادة البروسية في خلال ١٨ يوماً من جمع وحشد قوات الهجوم الضخمة المؤلفة من ثلاثة جيوش قوامها (٣٨٠،٠٠٠ جندي) وتوجيهها الى الحدود الفرنسية - البروسية. وقد تم ذلك بفضل كفاءة السلك الحديدية. وكانت خطة هجوم الجيش البروسي الاساسية تهدف الى تدمير التجمع الفرنسي الرئيسي بالقوى المتفوقة ودمر ما تبقى منه الى الشمال نحو الحدود البلجيكية ثم التقدم نحو



الجنود ينجون الثالث لاجلهم

باريس . وهكذا اجتاحت فرنسا ثلاثة جيوش المانية على النحو التالي: دخل الجيشان الأول والثاني مقاطعة "اللورين" والجيش الثالث مقاطعة "الانزاس" ومن ثم تابعت الجيوش الثلاثة تقدمها نحو باريس .

بدأت المعارك الاولى بين القوات البروسية والقوات الفرنسية في ٦ آب (اغسطس) عام ١٨٧٠ بالقرب من مدينة "ميتر" الواقعة على ضفاف نهر "موزيل" حيث دارت معارك ثلاث: الاولى على الشاطئ الشرقي لنهر "موزيل" في ١٤ آب (اغسطس) والثانية على الشاطئ الغربي لنهر "موزيل" في ١٦ آب (اغسطس) والثالثة في منطقة "سان برفا" في ١٨ آب (اغسطس) . وكانت المعركة الاخيرة من المعارك الحاسمة اذ هاجمت القوات البروسية المواقع الفرنسية فور وصولها ودون اي توقف . وكانت المدفعية البروسية قد اجتلت مراكز مكنتها من سبق العدو في فتح النار، فسقطت "سان برفا" . وقدرت خسائر القوات البروسية بعشرين الف مقاتل (٢٠,٠٠٠) في حين كانت خسائر القوات الفرنسية تقدر بثلاثة عشر الفاً (١٣,٠٠٠) .

وفي ٢١ آب (اغسطس) اتخذت القوات الفرنسية الآتية من "شالون" مراكزها حول مدينة "سيدان" . وفي الاول من ايلول (سبتمبر) هاجم الجيش البروسي الثالث مدينة "سيدان" من الشمال والغرب معاً وطوقها بعد معركة حاسمة دامت يوماً واحداً استسلمت في نهايتها القوات الفرنسية في "شالون" في ٢ ايلول (سبتمبر) وقدرت خسائرها العامة بنصف مليون جندي . كما بلغ عدد الاسرى مئة واربعه الاف اسير (١٠٤,٠٠٠) وفي مقدمتهم الامبراطور نابوليون الثالث وماكماهون . وفي ٣٠ ايلول (سبتمبر) اعلن نابوليون وهو أسير قائلاً: "لقد هزم الجيش وأنا نفسي اخذت اسيراً" .

وكان ذلك نهاية الامبراطورية الثانية في فرنسا .

اسباب هزيمة "سيدان"

تعود هزيمة سيدان الساحقة الى فشل سياسة الامبراطورية الفرنسية الثانية لاسباب عديدة منها:

وبعد سقوط "سان - برفا" ، قرر القائد الفرنسي الماريشال "أشيل بازين" الانسحاب الى مدينة "ميتر" المحصنة . وعندما شعرت القيادة البروسية العليا بعجزها عن تنفيذ مخططها الاساسي الرامي الى تدمير الجيش الفرنسي او دحره نحو الشمال عمدت الى تشكيل جيش خاص من الجيشين الاول والثاني قوامه مائتا الف مقاتل

THE ILLUSTRATED LONDON NEWS

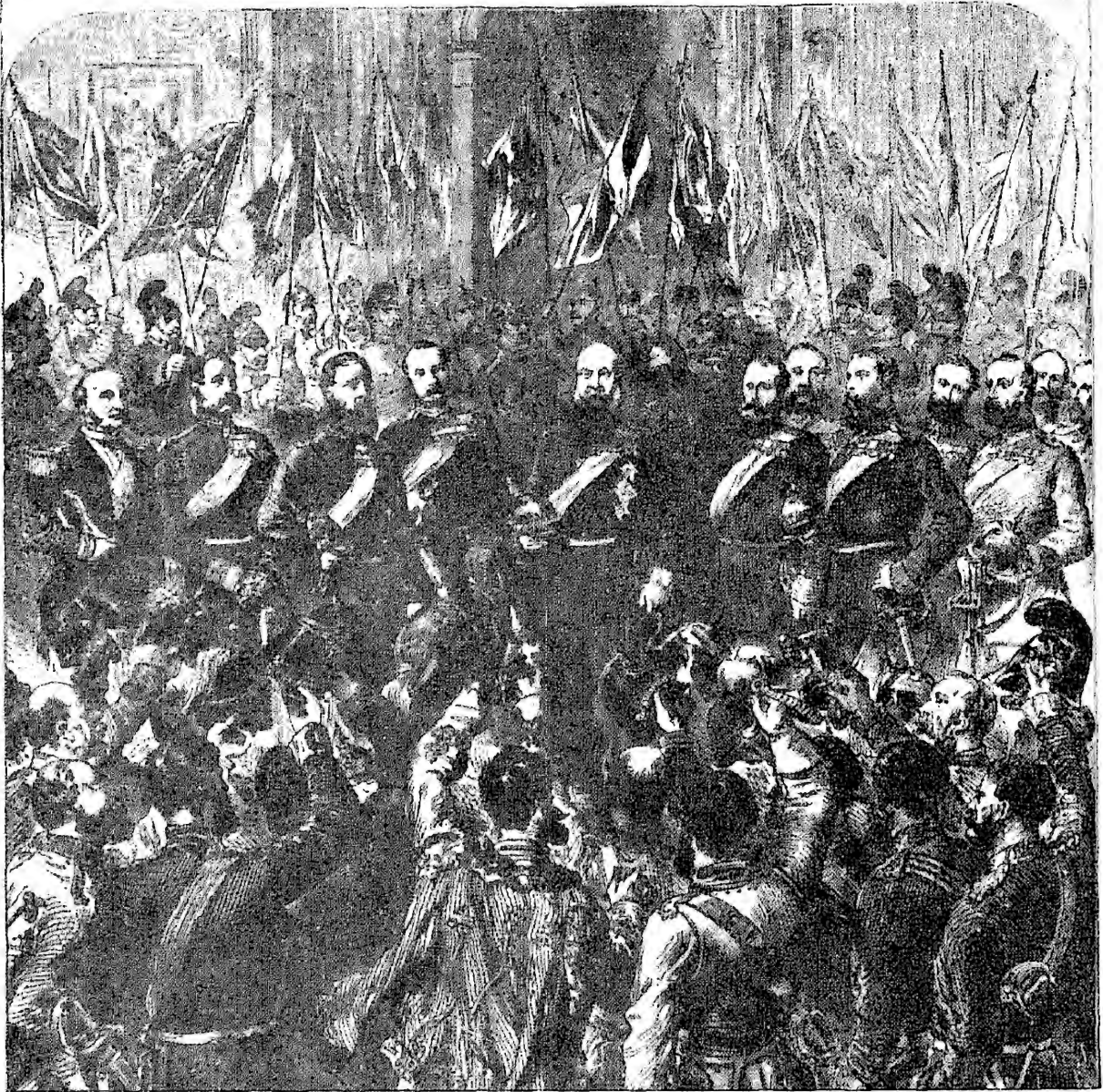


REGISTERED AT THE GENERAL POST-OFFICE FOR TRANSMISSION ABROAD

No. 1635.—VOL. LVIII.

SATURDAY, FEBRUARY 4, 1871.

PRICE FIVEPENCE



■ ملك بروسيا، ويليام الاول، في "صالة المرايا" في قصر "فرساي" بعد نتويجه قيصر لالمانيا في ١٨ كانون الثاني ١٨٧١.

الجمهورية الفرنسية الثالثة

نتج عن هذه الهزيمة - هزيمة "سيدان" واستسلام نابوليون الثالث - ان اندلعت الثورة في باريس في ٤ ايلول (سبتمبر) عام ١٨٧٠ وهاجم الثوار قصر "البوربون" واجبروا اعضاء الجمعية التشريعية على اعلان سقوط الامبراطورية. وطبقاً للتقاليد الثورية اعلنت الجمهورية الفرنسية الثالثة في مبنى البلدية، وشكلت حكومة بوزجوازية مؤقتة^١ للدفاع الوطني مؤلفة من "اورليانيين" ومن جمهوريين بورجوازيين، ساندتها فرنسا بما يشبه الاجماع برئاسة الجنرال "لويس جول تروشو" وكان العضو البارز فيها "ليون جمبتا". وكان الاجراء الاول الذي اتخذه الحكومة الفرنسية المؤقتة ارسال "ادولف تيير" رئيس اللجنة التنفيذية في جولة بطوف بها على بلاطات اوروبا طالباً وساطتها مع العدو. غير ان المساعي باءت بالفشل، فتقدمت الحكومة المؤقتة بشروط الصلح لبسمارك فرفضها وفرض شروطاً قاسية رفضتها الحكومة الفرنسية وأثرت مواصلة القتال مما حمل القيادة البروسية على ضرب حصار على باريس.

سقوط باريس

وفي ١٩ ايلول (سبتمبر) عام ١٨٧٠ اكتسح جيشان بروسيا باريس وحاصراها (حتى سقطت في ٢٨ كانون الثاني عام ١٨٧١) وقد حشدت الحكومة كل قواها في محاولة يائسة للدفاع عن البلاد، فأوفدت مندوبين الى "تور" لتنظيم المقاومة في الاقاليم، وقد انضم اليها "جمبتا"



١. اديف بروسيا بروسيا

اولاً: ان فرنسا لم تكن جاهزة للحرب عندما اعلنتها على بروسيا وذلك خلافاً لما اعلنه وزير حربيتها حين قال: "كل شيء جاهز حتى آخر لفافة". في حين سبقتها بروسيا وقامت بالتعبئة السريعة في مرحلة التوتر التي سبقت اعلان الحرب. وهذا ما كبد الجيش الفرنسي اولى هزائمه واكثرها عمقاً.

ثانياً: السياسة التعسفية التي كان يتبعها نابوليون الثالث ومحاولته صرف نظر الشعب عن المشاكل الداخلية وذلك بانغماسه في الحروب الخارجية التي فتحت عهداً جديداً من الحروب في الفترة التي امتدت ما بين عامي ١٨٥٠ - ١٨٧٠.

لقد شاركت الامبراطورية الفرنسية الثانية في حرب القرم (١٨٥٤ - ١٨٥٥) واعدت الحرب على النمسا في العام ١٨٥٩ وارسلت جيشاً الى سوريا في العام ١٨٦٠، وشاركت في غزو الهند الصينية (كمبوديا وفيتنام) عام ١٨٦٠، وغزو المكسيك عام ١٨٦٢. اما آخر هروبا فكانت تلك التي شنتها على بروسيا في العام ١٨٧٠ ولاقت فيها نهايتها.

ثالثاً: تخلف الجيش الفرنسي عن الجيش البروسي لاسباب عدة منها: تدخل السلطة السياسية في قيادة العمليات، الغياب الكامل للخطة، الفوضى والانظام اللذان سبقا التجديد، وتغيير رئيس الاركان ثلاث مرات في خلال شهر.

رابعاً: المغامرة التي اقدمت عليها فرنسا بتكليفها القيادة العسكرية الفرنسية القيام بمهام استراتيجية كبرى لم يكن بإمكانها تنفيذها وهي ارسال جيش "شالون" الصغير لمساندة جيش الراين بقيادة الماريشال بازين المحاصر في "ميتر". وكانت تلك من افدح واكبر اخطائها.

خامساً: خوف فرنسا من اندلاع الثورة.



٢. اديف هينريخ فون بومستد

ولقد كانت ثورة "الكومونة" التي لم يكتب لها البقاء، أول ثورة اشتراكية من نوعها في أوروبا حملت في طياتها مظاهر الثورة الديمقراطية والثورة الاقتصادية، غير ان سوء العناصر التي تسلمت الى قيادتها العسكرية ونجوعها الى الدفاع السلبي بدل الهجوم كانا من اكبر اخطائها لذلك فقد خسرت المعركة.

في ١٠ ايار (مايو) عام ١٨٧١ تم التوقيع على معاهدة السلام غير المشروطة في مدينة "فرانكفورت" بين فرنسا وبروسيا، وتضمنت كافة الشروط التي تمت الموافقة عليها في اول آذار (مارس) عام ١٨٧١. وفي ١٨ ايار (مايو) صادقت جمعية فرساي عليها.

وفي ٢١ آب (اغسطس) عام ١٨٧١ اصبح "تيير" رئيساً للجمهورية الفرنسية الثالثة وكان من الاورليانيين المخلصين. فعمد الى جمع صفوف الجمهوريين المحافظين.

وفي ١٢ ايلول (سبتمبر) عام ١٨٧٢ غادر آخر جندي بروسي الحدود الفرنسية.

اسباب الانتصار البروسي

الاسباب وراء انتصار الجيوش البروسية كثيرة وهذه بعضها:

اولاً: تفوق الجيش العسكري البروسي (قوة وقيادة وتكتيكاً) وتنظيمه هيئة اركان حرب عامة فعلمية نظمت لأول مرة في التاريخ وضمت ثلاثة اقسام: قسم الاستراتيجية والتكتيك، قسم



■ - - - - -



■ الجنرال الفرنسي بوزياكي فاس

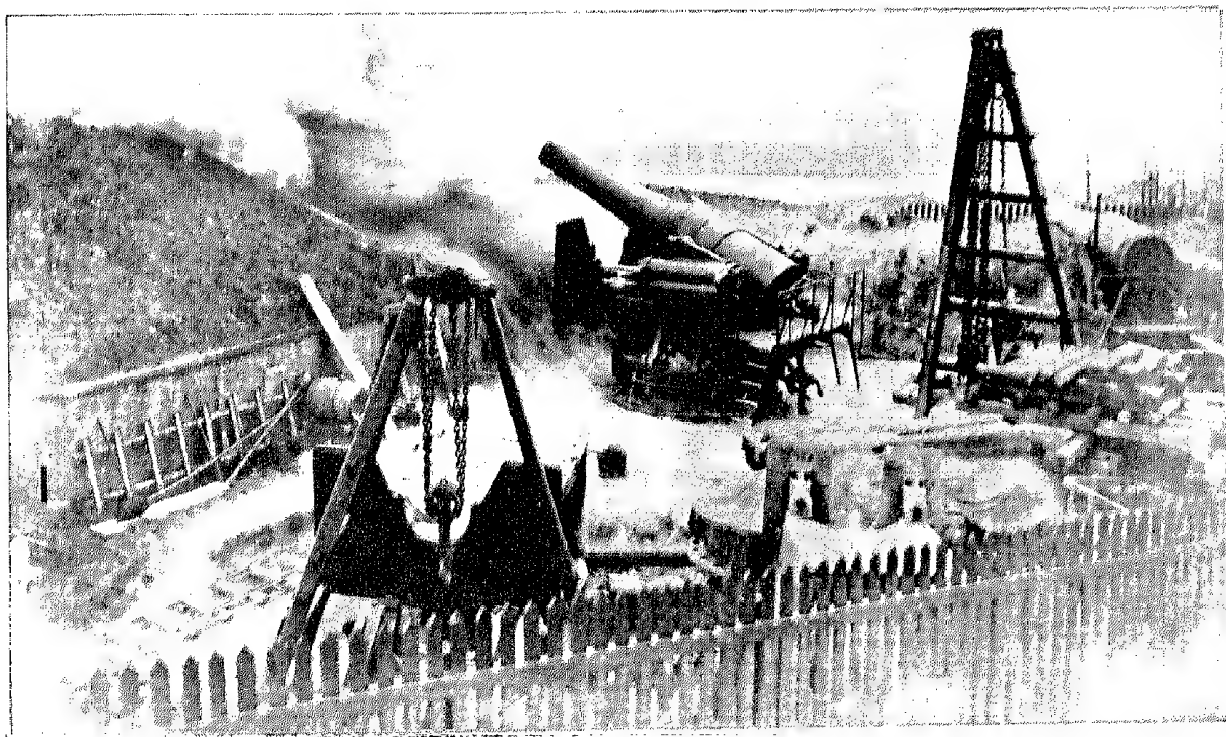
الذي فر في "بالون" من باريس المحاصرة وتولى حكم فرنسا.

وفي ٢٧ تشرين الاول (اكتوبر) سلم المارشال "بازين" مدينة "ميتر" للقوات البروسية، واستسلم معه ١٧٣ الف جندي (١٧٣,٠٠٠) بعد حصار دام ٧٢ يوماً. وكانت هذه الهزائم بالإضافة الى اقامة الجيوش البروسية في "فرساي" وما يحيط بها، ووقوفها موقف المتفرج واستسلام باريس بعد ان انهكتها المجاعة، صدمة عنيفة للجمهورية الفرنسية، الامر الذي دفعها الى طلب عقد صلح في ٢٨ كانون الثاني (يناير) عام ١٨٧١ مع بروسيا بشريطة "عدم التفريط بشبر واحد من الارض ولا بحجر واحد من الحصون" (تصريحات "تروشو" و"فافر" وزير الخارجية).

وفي ٢٢ شباط (فبراير) عام ١٨٧١ تم التوقيع على وثيقة الاستسلام بين "تيير" و"فافر" و"بسمارك" تنازلت بمقتضاها فرنسا عن "الالزاس" و"اللورين" اللتين كانتا جزءاً من فرنسا لمدة ٢٠٠ عام. وقبلت بشروط "بسمارك" القاسية بدفع تعويض قدره خمسة مليارات فرنك (٥٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) على ان يبقى جيش الاحتلال حتى يتم دفع التعويض. وقد قبلت هذه الشروط بالرغم من التام من ممثلي "الالزاس واللورين" ومن "جميتا" و"كليمنصو" ولكنها قبلت بأغلبية ٥٤٦ صوتاً ضد ١٠٧ في اول آذار (مارس) عام ١٨٧١. وكان من نتائج هذه المعاهدة ان قامت البروليتاريا المسلحة (التي كانت تخشاها الحكومة الفرنسية البورجوازية) بثورتها في ١٨ آذار (مارس) وشكلت كومونة باريس.



■ دبيره شاه بين خوب خرسيد و احميد في درس "مور" في ١٦ ب ١٨٧٠



العمليات، قسم الاستخبارات، كما ضمت التشكيلات العسكرية الأخرى بدورها هيئات للاركان مشابهة بتنظيمها لهيئة الاركان العامة لكن على نطاق محدود.

ثانياً: التفوق السياسي وذلك بفضل مخطط "بسمارك" الحديدي وحنكته السياسية وتحديده بكل دقة لهدف الحرب الذي ضمن في نهايته لبروسيا وضعاً مسيطرًا في أوروبا كلها.

ولقد لعب "بسمارك" ب سياسة ألمانيا وأوروبا مدة طويلة من الزمن اتسمت بالتخطيط المركز والحنكة، ومما قاله بعد تعيينه رئيساً لوزراء بروسيا بأسبوع: "إن المشاكل الكبرى اليوم لا يمكن حلها بالخطابات وقرارات الأغلبية وإنما بالحديد والدم".

وكانت سياسة "الحديد والدم" هي السياسة التي كرس "بسمارك" لها كل طاقاته وجهده وحنكته فجعل من ألمانيا دولة أخرى تعتمد على الدم والحديد والمهارة الحربية، وكان هدفه أن يجعل ألمانيا تحتل مكان الصدارة في القارة الأوروبية وقد سعى إلى تحقيق هدفه بثبات وعزم فكان له ما سعى إليه. ولقي نجاحاً باهراً. كما كان للدور الذي لعبه في الإيقاع بين الدول الواحدة تلو الأخرى أن أثبت أسلوباً رائعاً في السياسة والديبلوماسية الدولية. وكان "بسمارك" قد وضع هدفين أساسيين أمامه:

الاول: وضع حد نهائي للتنافس القائم بين بروسيا والنمسا على زعامة ألمانيا واعطاء الزعامة لبروسيا ومن ثم القضاء على منافسة فرنسا في أوروبا. وهذا ما حمله للانصراف إلى تقوية بلاده عسكرياً في الوقت الذي قام نابوليون الثالث بمهاجمة النمسا وانزال الهزيمة بها. وقد كانت هذه الهزيمة لصالح بسمارك إذ اتجه هذا الأخير لمصادقة القيصر روسيا ضد بولندا فضمن من جراء ذلك تغاضي القيصر وسكوته عن أعماله في أوروبا. ثم اتجه إلى الدانمارك فأخضعها بتحالفه مع النمسا ومن ثم اتجه إلى النمسا فحالف فرنسا وإيطاليا

ضدها وهزمها في العام ١٨٦٦ وهكذا تمكن من إزالة عقبة النمسا، كما تمكن بالتالي من إقامة اتحاد ألماني شمالي بزعامة بروسيا. وهكذا تم لـ "بسمارك" تحقيق هدفه الأول الأساسي.

أما هدفه الثاني فكان تحقيق الوحدة الألمانية واعلاء شأن ألمانيا في أوروبا وذلك بأخضاع فرنسا التي كانت تعد الدولة الأوروبية الأولى والمنافسة الوحيدة لألمانيا.

تعتبر الحرب الفرنسية - البروسية (١٨٧٠ - ١٨٧١) من الحروب التي أثرت في مجرى التاريخ إلى حد كبير. وكان من أهم نتائجها السياسية:

أولاً: قيام الامبراطورية الألمانية: وذلك بنتويج وليم الأول، ملك بروسيا امبراطوراً لألمانيا الموحدة، وهو ما أعلن في "فرساي" في ١٨ كانون الثاني (يناير) ١٨٧١ في بهو المرايا في قاعة لويس الرابع عشر الفخمة. وبذلك أصبحت اسرة "هوهن زولرن" الملكية البروسية اسرة امبراطورية لألمانيا الموحدة.

ثانياً: ظهور الرايخ الثاني الذي ضم ٢٥ ولاية، وظهر ٤ ملكيات (بروسيا، بافاريا، ساكسونيا، وتمبرغ) و ٥ دوقيات عظمى، و ١٣ دوقية وبلدية، وثلاث مدن حرة (هامبورغ، بريمن، لوبيك) واعتبرت الألزاس واللورين اللتان ضمنا نتيجة للحرب ارضاً ضمن الرايخ وعين لهما محافظ امبراطوري. وبذلك أصبحت ملكاً مشتركاً لجميع الولايات الألمانية.

ثالثاً: تأسيس أول جيش حمل اسم "الجيش الألماني" في العام (١٨٧١).

يبقى، أيضاً، أن من أهم ميزات هذه الحرب انها حملت في مضمونها نواة حرب الانصار (وكانت النجاحات الأولى لحرب الانصار هذه استخدام القطارات لنقل الجنود البروسية). كما انها استطاعت استنفار امكانيات الأمة كلها وتمكنت من الربط بين الطاقات البشرية والطاقات الاقتصادية والقوى الانتاجية. ■

ماذا ينفع التاريخ ؟

١ - للمؤرخ مهمة خاصة، وهي أن يشرح لنا ما يبدو معجزة.

"ميشليه"

٢ - التاريخ يثبت لنا كل ما نريد، يعطينا الأمثلة على كل شيء، ويبرهن عليه.

"ب. فاليري"

٣ - أن الهدف والمفائدة من التاريخ يجب ألا يفتش عنهما أبداً خارج التاريخ.

"ج. مونو"

٤ - أن التاريخ ليس أبداً منصفاً، ولكنه دائماً مبرر.

"ب. كروس"

حروب القدس في التاريخ العربي

د. العقيد الدكتور ياسين سويد

العقيد الدكتور ياسين سويد

تحدثنا في العدد السابق عن حربين من حروب القدس في التاريخ العربي
هما:

(١) تحرير القدس من البيزنطيين في القرن الميلادي السابع (الهجري
الاول).

(٢) تحريرها من الصليبيين في القرن الميلادي الثاني عشر (الهجري
السادس).

اما الحرب الثالثة التي شهدتها هذه المدينة المقدسة في التاريخ العربي
فهي اهمها واقساها لانها كانت السبب في خروج القدس وبالتالي فلسطين
كلها، من ايدي العرب، وهذه الحرب هي: (٣) الاحتلال الصهيوني للقدس
(١٩٤٨ = ١٣٦٨ هـ، و ١٩٦٧ = ١٣٨٧ هـ).



■ العقيد ياسين سويد: ضابط في الجيش اللبناني يرأس حالياً إحدى هيئات المحكمة العسكرية اللبنانية
- مجاز في الحقوق من الجامعة اللبنانية، دكتور في التاريخ من جامعة ليون، مؤلف كتاب "معارك خالد بن الوليد"
اسهم في وضع "الموسوعة العسكرية العربية"، ولديه حالياً قيد الاعداد للطبع: - التاريخ العسكري للمقاطعات
اللبنانية في عهد الامارتين (المعنية والشهابية): حزان - من تاريخنا: معارك وقادة.

الاحتلال على مرحلتين

وقد تم الاحتلال الصهيوني للقدس على مرحلتين:

المرحلة الاولى: احتلال القدس الجديدة (عام ١٩٤٨م - ١٣٢٨هـ)

المرحلة الثانية: احتلال القدس بكاملها (القدس القديمة عام ١٩٦٧م - ١٣٨٧هـ).

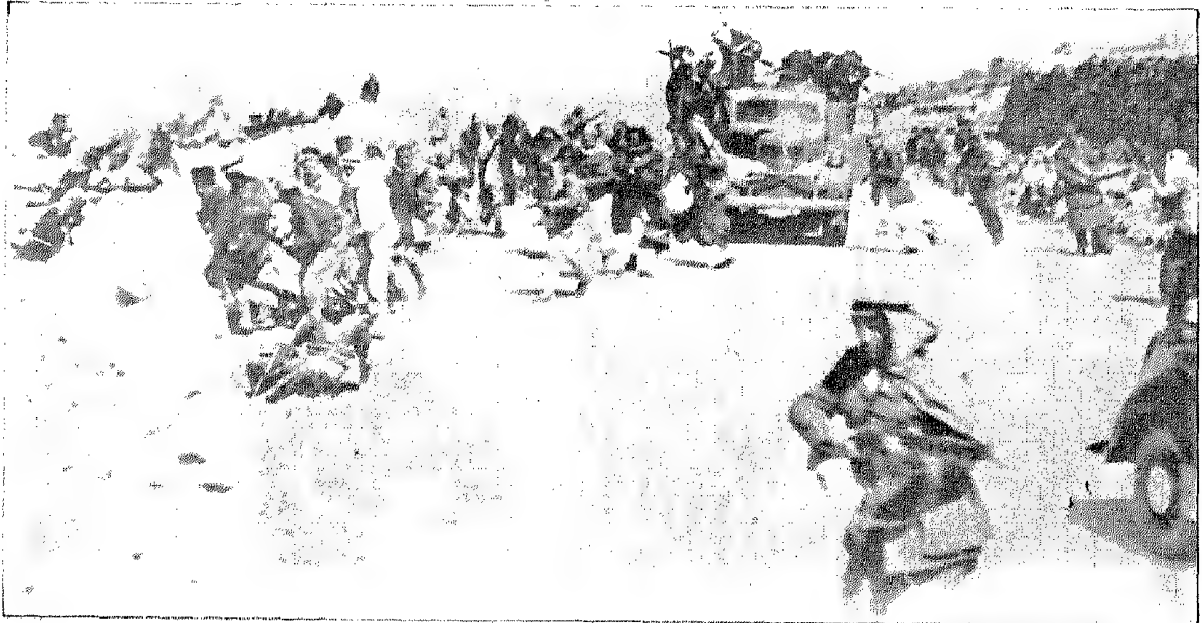
١ - المرحلة الاولى (١٩٤٨): رضخت المنظمة الدولية المنشأة حديثاً (الامم المتحدة) للضغوط الصهيونية والاميركية المتعاونة مع الدولة البريطانية المنتدبة على فلسطين يومذاك فأقرت في التاسع والعشرين من تشرين الثاني سنة ١٩٤٧ مشروعاً انتزعت بموجبه جزءاً من فلسطين العربية لتقيم عليه دولة يهودية بينما ابقّت الجزء الاخر للفلسطينيين يتدبرون فيه امر دولة لهم، ووضعت القدس تحت اشراف دولي. فوافق اليهود على قرار التقسيم هذا ولكنهم رفضوا تدويل القدس. اما العرب، فرفضوا القرار الدولي كله جملة وتفصيلاً، وهكذا بدأ الفريقان العربي واليهودي يستعدان لحرب شرسة وطويلة الاهد لا تزال تستعر تارة وتخبو اخرى.

والقدس، بما يجاورها من مواقع، ذات موقع استراتيجي وحربي ممتاز، ذلك انها محاطة بالتلال، فاذا امكن الاحتفاظ بهذه التلال فان القدس لا تسقط، واذا سقطت فان الضفة الغربية معرضة كلها للسقوط بسهولة، فهي في الواقع "رقبة الضفة الغربية، وبقيّة المنطقة غربي النهر، هي الجسر، فاذا استطاع الاسرائيليون ان يطوقوا

تقسم القدس جغرافياً الى منطقتين مميزتين هما: القدس القديمة: يحيط بها سور قديم كبير رافق المدينة منذ انشائها وكان يهدم في الحروب المتتالية ثم يعاد بناؤه، وقد اعيد بناؤه للمرة الاخيرة في عهد السلطان سليمان القانوني في اواخر العقد الرابع من القرن السادس عشر، وتقع ضمن هذا السور الاماكن المقدسة للديانات الاسلامية والمسيحية واليهودية، معظم سكانها من العرب الفلسطينيين وقد بلغ عددهم، بعد نشوب الحرب العربية - الصهيونية عام ١٩٤٨ ونزوح عدد كبير من السكان العرب من القدس الجديدة الى القدس القديمة، نحو ستين ألفاً، وكان في القدس القديمة حي لليهود تبلغ مساحته ربع مساحة القدس القديمة الا ان عدد سكانه لا يزيد عن الف وثمانماية فقط منهم نحو ثلاثماية من مقاتلي البالماخ والهاغانا الذين دخلوا ذلك الحي سواء قبل جلاء البريطانيين عن فلسطين او بعده.

وللقدس القديمة احد عشر باباً اهمها: باب العمود (او باب دمشق)، وباب الخليل، وباب النبي داود، والباب الجديد، وباب الاسباط، وبوابة مندليوم الشهيرة.

القدس الجديدة: تقع خارج سور القدس القديمة، وقد بنيت في عمود حديثة، وكان يقطنها عدد لا يستهان به من العرب الفلسطينيين الا ان معظم هؤلاء نزحوا عن القدس القديمة منذ بدء القتال بينهم وبين الصهايين عام ١٩٤٨، وكان عدد سكان القدس القديمة من اليهود في ذلك الحين نحو مائة الف نسمة منهم عشرة الاف مقاتل.



الاحتلال على مرحلتين



صورة من القدس - الجدار الغربي من سور المدينة - منظر من فوق الجدار - القدس - فلسطين

باصابعهم هذه الرقبة فان بقية الجسر تنهار بعد وقت قليل" (الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية لعام ١٩٦٧) .

كانت المناوشات بين العرب واليهود في فلسطين قد بدأت منذ زمن بعيد، اي منذ ان بدأت اطماع الصهيونية تظهر في فلسطين، ثم اخذت هذه المناوشات تتطور وتوسع حتى تصبح قتالا فعلياً كلما اقترب موعد جلاء الانتداب البريطاني عن هذا القطر العربي وكان قد حدد هذا الموعد ليل ١٤ - ١٥ ايار ١٩٤٨، ولكن البريطانيين، متذرعين بقرار التقسيم، اصرروا على ان لا يبقى اي جندي اردني في فلسطين العربية منها او اليهودية، فانسحب الجيش الاردني بكامله الى الضفة الشرقية من نهر الاردن قبل الرابع عشر من ايار.

وهكذا ما ان حل منتصف ليل الخامس عشر من ايار، موعد جلاء الجيش البريطاني، حتى كانت القدس خالية من المقاتلين العرب سوى قلة من قوات (الجهاد المقدس) الذين كانوا يفتقرون الى كل شيء: الى السلاح والذخيرة والى الخبرة القتالية، ومع ذلك صمدوا خلال قتال عنيف في الشوارع استمر من ٢٦ كانون الثاني الى ٢٨ ايار سنة ١٩٤٨ .

واغتنم اليهود هذه الفرصة، فتسللوا الى القدس القديمة واحتشدوا في الحي اليهودي بعد ان كانت قواتهم قد استولت نهائياً على القدس الجديدة وهرب سكانها العرب الى داخل القدس القديمة، وما ان مضت ساعات على مغادرة المفوض السامي البريطاني للقدس في صباح الرابع عشر من ايار مع آخر جندي بريطاني حتى نشب القتال بين الطرفين، وبدأت صرخات الاستغاثة تتوالى من العرب المقيمين في القدس القديمة، وكان الهاتف يرن دوماً في عمان ينقل هذه الصرخات (اليهود يتقدمون في كل مكان... جميع العرب معرضون للذبح، تعالوا اكراماً لله وانقذونا، تعالوا، تعالوا، اسرعوا) .

وكان ضباط الهاغانا يطوقون شوارع القدس بمكبرات الصوت يخاطبون اهلها بالعربية قائلين "طريق اريحا لا تزال مفتوحة، طيروا من القدس قبل ان تقتلوا" (جندي بين العرب للجنرال غلوب رئيس اركان الجيش الاردني سابقاً) .

وفي السابع عشر من ايار، كانت كتيبة من كتائب الجيش الاردني تقدر بستمائة مقاتل "الكتيبة السادسة بقيادة الكولونيل عبدالله التل" تتقدم نحو القدس القديمة لانقاذ اهلها وحماية المقدسات الاسلامية والمسيحية فيها، وفي هذا

الوقت كانت قوات "الجهاد المقدس" تقاتل ببسالة في المدينة القديمة، وما ان اصبح يوم الثامن عشر من ايار حتى كانت هذه الكتيبة تحتل مشارف القدس القديمة وتحاصرها مانعة يهود القدس الجديدة من اقتحام ابوابها وكان هؤلاء قد احتلوا الاحياء المحيطة بأسوار القدس القديمة كالشيخ جراح ومدرسة الشرطة وسواهما، بينما كانت قوات الجهاد المقدس تحاصر الحي اليهودي في القدس القديمة وقد عززت هذه القوات بعناصر من الجيش الاردني.

وبدا ضغط الحصار يشتد على يهود الحي القديم، وقطع اي اتصال بينهم وبين اليهود الذين هم خارج الاسوار (سوى الاتصال اللاسلكي). ثم ادخل قائد القوة الاردنية المحاصرة دباباته الى الحي اليهودي مع فرقة من الهندسة تابعة لقوات الجهاد اخذت تنسف كل اوكار المقاومة، وفي الوقت الذي كانت الكتيبة السادسة الاردنية تهاجم الحي اليهودي في المدينة القديمة، كانت قوات اردنية اخرى تهاجم الاحياء القائمة خارج اسوارها والتي سبق للعدو ان احتلها، وهي، على الميمنة، الشيخ جراح وباب الساهرة ووادي الجوز وباب العمود وعلى الميسرة: النبي داود والثوري وبيت

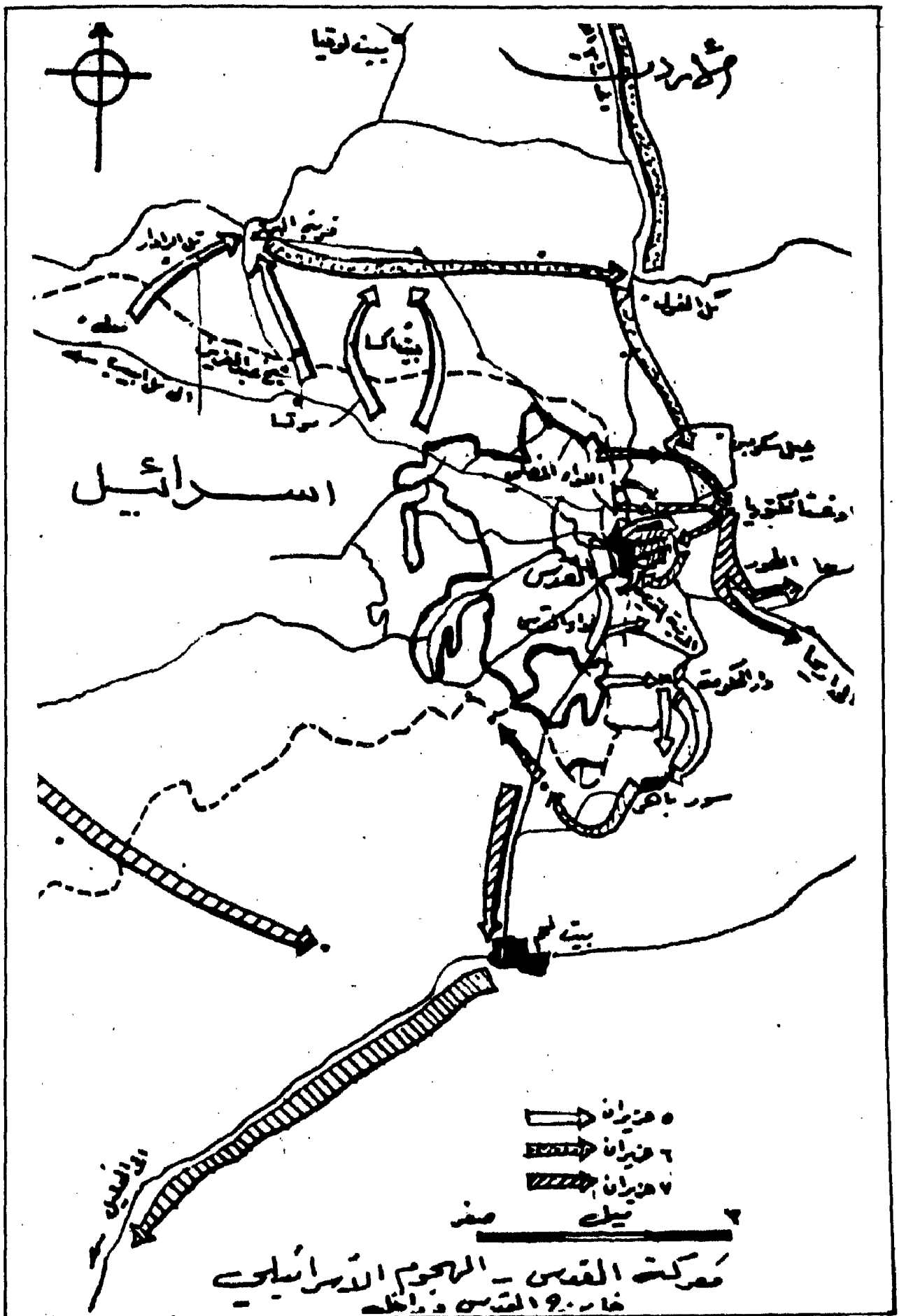
لحم وبيت صفا وبعد عشرة ايام من الحصار المضني، اي في صباح الثامن والعشرين من الشهر نفسه اقبل حاخامان من الحي اليهودي نحو القيادة العربية وهما يحملان علماً ابيض وعرضاً استسلام الحي للكتيبة الاردنية، وتمت الموافقة على ذلك بالشروط التي وضعها قائد هذه الكتيبة وهي ان يؤخذ المقاتلون اسرى حرب، وان يرحل النساء والشيوخ والاطفال والجرحى خارج اسوار المدينة المقدسة، وان يتم تسليم السلاح والعتاد الحربي والذخيرة، ووقعت وثيقة التسليم من قبل الكولونيل عبدالله التل قائد الكتيبة عن الجانب العربي، وموشه روزنك قائد الهاغانا عن الجانب اليهودي وذلك في ٢٨ ايار ١٩٤٨.

وقد حشد اليهود في ساحة من ساحات الحي حيث افرز المقاتلون منهم واخذوا اسرى الى عمان، اما باقي الاهالي فقد نقلوا الى الاحياء اليهودية في القدس الجديدة.

وقد بلغت خسائر العدو في هذه المعركة ثلاثماية قتيل وثمانين جريحاً واربعين اسيراً، اما خسائر العرب فكانت اربعة وعشرين شهيداً (اربعة عشر جندياً نظامياً وعشرة من قوات الجهاد المقدس) وخمسة وعشرين جريحاً.



□ فريق من اسرى اليهود في القدس القديمة



المنطقة المحرمة جنوبي القدس، ولكن القوة الاردنية التي قامت بهذه المهمة كانت عبارة عن مفرزة من المشاة فقط، وبعد ظهر اليوم نفسه قام لواء المشاة الاسرائيلي بهجوم على هذه الدار فاحتلها، وفي مساء اليوم الاول من القتال كان هذا اللواء قد احتل جميع الاهداف التي حددت له، وطوق القدس العربية (القديمة) من الجنوب كما قطع اتصالها ببيت لحم والخليل.

اللواء المدرع:

قام هذا اللواء في اليوم الاول من القتال بالهجوم على المواقع الاردنية الحصينة في تل الشيخ عبد العزيز وتل الرادار وقرية البدو وقرية بيت اكسا، وكانت تحتل هذه المواقع جميعها كتيبة مشاة اردنية، وقد بدأ العدو هجومه عليها عند حلول الظلام من مساء ٥ حزيران حيث بدأت القوات المدرعة الاسرائيلية بازالة المراكز الدفاعية التي كانت تعترضها للوصول الى اهدافها ممهدة لذلك بقصف جوي دقيق على تلك المراكز، وفي مساء ٥ حزيران سقط تل الشيخ عبد العزيز بيد العدو ودار قتال عنيف على تل الرادار انتهى بسقوطه كذلك، ثم استولى العدو على قريتي البدو وبيت اكسا في منتصف الليل.

وما ان أصبح نهار ٦ حزيران حتى كانت المدرعات الاسرائيلية قد أنهت مهمتها في ذلك القطاع وانطلقت قوة منها لتحتل بيت لقسا في الساعة الرابعة من صباح اليوم المذكور كما انطلقت قوة اخرى لتحتل تل الغول على طريق القدس - رام الله، وهكذا تمكن العدو من ان يقطع



■ الكونت "فولك برنادوت" ١٣ تموز ١٩٤٨ .

اما اهم نتائج هذه المعركة فهي تطهير القدس القديمة من اليهود بحيث لم يبق فيها يهودي واحد، وذلك لأول مرة منذ اكثر من الف عام . (الكولونيل عبدالله القل - كارثة فلسطين) ولكن القسم الثاني من القدس (القدس الجديدة) ظل تحت سيطرة الدولة اليهودية التي ضربت عرض الحائط بقرارات الامم المتحدة كافة وبقرار تدويل القدس خاصة .

المرحلة الثانية (١٩٦٧)

في الخامس عشر من ايار عام ١٩٤٨، اعلن قيام الدولة العبرية على ارض فلسطين المحتلة، واصبح الشعب الفلسطيني هو (شعب الشتات) ولم تكف الدولة الصهيونية بما منحتها اياه - دون وجه حق - هيئة الامم، بل اخذت بالاضافة الى نصيبها من قرار التقسيم، معظم ما خصصته هذه المنظمة الدولية للعرب في ارض فلسطين من نصيب، دون ان تتمكن هذه المنظمة، او اية ارادة اخرى في العالم، من صد اطماعها في المزيد من الارض العربية .

وبعد حوالي عشرين عاماً من الاحتلال الصهيوني الاول لفلسطين وبالتحديد في الخامس من حزيران عام ١٩٦٧، اندلعت الحرب من جديد بين الدول العربية (مصر وسوريا والاردن) من جهة، واسرائيل من جهة اخرى، لتكون نتيجتها ان تلتهم اسرائيل ما تبقى من القدس، او بالاحرى، المدينة المقدسة بالذات، فتضمها اليها، وتجعل من اورشليم القدس عاصمة لها .

هاجمت اسرائيل، في البدء، مصر، فضربت سلاحها الجوي ضربة قاصمة شلته شللاً تاماً، وبعد ان اطمأنت الى انتصارها على الجبهة المصرية قررت اجتياح الضفة الغربية من المملكة الاردنية الهاشمية، وكانت اسرائيل قد حشدت لاحتلال القدس، في المنطقة الوسطى من جبهتها الجنوبية تجاه الاردن ثلاثة ألوية: "لواء مشاة"، كانت مهمته احتلال مقر الامم المتحدة على جبل المكبر، "ولواء مدرع" كانت مهمته مهاجمة المواقع الاردنية شمالي غربي مدينة القدس، "ولواء مظلي"، كانت مهمته اقتحام المنطقة المحصنة في محلة الشيخ جراح والاتصال بجبل سكوبس ثم مهاجمة المدينة القديمة واحتلالها .

ويتبين من المهمات الثلاث ان الهم الاول لدى اسرائيل كان احتلال الضواحي المحيطة بالقدس القديمة ثم احتلال القدس القديمة بعدها .

لواء المشاة:

كانت القوات الاردنية قد احتلت في صباح ٥ حزيران دار الحكومة القديمة على جبل المكبر في



الجنرال اليمودي حاكم القلعة العربية

وقد ماتت ادارية مع كتيبة دبابات (٥٤ دبابة) فكان فيه اذن زهاء ٣٧٠٠ ضابط وجندي بالاضافة الى المساندة المؤمنة له بالمدفعية والطيران .

اما القوة الاردنية المقاتلة له فكانت كتيبة واحدة اي نحو ٧٠٠ ضابط وجندي مع ١٢ مدفعاً و٦ رشاشات (الكتيبة الثانية) هذا بالاضافة الى ان الكتيبة المذكورة كانت محرومة من المساندة الجوية لافتقار الجيش الاردني كله لذلك .

بدأ هذا اللواء هجومه على المواقع الاردنية (التل المدور والشيخ جراح) صباح ٦ حزيران فتقدمت وحداته الى اهدافها بمساندة المدفعية

الطريق الذي يربط القدس بوادي الاردن مانعاً عن الجيش الاردني وصول الامدادات عن تلك الطريق ، فاصبحت القدس بذلك محاصرة من الشمال والجنوب .

اللواء المظلي: هو اللواء المظلي الوحيد الذي كان لدى اسرائيل في ذلك الحين، ويتألف من النخبة من ضباط الجيش الاسرائيلي وجنوده وقد انيطت به مهمة احتلال الشيخ جراح والقدس القديمة، وكان مركزه بالقرب من مطار اللد .

وكان هذا اللواء يتألف من ٣ كتائب مظليين وكتيبة مدفعية وسرية استطلاع وسرية لاسلكي

والديابات ولكن المقاومة كانت عنيفة وضارية حتى ان قائد اللواء المظلي للعدو اعترف بان خسائره كانت جسيمة في هذا الهجوم اذ وصل احد امري سراياه الى هدفه مع اربعة جنود فقط، ووصل امر سرية اخرى مع سبعة جنود فقط، كذلك كانت خسائر القوات الاردنية المدافعة جسيمة اذ خسرت السرية المدافعة عن مدرسة الشرطة ١٢٣ قتيلًا من اصل ١٤٠ مقاتلاً، وخسرت السرية المدافعة عن التل المدور (١٧ قتيلًا) والسرية المدافعة عن الشيخ جراح (٢٤) قتيلًا، ورغم كل ذلك فقد توصل العدو الى احتلال هذه المواقع كما احتل مناطق المندلبوم والمصراره وباب العمود ومدرسة المطران وغيرها ووصل الى باب السامرة كما احتل المرتفعات الواقعة شرقي المدينة.

وما ان انتصف ليل ٢ - ٧ حزيران حتى كان العدو يدق اسوار المدينة المقدسة بجنده ومدركاته، وكان على اللواء المظلي ان يحتل تل (اوغست فيكتوريا) و (جبل الزيتون) تمهيداً لمهاجمة المدينة القديمة.

وفي الساعة ٨،٣٠ من صباح ٧ حزيران تقدم هذا اللواء، مسنوداً بفوجي مدرعات، الى اهدافه، فوجدها خالية من اية مقاومة اذ انسحبت القوات الاردنية منها قبل الهجوم، وفي الساعة العاشرة من صباح اليوم نفسه اصدر قائد اللواء المظلي امره الى اللواء بالهجوم على المدينة المقدسة، قائلاً:

"ايها المظليون، نحن اليوم على ابواب المدينة القديمة، ان حلمنا ستحقق ويحق لكم ان تفتخروا بما ستفعلونه" (حرب حزيران للعميد الركن حسن مصطفى)، ثم تقدم العدو ليدخل المدينة المقدسة بدباباته وجنده من ابوابها التاريخية القديمة (باب الاسباط وباب السامرة) دون مقاومة تذكر، وبعد ذلك بدقائق وصل الحاخام الاكبر لجيش العدو وتقدم من حائط المبكى فقبله ثم نفخ في بوق من قرن الثور معلناً لليهود السقوط التاريخي للمدينة المقدسة.

وبعد، هل تعتقد الصهيونية انها مالكة فلسطين والقدس الى الابد؟ وان حرب العرب معها على ارض فلسطين هي آخر حروب بيت المقدس؟ اشك في ذلك، فليس الصهيونية اغبياء ولا مضللين، بل هم يفقهون جيداً منطق التاريخ، ويعرفون جيداً ان صراعهم مع الامة العربية هو صراع وجود لا صراع حدود، وان العرب، مهما طال الزمن، وقسا عليهم وجار، لا بد، الى القدس، وفلسطين، عائدون. ان ذلك ليس ادعاء ولا تبجحاً، انه منطق التاريخ، فالصهيونية، في المشرق العربي، صليبية جديدة، بل انها خلية غريبة في جسمنا القومي المتراخي الاطراف، ولا بد لهذا الجسم من ان يلفظ تلك الخلية عاجلاً ام اجلاً.

المراجع

- فتوح البلدان للبلاذري
- تاريخ الرسل والملوك للطبري، الجزء الثالث
- كارتة فلسطين للكونلونيل عبدالله التل، الجزء الاول
- معارك العرب الحاسمة لصبحي عبد الحميد
- تاريخ العرب للدكتور فيليب حتي، الجزء الثاني
- حرب حزيران للعميد الركن حسن مصطفى، الجزء الثاني
- تاريخ العرب العسكري لمحمود الدرد
- معارك خالد بن الوليد للمقدم ياسين سويد
- قادة فتح الشام ومصر للواء الركن محمود شيت خطاب
- جندي بين العرب للجنرال جون فلوب تعريب دار العلم للملايين
- حروب الاسلام والامبراطورية الرومية لامين سعيد
- فلسطين عبر ستين عاماً لأميل الغوري الجزء ان الاول والثاني
- صلاح الدين الايوبي لقدري قلعي
- الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية لعام ١٩٦٧ - مؤسسة الدراسات الفلسطينية ببيروت
- معارك العرب ضد الفزاة لمحمد عماره
- الحروب الصليبية في المشرق والمغرب لمحمد العروسي المطوي
- مجلة الهلال، جندالله قادة الانتصارات العربية، ايلول ١٩٧٣
- مجلة الهلال، عدد خاص عن العواصم العربية، ايلول ١٩٧٤

المؤتمر الدولي الثاني



لتاريخ بلاد الشام ١٥١٦ - ١٩٣٩

د. نحرلا زيادة

١ - مقدمة

■ نشأنا في شبابنا والكتاب العربي الذي يكون وحيداً عن تاريخ العرب هو "محاضرات في تاريخ الامم الاسلامية" للمرحوم محمد الخصري (بك) . وهذه المحاضرات كان قد القاها المؤلف على طلبة الجامعة المصرية (الاهلية) التي انشئت في القاهرة في مطلع هذا القرن . صحيح انه كان ثمة كتب تناولت بعض الشخصيات الكبرى في التاريخ العربي الاسلامي مثل الجزء الاول من "اشهر مشاهير الاسلام" لرفيق العظم، ولكن الذي نقصده هو الكتاب الذي يتناول التاريخ العربي بكامله، او باطول فترة منه على الاقل .

وبعد فترة طويلة طلع علينا كتاب المرحوم حسن ابراهيم حسن وهو المعروف بتاريخ الاسلام السياسي، والذي طبع طبعات مختلفة ووسع وزيد فيه . واطن ان الاربعينات (ان لم تكن الخمسينات) من هذا القرن شهدت آخر طبعاته . والطابع الرئيسي لهذين الكتابين ولعدد من الكتب التي ظهرت بينهما او حتى بعد الثاني هو الاهتمام بالناحية السياسية والحربية للتاريخ .

ولكن منذ الحرب العالمية الثانية، دون تحديد السنة، اخذ الباحثون انفسهم بالاهتمام بنواح اخرى من التاريخ العربي الاسلامي . وكان التركيز الاول على الناحية الاقتصادية . وان لم تكن دراسة الدكتور عبد العزيز الدوري عن تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري الدراسة الرائدة في هذه الناحية، فهي من الدراسات الرائدة .

ثم عني الدارسون بالنواحي الاجتماعية والثقافية والفكرية، وظهرت دراسات خاصة ومختصة . ومع ان الامر لا يزال في دوره الاول، فان الطلائع تبشر بالخير .

على ان الامر الذي يلفت النظر هو هذا الاهتمام الذي تبديه مؤسسات مختلفة في اعادة كتابة التاريخ العربي الاسلامي . وقد عقدت اجتماعات مختلفة وكونت لجان كثيرة للبحث في هذه القضية . ولنا نريد ان نتحدث عن هذه الناحية لسببين: الاول ان المجال هنا لا يتسع لذلك، والثاني هو اننا لا نريد ان نصرب مثلاً او اثنين حتى لا نسيء الى المؤسسات الاخرى . ولعل الموضوع يحتاج الى بحث واف، وقد يعالج في المستقبل .

هذا الى الاهتمام بالتاريخ لمناطق خاصة من البلاد العربية، والمؤتمرات لذلك كثيرة:

٢ - المؤتمر الدولي الاول لتاريخ بلاد الشام

وقد جاء دور بلاد الشام لتكون موضوعاً لمؤتمر او اكثر . وكان من ذلك ان عقد هذا المؤتمر (الاول) في الجامعة الاردنية بعمان في المدة بين ٢٥ و٢٠ نيسان (ابريل) ١٩٧٤، وتناول القرون العشرة الاولى منذ ظهور الاسلام .

والفكرة بحد ذاتها وليدة تفاهم بين قسمي التاريخ في جامعة دمشق والجامعة الاردنية على اساس تعاون مشترك . وكان المؤتمر ناجحاً الامر الذي حدا بالمسؤولين الى الاستمرار في عقده .

وكان الاتفاق ان يعقد المؤتمر مرة كل سنتين .
ولكن بدءا ، عندما وضع الامر موضع البحث الجدي
ان المدة غير كافية ، فضلا عن امور اخرى اخرت
انعقاد المؤتمر الثاني .
ولما بدئ بالتفكير في عقد المؤتمر الثاني ،
وكان ذلك في عام ١٩٧٦ ، كانت ثمة اقتراحات
متعددة ، منها ان يكون المؤتمر في عمان ودمشق -
ثلاثة ايام لكل منهما . واخيرا رؤي ان التنظيم
والترتيب والتنفيذ تقتضي ان يكون المؤتمر في
مكان واحد . وكان ذلك من حق دمشق وجامعتها .
وكما كانت الجامعة الاردنية المؤسسة المضيفة
للمؤتمر الاول ، كانت جامعة دمشق المؤسسة
المضيفة للمؤتمر الثاني .

٣ - الترتيب لعقد المؤتمر الثاني

مما يسر كل عربي ان يأتي عقد المؤتمر الدولي
الثاني لتاريخ بلاد الشام تعبيرا عن الاتفاق بين
القطرين الشقيقين (سورية والاردن) على توثيق
التعاون بينهما ، بحيث ان المؤتمر جاء ترجمة
عملية عن اتفاق توأمة بين جامعة دمشق والجامعة
الاردنية .
وقد اتخذ الاعداد لعقد المؤتمر خطوات يجدر بنا
ان نشير اليها هنا .

١ - الاتفاق نهائيا على ان يعقد المؤتمر الدولي
الثاني لتاريخ بلاد الشام في جامعة دمشق - كلية
الآداب - في المدة بين ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر)
و ٣ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٧٨ (٢٧ ذي الحجة
١٣٩٨ - ٣ المحرم ١٣٩٩) .

٢ - حددت الاطر العامة لموضوعات المؤتمر كما
يلي :

١ - الفترة التي يتناولها المؤتمر هي ١٥١٦ -
١٩٣٩ .

ب - تدرس في المؤتمر مصادر تاريخ بلاد الشام
الحديث والمعاصر وبخاصة غير المنشورة من
مخطوطات ووثائق ومذكرات .

ج - توجه العناية الى دراسة التاريخ الاجتماعي
والاقتصادي والثقافي لبلاد الشام .

د - يعنى بالعلاقات الدولية لبلاد الشام .

٣ - سمي اعضاء اللجنة التحضيرية للمؤتمر
الدولي الثاني لتاريخ بلاد الشام بموجب قرار
السيد وزير التعليم العالي في الجمهورية العربية
السورية ذي الرقم (١٦/د) تاريخ ١٦/١/١٩٧٨
وهي مؤلفة من السادة

السيد الدكتور مصطفى حداد

رئيس جامعة دمشق - رئيسا

السيد الدكتور اسعد لطفي

وكيل جامعة دمشق - نائبا للرئيس



مجلس عام لاجلس الاحياء



[د . سائر النجم]

على بساط البحث التاريخي من قضايا ومشكلات تهدف في النهاية الى جلاء صفحات مجهولة من تاريخ بلاد الشام . والواقع ان حتى الذين لم يقدموا بحوثا قد اسهموا في المناقشات . ولا يقل عن ذلك اهمية في رأينا القضايا التي كانت تثار على موائد الطعام او في صالات الفنادق . فما اكثر ما جلست هذه اللقاءات غامضا ، واوضحت فكرة ، واثارت جدلا .

اما البحوث التي قدمها اصحابها ونوقشت فعلا فقد زاد عددها عن الخمسين . واذا نحن استثنينا بحثا واحدا فجميع البحوث والدراسات التي قدمت كانت ضمن الاطر التي رسمتها اللجنة التحضيرية . (الموضوع المستثنى كان عن علاقة الاندلس بسورية في القرن الثاني الهجري ، وسدو ان تسمية المؤتمر بالثاني ادى الى هذا اللبس)

وقد امكنا ان نقسم الموضوعات على النحو التالي ، وان كنا واثقين من انه من الصعب ان يصل المرء الى تقسيم دقيق لمثل هذا العدد من الموضوعات والدراسات .

- ١ - الموضوعات الاقتصادية
- ٢ - البحوث الاجتماعية
- ٣ - الدراسات الثقافية
- ٤ - الدراسات السياسية
- ٥ - متفرقات
- ٥١ - المجموع

والمتفرقات كان فيها شيء طريف ، منها فليتم "ضمت فيه صور قديمة لبلاد الشام تعود في تصويرها الى النصف الثاني من القرن الماضي .

السيد الدكتور احسان النص

عميد كلية الآداب - عضوا

السيد الدكتور احمد طربين

رئيس قسم التاريخ - عضوا

السيد الدكتور محمد خير فارس

الاستاذ في قسم التاريخ - عضوا

السيدة الدكتورة ليلى الصباغ

الاستاذة في قسم التاريخ - عضوا

السيد الدكتور نبيل المرابط

الاستاذ في قسم التاريخ - عضوا

السيدة الاستاذة دعد طائع

مديرة الدراسات في وزارة التعليم العالي -

عضوا

السيدة الاستاذة عفاف سكر

مديرة الشؤون الثقافية بجامعة دمشق - عضوا

السيد الاستاذ عدنان الرفاعي

امين المجلس الاعلى للعلوم - عضوا

وقد مثل الجامعة الاردنية في اللجنة التحضيرية

الدكتور علي محافظة

وجدير بالذكر ان الدكتور احمد طربين كان في

الواقع الامين العام للمؤتمر ، ولوليه الفعال .

٤ - وجهت الدعوات لحضور المؤتمر الدولي

الثاني لتاريخ بلاد الشام على اساس الاختصاص

والاهتمام ببلاد الشام . وكانت الدعوات شخصية .

فالذين حضروا المؤتمر لم يكونوا يمثلون بلادهم ولا

المؤسسات التي يعملون فيها .

٥ - عمل الذين قاموا بترتيب واعداد البرامج

وتنفيذها جهدهم لانجاح المؤتمر . ويتمثل هذا في

الامور التالية (على سبيل المثال)

١ - ترجمة الدراسات والبحوث التي قدمت

باللغتين الانكليزية والفرنسية الى اللغة العربية .

ب - بذل الجهد في توزيع البحوث قبل يوم من

تقديم اصحابها لها .

ج - نقلت بعض البحوث التي وضعت بالعربية

ونحسب ان الباقي قد نقل او سينقل الى اللغة

الانكليزية ، تيسيرا للعلماء الاجانب ، الذين لا

يعرفون العربية ، لمتابعة المناقشة .

٤ - المؤتمر الدولي الثاني لتاريخ بلاد

الشام

(١٥١٦ - ١٩٣٩)

لبي دعوة اللجنة التحضيرية للمؤتمر نيف

وسبعون عالما وعالمة من مختلف اقطار العرب

والعالم . ان بعض هؤلاء لم يقدموا دراسات ،

(والبعض لم يتمكن من المجيء في آخر لحظة)

ولكن اللجنة "استوحت في جميع الدعوات التي

وجهتها تحقيق لقاء فكري وعلمي مع الدارسين

المتخصصين العرب وغير العرب بصدد ما يطرح

- ٥ - متحف التقاليد الشعبية
 - ٦ - ضريح صلاح الدين
 - ٧ - متحف الخط العربي
 - ٨ - المدرسة العادلية الكبرى
 - ٩ - مدينة القنيطرة
 - ١٠ - دير صيد نايا ومنطقة معلولا
 - ١١ - كنيسة حنايا وناذرة القديس بولس
 - ١٢ - مقام السيدة زينب
 - ١٣ - زيارة لعمان بدعوة من الجامعة الاردنية
- وكان ثمة دعوة كريمة للعشاء يوم الافتتاح وهي دعوة السيد رئيس الجمهورية . كما دعا وزير التعليم العالي الى حفلة عشاء ختامية (٢ كانون الاول - ديسمبر ١٩٧٨) وزعت فيها شهادات تقدير وهدايا دمشقية على الاعضاء .
- وقد استمتع الاعضاء بحضور حفلة فنية اقامتها فرقة امية . وكانت الدعوة من السيدة وزيرة الثقافة والارشاد القومي .



د. مصطفى حداد

٢ - المقررات والتوصيات

وفي ما يأتي نص المقررات والتوصيات التي اصدرها المؤتمر:

انعقد المؤتمر الدولي الثاني لتاريخ بلاد الشام بمدينة (دمشق) من ٢٧ ذي الحجة ١٣٩٨ هـ - الثالث من محرم ١٣٩٩ هـ الموافق لـ ٢٧ من تشرين الثاني حتى ٣ كانون الأول ١٩٧٨ . وقد شارك في المؤتمر خمسة وسبعون مؤرخا وباحثا، من بلاد الشام، ومن المؤسسات العلمية العربية والعالمية . وقد عقد المؤتمر اثنتي عشرة جلسة، استمع خلالها للبحوث التي قدمت له، والتي تربو على خمسة وخمسين بحثا . وقد عالجت تاريخ بلاد الشام في الحقبة الممتدة بين دخول العثمانيين الى بلاد الشام (٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م)، وبدء الحرب العالمية الثانية (١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م) وقد بحثت بصفة خاصة، الأوضاع الاقتصادية، والاجتماعية، وعلاقات بلاد الشام مع الأقطار العربية، ومع بلدان العالم، ولاسيما الأوروبية منها، وتعرضت لبعض القضايا السياسية وربطها مع جذورها الاجتماعية والاقتصادية، المحلية والعالمية، كما خصت بعض مصادر البحث بالدراسة مع بيان قيمتها في ايضاح صورة الماضي . وقد ناقش المؤتمر تلك البحوث بروح علمية وموضوعية، كما تداولوا في شؤون المؤتمر بعامة، وفي نتائج تلك البحوث، وتوصل المؤتمر بعد المناقشة والمداولات الى المقررات الآتية:

- ١ - كانت البحوث المقدمة للمؤتمر، والمناقشات التي رافقتها، خصبة ومفيدة: فقد كشفت عن جوانب غامضة من التاريخ الاقتصادي والاجتماعي والدولي لبلاد الشام، وأثارت قضايا هامة تتطلب بحثا واستقصاء أعمق للوصول الى حقيقة وقائعها .

وقد عرض الفلم مع وصف ناطق للاستاذ كارني غافن من جامعة هارفارد بالولايات المتحدة . والصور تمثل البتراء وجرش وبعض مناظر مدينة دمشق . والصور مفتارة من نحو ٣٠,٠٠٠ موجودة تحت تصرف الاستاذ غافن .

٥ - برنامج المؤتمر

كانت حفلة الافتتاح في صباح يوم الاثنين ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٨، التي القيت فيها كلمات للسيد رئيس الجمهورية العربية السورية، حافظ الاسد، وكلمة للسيد وزير التعليم العالي (الدكتور شاكور الفحام) وكلمة لممثل رئيس المؤتمر الاول (وقد كان رئيس المؤتمر الاول في عمان سمو الامير حسن، ولي عهد الاردن) والقي الكلمة الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس الجامعة الاردنية، وكلمة رئيس اللجنة التحضيرية الدكتور مصطفى حداد .

وعقدت بعد ذلك احدى عشرة جلسة علمية، وكانت البحوث تقدم في قاعة واحدة، مما ادى الى ضرورة تقديم عدد كبير من البحوث في وقت قصير . وكان ثمة جلسة ختامية .

وكان لكل جلسة رئيس ومقرر . وقد رتبت زيارات ذات قيمة ثقافية ووطنية شملت الاماكن التالية (نذكرها حسب ورودها في البرنامج)

١ - المتحف الوطني (حيث عقدت جلسة الافتتاح)

٢ - المتحف الحربي وسوق المهن اليدوية

٣ - كلية السلطان سليم

٤ - الجامع الاموي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بنار على مدار اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي الثاني
لتاريخ بلاد الشام بين السيد
هذه البراءة تقديرًا لجهوده في البحث الذي قدمه للمؤتمر
دمشق في ٢ / ١٢ / ١٩٧٨

رئيس المؤتمر
وزير التعليم العالي

سليمان
الدكتور سكر العمام

٢ - أثبتت تلك البحوث التاريخية بمنهجية علمية دقيقة، أن بلاد الشام حتى عام ١٩٢٠ وقبل تمزيقها الى وحدات سياسية منفصلة وتسلسل العنصر الصهيوني الدخيل الى جنوبها (فلسطين) انها وحدة تاريخية مثلما كانت وحدة طبيعية عبر جميع العصور العربية الاسلامية.

٣ - أكدت ان علاقات بلاد الشام مع بقية البلاد العربية، هي علاقات وحدة حضارة عربية واحدة واصيلة، لم تنفصم عبر العصور، وانها علاقات امة عربية واحدة، بل وحدة سياسية موحدة.

٤ - ابرزت ان الشعب العربي في بلاد الشام، على الرغم من بعض الصراعات الاجتماعية بين فئاته في بعض فترات تلك المرحلة، وشأنها كشأن أية صراعات داخلية في اي مجتمع من المجتمعات، هو وحدة ملتزمة واحدة، تسود صلات افراده وفئاته، روح اخاء وحب وسلام، طالما أن العناصر الاجنبية لا تتدخل في شؤونهم.

٥ - اوضحت ان صلات بلاد الشام مع مختلف اجزاء العالم الاوربي كانت صلات تجارة وسلام واخذ حضاري وعطاء، طالما ان ذلك العالم الاوربي، بدوله المختلفة، كان يريد السلام والحضارة، وعدم التسلط والاستغلال.

٦ - أكدت ان الصهيونية عنصر دخيل على بلاد الشام، اتخذ لنفسه مكانا غير شرعي فيها، ويعلن المؤتمر عن تضامنه مع الشعب العربي الفلسطيني وعن تمسكه بتنفيذ قرارات الامم المتحدة في الجلاء عن الأراضي العربية المحتلة، والاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني الوطنية بما في ذلك حقه في اقامة دولته المستقلة.

٧ - يتوجه المؤتمر بنداء حار الى اليونيسكو والهيئات التاريخية العالمية، ويناشدها حماية التراث العربي والحفاظ على الطابع العربي في المعالم التاريخية والدينية في فلسطين والقدس.

التوصيات

١ - يقدم اعضاء المؤتمر خالص شكرهم وتقديرهم باسم جامعاتهم ومؤسساتهم العلمية وبلدانهم الى سيادة الرئيس حافظ الاسد، على رعايته لهذا المؤتمر، ويعربون عن شكرهم للحكومة العربية السورية وكافة مؤسساتها على ما قدمته من عون ومساعدة ويشكرون جامعة دمشق لكل ما بذلته من جهد لانجاح هذا المؤتمر.

٢ - يقترح المؤتمر ان يكون التركيز في المؤتمرات القادمة لتاريخ بلاد الشام على بحث فترة زمنية محددة لا تتجاوز القرن او القرنين، حتى يكون البحث أدنى الى الوفاء بمتطلبات البحث العلمي المجدي، أو على بلد من بلاد الشام يدرس تاريخه في نواحيه المختلفة السياسية والحضارية على امتداد عصور التاريخ.

٣ - ان توجه البحوث التاريخية توجيهها اكبر نحو دراسة النواحي الاقتصادية والاجتماعية وبالطرق العلمية الدقيقة، المعتمدة على الأصول الاولى، والمدمجة بالاحصاءات والخطوط البيانية، والخرائط، وان يفرد للمرأة دراسات خاصة.

٤ - أن تسلط أضواء أقوى على بحث علاقات بلاد الشام مع بلدان العالم المختلفة، اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وسياسيا.

٥ - أن تكون المظاهر الثقافية، وتطور العلوم والمعارف المختلفة، في بلاد الشام، محورا من محاور البحوث التاريخية وكذلك تطور عمران المدن فيها.

٦ - أن ينمى الاعتماد في مختلف البحوث التاريخية على الاصول الوثائقية في دور المحفوظات العربية والعثمانية والأوروبية، وعلى المخطوطات العربية المعاصرة للحقبة المدروسة التاريخية منها وغير التاريخية.

٧ - ان يتعاون المؤرخون والباحثون العرب العاملون في تاريخ بلاد الشام في العصور الحديثة، على تكوين مركز توثيق لهذا التاريخ، ويرجو المؤتمر أن يحظى هذا المشروع بدعم مالي كاف من الحكومات المعنية.

مهام المركز

ويكون من مهام هذا المركز الامور التالية:

١ - جمع نسخ مصورة من مختلف الوثائق المخطوطة المتعلقة بتاريخ بلاد الشام خلال العصور الحديثة والمبعثرة في مختلف دور المحفوظات، والمكتبات العربية والأجنبية، وكذلك جمع نسخ من المنشور منها.

ب - تأسيس مركز خاص للتوثيق في عاصمة من عواصم بلاد الشام، لتسهيل سبل البحث في تاريخ هذه البلاد.

ج - اصدار "ببليوغرافيا" (فهرس عام) لجميع مصادر تاريخ بلاد الشام في العصور الحديثة: من وثائق في دور المحفوظات المختلفة، ومخطوطات عربية موزعة في مكتبات العالم، ومطبوعات عربية واجنبية قديمة وحديثة، وصور متنوعة، وأشرطة تسجيل، وأفلام وغيرها. وان تصنف تلك الببليوغرافيا العامة التصنيفات المتنوعة التي تساعد على تسهيل البحث في جميع نواحي تاريخ بلاد الشام.

د - السعي لنشر أكبر قدر من تلك المصادر المحفوظة مرفقة بالشروح.

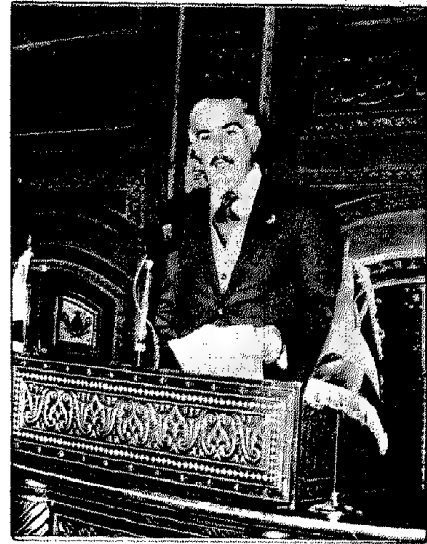
هـ - وضع أطلس تاريخي جغرافي مفصل لبلاد الشام.

و - تشجيع ترجمة الوثائق الأجنبية الهامة الى العربية ونشرها.

٧ - البحوث التي قدمت ونوقشت

- ١ - د. خليل ساحلي (جامعة استانبول)
تغير طرق التجارة والتنافس بين ميناءي طرابلس
والاسكندرونة في القرن السابع عشر
- ٢ - د. ظاهر القاسمي (الجامعة اللبنانية)
المظاهر الاجتماعية في كتاب قاموس الصناعات
الشامية.
- ٣ - د. مصطفى محمد رمضان (جامعة الأزهر -
القاهرة)
- رواق الشام بالأزهر أبان العصر العثماني.
- ٤ - د. سعيد عبد الفتاح عاشور (جامعة
الكويت)
- المجتمع الشامي في العصر العثماني بين العصور
الوسطى والحديثة.
- ٥ - د. نشأة حمارنة (جامعة دمشق)
- الاطباء العرب في القرن السادس عشر
- ٦ - أ - د. ليلى الصباغ (جامعة دمشق)
وثيقة عربية شامية من القرن التاسع الهجري حول
الصناعة النسيجية والنساج.
- ب - د. ليلى الصباغ
المحبي المؤرخ وكتابه خلاصة الاثر
- ٧ - د. عبد الرحيم عبد الرحمان عبد الرحيم
(جامعة قطر)
- علاقات بلاد الشام بمصر في العصر العثماني
(١٥١٧ - ١٧٩٨)
- ٨ - د. ناصر الدين سعيدوني (جامعة الجزائر)
نظرة في اراضي الميري ببلاد الشام اثناء العهد
العثماني
- ٩ - د. عبد الله حنا (دمشق)
تحركات العامة في دمشق وحلب في القرنين الثامن
عشر والتاسع عشر.
- ١٠ - د. أحمد عوني ماضي (الجامعة الأردنية)
الملاحم الاساسية لفلسفة شبلي شميل المادية.
- ١١ - د. تاج السر أحمد حران (جامعة
الخرطوم)
- دور السوريين في الحركة العربية ١٩٠٨ - ١٩١٤
- ١٢ - د. علي محافظم (الجامعة الأردنية)
التيارات السياسية في فلسطين في القرن التاسع
عشر وحتى عام ١٩٢٥
- ١٣ - د. عصام الصفدي (الجامعة الاردنية)
رسائل الى الغرب. الرحالة الانكليز في بلاد الشام
- ١٤ - د. أحمد طربين (الجامعة السورية)
الحياة العلمية والثقافية في بلاد الشام ابان القرن
التاسع عشر من خلال "حلية البشر"

١٥ - السيد سليمان موسى (الاردن)
محب الدين الخطيب



□ د. شاعر فرحان

ز - التعاون مع مختلف هيئات التوثيق في
العالم، والسعي لديها لتسهيل سبل الحصول على
وثائقها بشروط مشجعة للباحث في تاريخ بلاد
الشام.

ح - السعي لدى اليونيسكو كي يتم الحصول
على صور من الوثائق المحلية في فلسطين، أكانت
وثائق المحاكم الشرعية فيها أو أرشيفات الدولة ما
بين الحربين العالميتين وحتى ١٩٤٨.

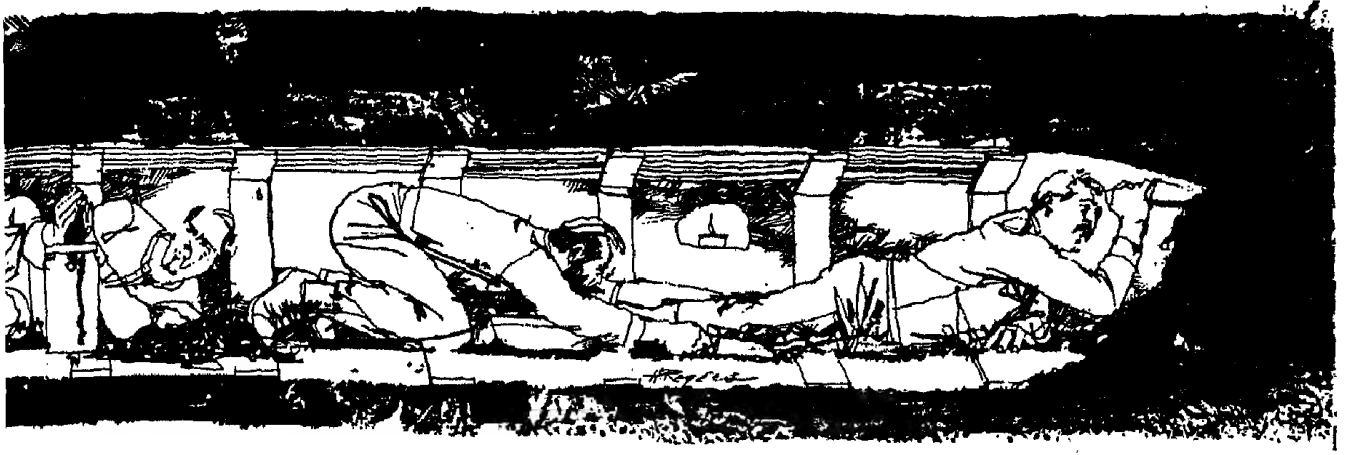
ط - القيام باتصالات مع جميع الهيئات
التاريخية العالمية، والمؤرخين العاملين في حقل
تاريخ بلاد الشام لتزويد مكتبة مركز التوثيق
المقترح بجميع منشوراتهم، حتى تبقى الصلة
قائمة بين العاملين في هذا الحقل الواحد،
ومعرفتهم بالجديد فيه.

ي - تنمية الوعي التوثيقي التاريخي لدى
الطلاب في جميع مراحل التعليم، ولدى مجموع
الشعب، بشتى الوسائل الاعلامية.

٨ - أن تتم طباعة بحوث هذا المؤتمر ونشرها.
ومن شاء من الباحثين أن ينقح بحثه، يتوجب عليه
أن يرسله الى أمانة سر المؤتمر بتاريخ أقصاه
١٩٧٩/٢/١٥ والا اعتبر البحث المقدّم للمؤتمر
صالحاً للطباعة والنشر.

- ١٦ - د. عبد الجليل التميمي (الجامعة التونسية)
- الامير عبد القادر في السنوات الاربع الاولى من اقامته في دمشق (١٨٥٦ - ١٨٦٠)
- ١٧ - د. مصطفى كريم (الجامعة التونسية)
- المنافسة الامبريالية الفرنسية الانكليزية والاحتلال الفرنسي لسورية ولبنان
- ١٨ - د. نقولا زيادة (استاذ شرف، قسم التاريخ، الجامعة الاميركية، بيروت)
- لبنانيون درسوا بالأزهر في القرن التاسع عشر
- ١٩ - د. ذوقان قرقوط (جامعة دمشق)
- الوثائق الفرنسية عن سوريا (١٨٩٠ - ١٩٢٩)
- ٢٠ - خيرية قاسمية (جامعة دمشق ومعهد البحوث والدراسات في القاهرة)
- قضية الحدود بين فلسطين ومصر (١٨٤٠ - ١٩١٤)
- وأثرها في جذور الصراع العربي الصهيوني
- ٢١ - د. وجيه كوثراني (الجامعة اللبنانية)
- مشاريع السيطرة والتجزئة في بلاد الشام من خلال أرشيف الخارجية الفرنسية
- ٢٢ - د. محمد الشعفي (الرياض)
- علاقة الدولة السعودية الاولى بالشام (لم يحضر)
- ٢٣ - د. سامي حمارنه (معهد سمستونيان - واشنطن - الولايات المتحدة)
- الزراعة من خلال مخطوطة الغزي
- ٢٤ - د. كمال عبد الفتاح (جامعة بيرزيت)
- التنظيم المالي والانتاجية الاقتصادية لألوية بلاد الشام الجنوبية في نهاية القرن السادس عشر
- ٢٥ - د. مسعود ضاهر (الجامعة اللبنانية)
- التطور التاريخي للمسألة الطائفية في لبنان
- ٢٦ - د. جهاد مجيد محي الدين
- المقاومة العربية في بلاد الشام وجمال باشا
- ٢٧ - د. اندريه ريمون
- تطور مدينة حلب في القرن السادس عشر
- ٢٨ - د. بدر شالميتا
- السوريون والاندرلس
- ٢٩ - د. ضحى شطي
- توسع البدو في بلاد الشام وانحسارهم
- ٣٠ - د. مانولا مارين، المعهد الاسباني العربي
- لثقافة في مدريد
- العلاقات بين اسبانيا والمشرق خلال القرن الثامن عشر
- ٣١ - د. ارجمند كوران (جامعة حاجي تايه انقره)
- ساطع الحصري كمتقف عثماني
- ٣٢ - د. كارني غافان (جامعة هارفارد)
- مشاهد من الصور في الماضي القريب لبلاد الشام (١٨٠٠ - ١٩٤٠)
- ٣٤ - د. الكسندر شولش (جامعة اسن، المانية الاتحادية)

- التطور الاقتصادي لفلسطين في النصف الثاني من القرن التاسع عشر
- ٣٥ - د. ستيفن وايلد (جامعة بون)
- دمشق في القرن الثامن عشر من خلال مذكرات البديري
- ٣٦ - د. بيتر غران، (جامعة اوستن، تكساس)
- الاسس الاجتماعية للثقافة في دمشق
- ٣٧ - د. ماريو غرينياشي (السمنار العربي - البندقية)
- الاقطاع التركماني، في دول - قادرية
- ٣٨ - د. جورج خوري (جامعة ميندوتا - الولايات المتحدة)
- المصادر العربية لتاريخ دمشق في اوائل القرن التاسع عشر
- ٣٩ - د. نجاة غوينك (جامعة استانبول)
- بعض الوثائق عن بلاد الشام في الارشيفات العثمانية
- ٤٠ - د. روبرت مانتران (جامعة بروفانس، فرنسا)
- حول النقوش العثمانية لدمشق
- ٤١ - د. فريتز شتيبات (جامعة برلين الحرة)
- تغلغل المفاهيم السياسية والاجتماعية الدنيوية (العلمانية) في بلاد الشام في القرن التاسع عشر
- ٤٢ - د. ليندا شيلشر (معهد التاريخ الاوروبي، مايني)
- جوانب الوضع العام في أواخر القرنين الثامن عشر والتاسع عشر
- ٤٣ - د. شيري فاتر (مرشحة دكتوراه - جامعة كليفورنيا)
- فائدة وثائق البيع في كتاب تاريخ دمشق في القرن التاسع عشر
- ٤٤ - د. دور
- نواح من التفسيرات الحديثة لتاريخ الشرق الاوسط
- ٤٥ - السيد ميشال سورات (المعهد الفرنسي في دمشق)
- دور مدينة ليون في اقرار الانتداب الفرنسي في سوريا
- ٤٦ - د. قيصر فرج (جامعة ميندوتا)
- أثر التحالف الرباعي على الاصلاحات الادارية المقترحة في سوريا
- ٤٧ - د. وولف هاتروت (جامعة ارلانغن - المانية الاتحادية)
- التنظيم المالي للمناطق المتاخمة للصحراء في القرن السادس عشر
- ٤٨ - د. أحمد عبد الرحيم مصطفى (جامعة الكويت)
- لجنة - كينغ ترين
- ٤٩ - د. رياح ابو حيدر (الجامعة اللبنانية)
- اهمية الاوراق الخاصة في البحث التاريخي ■



شهادة من سحر الحرب العالمية الثانية

الهروب من معسكر (ستالاغ لاف ٣)

ترجمة وإعداد "قسم الدراسات"

وأوسع في العالم مما شجعه على تأليف أكثر من قصة حول الموضوع نفسه نذكر منها: "الانطلاق نحو السماء" و "أهرب أو مت" ...

وأعادت المجلة نشر مذكرات بريكهيل هذه ضمن كتاب ضخّم احتوى على مختارات من أهم مقالات المجلة وتحقيقاتها خلال سنوات الحرب. صدر الكتاب في العام ١٩٦٣ بعنوان: "أسرار وقصص من الحرب".

★ ★ ★

يقع معسكر "ستالاغ لاف ٣" في منطقة ساغان، في الطريق الوسط بين برلين وبريسلو. واحتجز فيه في الفترة بين ربيع ١٩٤٣ و ربيع ١٩٤٥ عشرة آلاف طيار حربي من عدة جنسيات أوروبية وأميركية، لكن معظمهم كان يومها من سلاح الجو البريطاني.

في نيسان ١٩٤٣ جرى توسيع المعسكر بإضافة ثكنة جديدة نقل إليها ٧٠٠ من أفرادنا. وكان المعتقلون الذين عملوا في ورشة الثكنة الجديدة درسوا في عناية موقعها الطبوغرافي وحددوا المساحات في كل الاتجاهات.

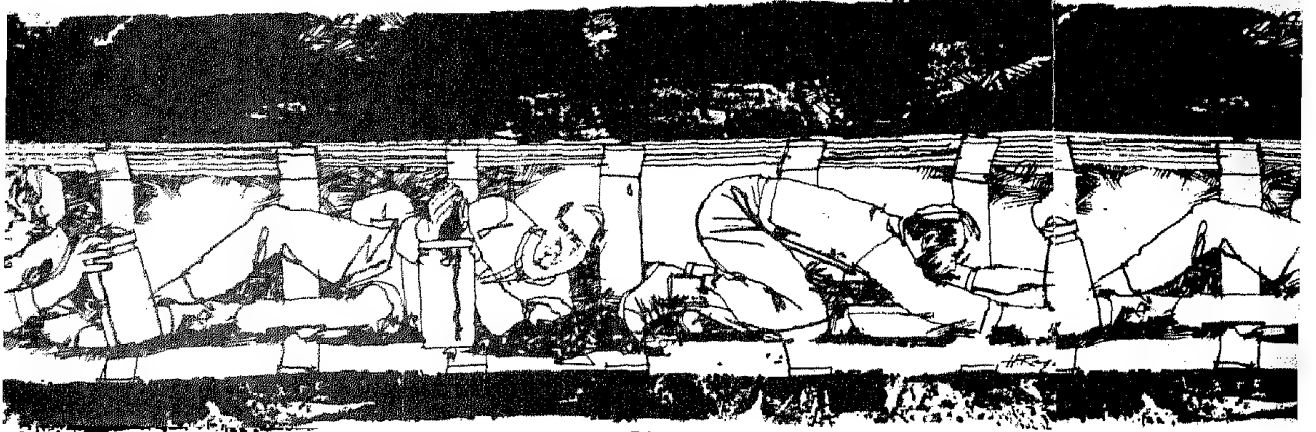
من أهم مميزات الموقع الجديد انه محاط من

■ شكلت عملية الهروب الكبير من معسكر الاعتقال النازي "ستالاغ لاف ٣" خلال الحرب العالمية الثانية ملحمة رائعة من ملاحم العمل السري المناهض للهيترية.

وقد دخلت هذه العملية التاريخ من بابه الواسع. فمجدتها أدبيات الكتاب في أنحاء عديدة من العالم وصورت عنها أفلام كان أشهرها فيلم "الهروب الكبير" «The Great Escape» الذي كان الصورة الأقرب الى الحقيقة عما جرى في مكان ما من ألمانيا الهيتيرية خلال الفترة بين ربيع ١٩٤٣ و ربيع ١٩٤٥.

لكن لم يتسن لجيلنا العربي الحالي الاطلاع الكامل على هذه الملحمة البطولية التي نشرت تفاصيلها بالصور والرسوم والوثائق بعد سنة واحدة فقط من انتهاء الحرب. لذلك كان لابد من العودة الى الملفات القديمة لنقل وقائع هذه العملية في اطارها التاريخي واسلوبها العقوي الحي.

الضابط بول بريكهيل من سلاح الجو الاسترالي كان احد هؤلاء الأبطال. روي تفاصيل ما حصل الى مندوب مجلة "ريدز دايجست" في العام ١٩٤٦. ومن يومها أصبح بريكهيل اديباً معروفاً على نطاق



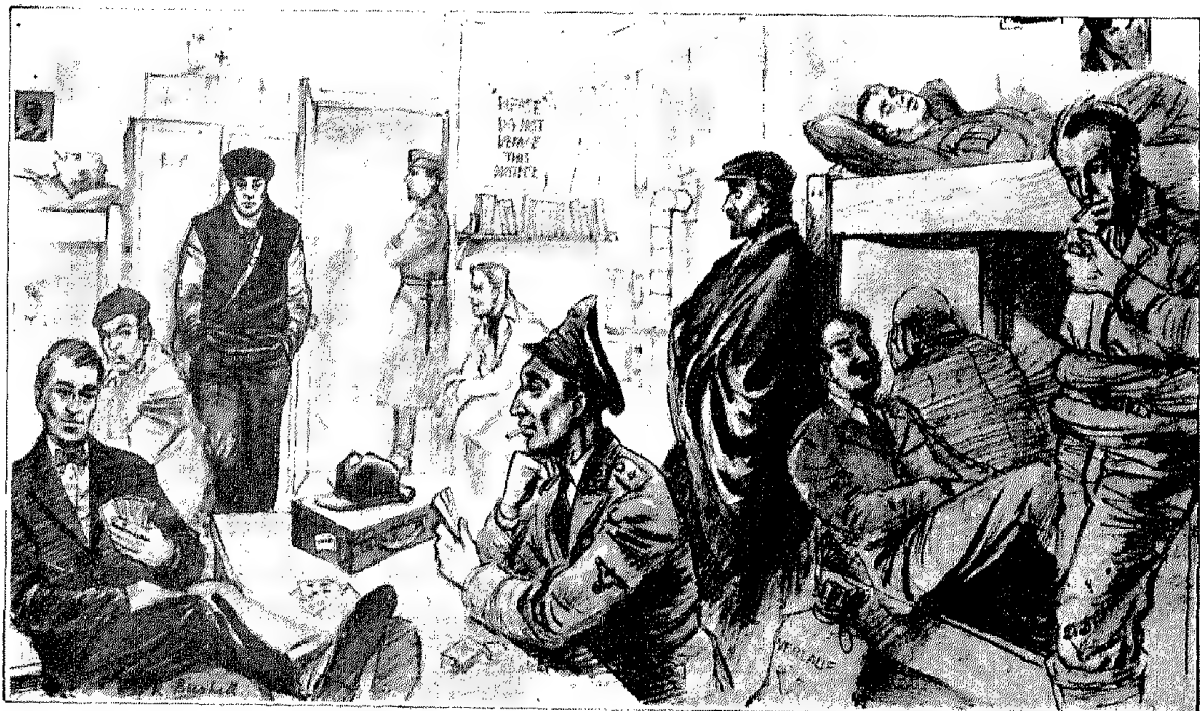
هدف الدعوة ووافق فوراً ٥٠٠ معتقل على النداء
قررنا حفر ٣ انفاق "توم" و"ديك" و"هاري"
تخسباً لاكتشاف احدها. كما تجنبنا استخدام تعبير
"نفق" في احاديثنا اليومية خوفاً من لفت انتباه
السجانين وخصوصاً الذين ينتصتون خلسة من خلف
الابواب.

كان نفق "ديك" يشكل احتياطاً لنا في حال
اكتشاف "توم"، او في احسن الاحوال يؤمن رديفاً
لهذا الاخير في حال نجاحنا من خلاله.
نقطة بدء الحفر كانت انطلاقاً من داخل
تخشيبتنا التي كانت الواحدة منها بطول ١٠٠ قدم
وتحتوي على زوايا ضيقة للنوم وحمام ومطبخ
صغير. وكان النازيون قد بنوها مرتفعة حوالي قدم
عن الارض بهدف تأمين مراقبة مستمرة علينا من
تحت، اضافة الى المراقبة العادية، وذلك لمنعنا
حتى من التفكير بحفر الانفاق التي كانت عملية
رائجة في كل معسكر الماني للاعتقال.

الجهات الاربع بالغابات الكثيفة من شجر الصنوبر
مما يسهل عملياً الفرار عبر الانفاق الذي كان يومها
مجرد مشروع قيد التحضير في اذهاننا.
منذ الايام الاولى لانتقالنا الى المعسكر الجديد
أنشأنا تنظيماً سرياً عرف بـ X هدفه تأمين الفرار
لاكبر عدد ممكن منا. ترأس التنظيم الطيار روجر
بوشيل الذي عمل محامياً في لندن قبل التحاقه
بسلاح الجو البريطاني. وكان بوشيل خبيراً في
مجال الانفاق، فهو نظم عمليتي فرار رائعتين في
السابق استطاع خلال احدهما ان يصل الى حدود
سويسرا حيث اعتقل من جديد.

فرقة رياضية و٠٠ وانفاق

في بادئ الامر بدأنا بتوزيع نشرات تدعو
لانشاء فرقة رياضية. وكانت النشرات التي كتبت
باليد ممهورة بشعار "X الكبير"، ففهم الجميع



ويبدو ان العدو عندما بنى المعسكر لم يتصور أن بمقدور ارادة بشرية صنع المعجزات من خلال ثغرة صغيرة لا تتجاوز مساحتها قدمين مربعين . كانت الخطوة الاولى في مسيرة الالف ميل انشاء مداخل سرية للانفاق يسهل فتحها واغلاقها وتكون مموهة في شكل لا يرقى اليه المشك، منعاً لاكتشافها في فترات غارات التفتيش المفاجئة والمتواصلة ليلاً نهاراً .

ادق مهمة واجهتنا كانت مسألة تحديد الاتجاهات والمسافات والزوايا وقياسها في صورة أقرب ما تكون الى الواقع لئلا يوصلنا النفق في نهاية المطاف الى منفذ مكشوف للعدو . وبما ان جهازنا الامني كشف عن امتلاك العدو لمعدات تنصت تستطيع ذبذباتها ان تلتقط عن عمق ٢٥ قدماً، لذلك كان لابد من حفر حفرة عمقها ٣٠ قدماً على الاقل قبل التوجه افقياً في اتجاه غابات الصنوبر . وبدء اول ضربة رفش - صنعناه من مشواة الموقد نفسها - في اوائل ايار ١٩٤٣ بدأت الصعوبات تتراكم دفعة واحدة: فبقدر ما كان تراب المعسكر خفيفاً وسهل الحفر بقدر ما كان النفق بحاجة الى مساند قوية منعاً للانهياريات، ثم ان مسألة تصريف هذه الكمية الهائلة من التراب التي تخرج يومياً من النفق كانت من اعقد الامور في بادئ الامر، خصوصاً وان تراب النفق كان ذا لون اصفر فاتح بينما لون سطح ارض المعسكر كان غامقاً .

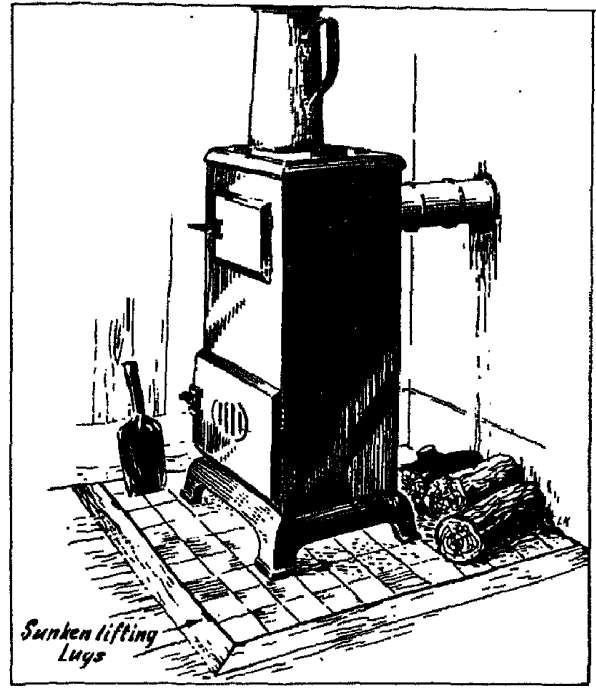
٣ حلول

بعد التداول في اقتراحات حل هذه المشكلة اعتمدنا ثلاثة حلول:

● اولاً - الاعتناء بعدد من الحداثق الصغيرة حول تخشيباتنا مما يساعدنا على اضافة أية كمية وأي نوع من التراب فوقها من غير ان تثير شكوك الحراس الذين يبدو انهم فسروا سر اهتمامنا المفاجيء بالزراعة شتى التفسيرات ما عدا التفسير الوحيد الصحيح .

● ثانياً - الاكثار من الالعاب الرياضية الجماعية التي تتطلب حركة دائمة كالمصارعة الحرة وكرة السلة الخ... وفي اوقات اللعب كان عدد من زملائنا الذين يرتدون لباساً خاصاً من انتاجنا المحلي (راجع الرسم) يجوبون الملاعب مفرغين كميات إثر كميات من التراب بين أرجل اللاعبين الذين كانوا يلعبون بحماس قل نظيره تماماً كما لو انهم امام آلاف المشاهدين .

● ثالثاً - عندما كانت كميات التراب تزداد اكثر من المعتاد لسبب او لآخر كنا نفتعل المشاجرات بين المعتقلين في وسط الملاعب مما يسهل علينا تصريف اطنان اضافية في سرعة، لكن مع ترحيب العدو الضمني بهذه المشاكسات



■ المدخل السري لنعق "هاري": تحت الموقد ص ٢٩٣ - فوق

شكلنا ٣ فرق، كل واحدة منها بقيادة احد الضباط المتخصصين في حفر انفاق الحرية . وشارك في الاعمال المساندة والمكملة لها الخياطون لحياكة ثياب الحفر وملابس الفرار على انواعها، والفنيون والخطاطون لتزوير المستندات واوراق الهوية اضافة الى الخرائط المختلفة . كما وظفنا كل من يتكلم الالمانية بمهمة استمالة الحراس السذج لصرفهم عن تشديد مراقبتنا اثناء الحفر او استخدامهم، عند الحاجة، لجلب ما كان ينقصنا من معدات واغراض لا يمكننا توفيرها بوسائلنا الخاصة . وكان اسلوبنا في استقطاب بعض الحراس الذين كانوا في الواقع يساعدوننا رغماً عنهم، يتلخص في تقديم بعض الهدايا التي تأتينا بواسطة الصليب الاحمر الدولي لهم . وكلما حصل الحارس على هدية جديدة، مخالفاً بالطبع قوانين المعسكر الصارمة في هذا المجال، كلما كانت طلباتنا تزداد . وهو لا يستطيع ان يرفض تلبية اي منها لئلا نفصح مخالفته تلك .

اما المعتقلون الآخرون فكانوا يقومون اما بتصريف التراب المتجمع من عمليات الحفر او بمراقبة تحركات الحراس مراقبة دقيقة الى درجة كنا نحسب انفسنا نحن السجانين وهم المسجونون . وهكذا، وبعدما تأكدنا من سلامة جهازنا الامني والخدماتي، كان لابد من السير حثيثاً في الحفر، ولكن من اين نطلق؟ ثغرة صغيرة أهملها العدو كانت مفتاح العملية بأكملها: ففي كل تخشيب كانت التجهيزات الخاصة بالموقد على احتكاك مباشر بالارض مما يسمح لنا بالحفر من غير ان نلفت انتباه من يراقبنا من تحت .

فجمعناها مع بعضها البعض وأوصلناها الى داخل النفق من خلال فتحة الموقد نفسها.

وبعدما نجحت العملية في صورة أفضل مما كنا نتصور عممنا الابتكار على النفقين الآخرين .

وكانت لهذا الاختراع فائدة اخرى تتلخص في تأمين استمرار العمل داخل الانفاق من غير حاجة لابقاء المداخل السرية مفتوحة .

منذ ذلك الحين بدأ العمل يسير بوتيرة متسارعة، خصوصاً بعدما أضأنا الانفاق اما بخطوط كهربائية مسروقة ومتصلة خلصة بالتيار العمومي للمعسكر، او، في حال انقطاع الكهرباء، بواسطة اناء من التلك مليء بكمية من السمن يطفو عليها فتيل من القماش المتوفر لدينا .

في الشهر الثاني

في نهاية ايار دخل العمل شهره الثاني، وقد انجزنا خلاله حوالي ٧٠ قدماً في كل من الانفاق الثلاثة . وفي هذه المناسبة عقدنا اجتماعاً خاصاً تم البحث فيه في المراحل التي قطعنا والخطوات المقبلة . فقررنا التركيز على نفق "توم" لانه اصبح الاقرب الى الغابات . اثر تعميم القرار دب الحماس بين المعتقلين الى حد ان الحفارين كانوا يعملون ساعات اضافية من غير ان يشكوا التعب او التذمر، لكن هذا الحماس لزيادة وتيرة الحفر اعاد طرح مشكلة تصريف التراب الاضافي المستخرج من النفق . ومما عقد الامور اكثر بدء الالمان في بناء ثكنة جديدة، قيل انها ستخصص للمعتقلين الاميركيين وحدهم، وذلك في الموقع نفسه الذي كان من المفروض ان يتنفس منه "توم" عندما تدق ساعة الحرية . وهكذا تشاء الصدفة ان يشهد هذا المكان بالذات في آن واحد عمليات قطع اشجار الصنوبر من جهة وعمليات حفر نفق من جهة اخرى .

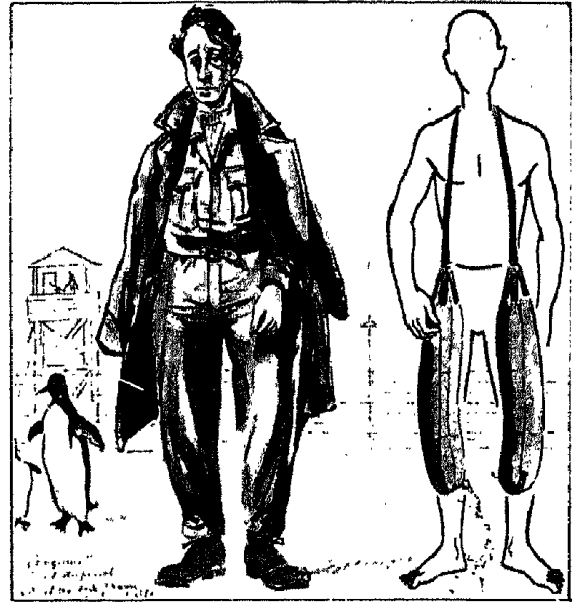
اذن كنا في سباق مع الزمن... ولكن اين نضع التراب الاضافي؟

في هذه الساعات القليلة كان لا بد لنا من المخاطرة مهما تكن النتائج: لذلك اوقفنا تماماً عملية حفر "ديك" وقررنا تحويل النفق الى مستودع مؤقت للتراب المستخرج من "توم" .

وعلى رغم ذلك الاجراء كان التراب يتدفق بلا انقطاع . عندها تمادينا في المجازفة: فأخذنا نخزن التراب في العلب الفارغة المعادة للصليب الاحمر الدولي والتي كانت متناثرة تحت أسرتنا .

اصبح "توم" على وشك التنفس . لم تبق الا اقدم معدودات، لكن قررنا التمهّل في انجاز المراحل النهائية من الحفر للتأكد من وضع اللمسات الاخيرة على كافة الترتيبات الاخرى المتعلقة بمراحل الفرار واجتياز الحدود... .

وفي هذه الساعات التي اقتربنا فيها من



■ اللباس الخاص لتسهيل تفريغ التراب المحمول في شكل خفي

الداخلية ظناً منه انها تفسخ الوحدة بيننا، الا ان الهدف الرئيسي لقائد المعسكر كان في تأمين الاستقرار في الداخل، لذلك كان لا يسمح باستمرار المنازعات دوماً .

كانت هذه الاساليب المبتكرة الثلاثة تجعلنا نجيش اكثر من ١٥٠ زميلاً يفرغون اطناناً من التراب في آن واحد في وضوح النهار وامام انظار الحراس الثائثة في غير موضعها .

حوالي منتصف ايار ١٩٤٣، وبينما كان العمل جارياً على احسن ما يرام، حصل تشقق في نفق "ديك" سرعان ما تطور في ثوان الى انهيار كبير . هذه الثواني المعدودات كانت كافية لانقاذ الحفارين الثلاثة الذين كانوا يواجهون خطر الاختناق .

وفي الواقع لم نكتشف دقة التنظيم الذي انشأناه وفعاليته الا بعدما نجحنا في انقاذ زملائنا وبعدما استطعنا اعادة ترتيب اوضاعنا كما كانت قبل حادثة الانهيار من غير ان يلحظ الحراس من فوق او من تحت اي شيء . وهذا ما شجعنا على اعادة حفر "ديك" من جديد ومن غير كلل .

وكلما كان العمل يتقدم تحت الارض كنا نحس بأهمية ابتكار اسلوب تنقية هواء الانفاق بفعالية اكبر من السابق . ولحسن حظنا استطعنا الحصول على مجلة متخصصة في الميكانيك والكهرباء بواسطة احد الحراس السذج . وكما كانت فرحتنا عظيمة عندما قرأنا مقالا يوضح الاساليب الحديثة يومها لابتكار انابيب تنقية هواء المنازل بالوسائل المتوفرة . بهذا لو عرف صاحب هذا المقال الخدمة الجلى التي اسداها لثمات المسجونين في احد معسكرات النازيين .

كانت وسائلنا نحن معلبات الحليب المجفف التي كان يرسلها الصليب الاحمر الدولي .

بـ"دهن اللوز" المخصص لاحتياجاتنا. حقا لم يكن يميزها شيء عن البنادق الحقيقية. وفي هذا الوقت كان الخياطون ينجزون ٣ بدلات عسكرية لضباط المان على قياس ٣ من زملائنا الذين كان من المقرر ان يقودوا عملية اخراج مجموعة من المعتقلين خارج المعسكر.

في اليوم المحدد تمت المرحلة الاولى من العملية بنجاح: خرج الضباط الثلاثة مع ٢٤ معتقلا من الباب الرئيسي للمعسكر من غير ان يشك الحراس في امرهم مطلقاً. بعد دقائق من القيام بالاعمال التي يجريها عادة الطابور الحقيقي، نجح ٣ من زملائنا في التسلل داخل الغابة من غير ان يلفتوا انتباه حراس الابراج. واستمرت اعمال التنظيفات الاعتيادية. مرت فترة قصيرة اخرى قبل ان يحاول ٦ معتقلين آخرين الفرار، الا ان محاولتهم اكتشفت.

مرة اخرى اعلنت حال الطوارئ داخل المعسكر وابلغت كافة مراكز الحدود بفرار المعتقلين الثلاثة. ولم تمض ايام قليلة حتى اعيدوا الى المعسكر.

وعلمنا منهم ان احدهم كاد ان يصل الى الحدود السويسرية، بل انه دخل الحدود ثم ضل طريقه وعاد في طريق فرعي ووقع بين ايدي النازيين. اما الاثنان الاخران فاستطاعا الوصول الى مطار صغير للتدريب وصعدا على متن احدى الطائرات وادارا المحرك لكن مجيء قبطان الطائرة في هذه اللحظة بالذات افسد العملية كلها.

والان... بقي كل املنا في "ديك" و"هاري".

عمل يومي متواصل

بدأ الحفر من جديد في اوائل ١٩٤٤. وبما ان "ديك" كان مليئاً بالتراب المستخرج سابقاً من "توم"، وبما ان اتجاهه أصبح غير مناسب بعد بناء المعسكر الجديد، لذلك تركز جهدنا على النفق الوحيد الذي ما زال صالحاً: "هاري".

للمرة الاولى منذ تصميمنا على حفر الانفاق خصصنا ٣ فرق للحفر تضم كل واحدة منها ١٠ من افضل الحفارين يعملون ٢٤ ساعة في اليوم. وعلى هذا الاساس كان "هاري" يكبر كل يوم ١٢ قدماً. في اواخر كانون الثاني وصلنا الى ثلث الطريق اي حوالي ١٠٠ قدم.

كان الحفر يجري بسرعة على رغم الصعوبات الجمة التي كنا نواجهها في ايام الخريف الطويلة هذه: فالانهيارات الجزئية كانت تحصل تقريباً كل يوم او يومين وحالة الحفارين الصحية كانت تزداد سوءاً بسبب الرطوبة الزائدة، انابيب تنقية الهواء لم تكن تلبي على اكمل وجه متطلبات هذا النفق الطويل، خصوصاً بعدما اضعفنا الى شبكة الانارة

قطف ثمار جهدنا اكتشف الحراس في احدى غاراتهم، وبالصدفة، سر العلب الفارغة. جن جنون قادة المعسكر: اعلنت حال الطوارئ: وبدأت عملية البحث عن "توم".

شاحنات ضخمة محملة بمعدات ثقيلة احضرت خصيصاً للمعسكر اخذت تجوب كل ارجائه بهدف احداث انهيار في النفق الذي لم يكتشفوه بعد، لكن دون جدوى. وكل ما نجحت هذه الشاحنات في عمله كان تخريب حدائقنا التي كانت تتغذى من "توم".

وكالعادة لم يبأس العدو. وبعد يومين من البحث عن النفق في كل زاوية من زوايا تخشيباتنا اصطدم احد الحراس صدفة بالمدخل السري للنفق. كان ذلك نهاية "توم".

ومن غرائب الامور ان فرحة قادة المعسكر الكبرى في اكتشاف النفق، هذه الفرحة التي لم تكن تعادلها الا فرحة تجنب استجابات الغيستابو، منعتهم بل وأنستهم اتخاذ اي عقاب ضدنا. اما عزائنا نحن فكان "ديك" و"هاري". لهذا قررنا تكثيف نشاطنا في اتجاههما. لكن تربثنا في المباشرة بالحفر حتى الخريف لتخفيف المراقبة على تحركاتنا والتقليل من غارات التفتيش.

فترة انتظار

في اثناء انتظار الخريف كان هاجسنا استعادة معنويات المعتقلين التي تأثرت كثيراً بهذه الصدمة الاولى. فاستنفدنا من انتقال الاميركيين الى معسكرهم الجديد (كان ذلك في اواخر آب ١٩٤٣) لاقامة حفلة وداع عارمة كان سيدها "شيه النبيذ" الذي صنعناه بالوسائل المتوفرة داخل المعسكر.

وعادت حياة السجن الرتيبة تؤرقنا. بقي شهر واكثر على قدوم الخريف. هل تصمد معنويات الشباب حتى ذلك الوقت؟ كان لابد من القيام بعمل ما لابقاء جذوة الامل فيهم رغم كل الظروف.

وبعد البحث والتداول في الوضع قررنا تنظيم محاولة فرار فوق الارض هذه المرة. وبسبب صعوبة هذه المحاولة كان من الضروري التحضير الدقيق لها.

وكان الشكل المناسب للعملية يستند الى هذه الفرصة الوحيدة التي كانت تتوفر لنا: فبين الحين والآخر كان الحراس يواكبون مجموعة صغيرة من المعتقلين خارج اسوار المعسكر للقيام ببعض اعمال التنظيف.

وبدأنا التخطيط للتنفيذ.

خلال فترة قصيرة استطعنا تقليد بعض البنادق التي تستعمل في المعسكر وصنعناها من خشب مع تمويه الاجزاء التي من المفترض ان تكون من حديد

To all Prisoners of War!

The escape from prison camps is no longer a sport!

Germany has always kept to the Hague Convention and only punished recaptured prisoners of war with minor disciplinary punishment.

Germany will still maintain these principles of international law.

But England has besides fighting at the front in an honest manner instituted an illegal warfare in non combat zones in the form of gangster commandos, terror bandits and sabotage troops even up to the frontiers of Germany.

They say in a captured secret and confidential English military pamphlet,

THE HANDBOOK OF MODERN IRREGULAR WARFARE:

"... the days when we could practise the rules of sportsmanship are over. For the time being, every soldier must be a potential gangster and must be prepared to adopt their methods whenever necessary."

"The sphere of operations should always include the enemy's own country, any occupied territory, and in certain circumstances, such neutral countries as he is using as a source of supply."

England has with these instructions opened up a non military form of gangster war!

Germany is determined to safeguard her homeland, and especially her war industry and provisional centres for the fighting fronts. Therefore it has become necessary to create strictly forbidden zones, called death zones, in which all unauthorised trespassers will be immediately shot on sight.

Escaping prisoners of war, entering such death zones, will certainly lose their lives. They are therefore in constant danger of being mistaken for enemy agents or sabotage groups.

Urgent warning is given against making future escapes!

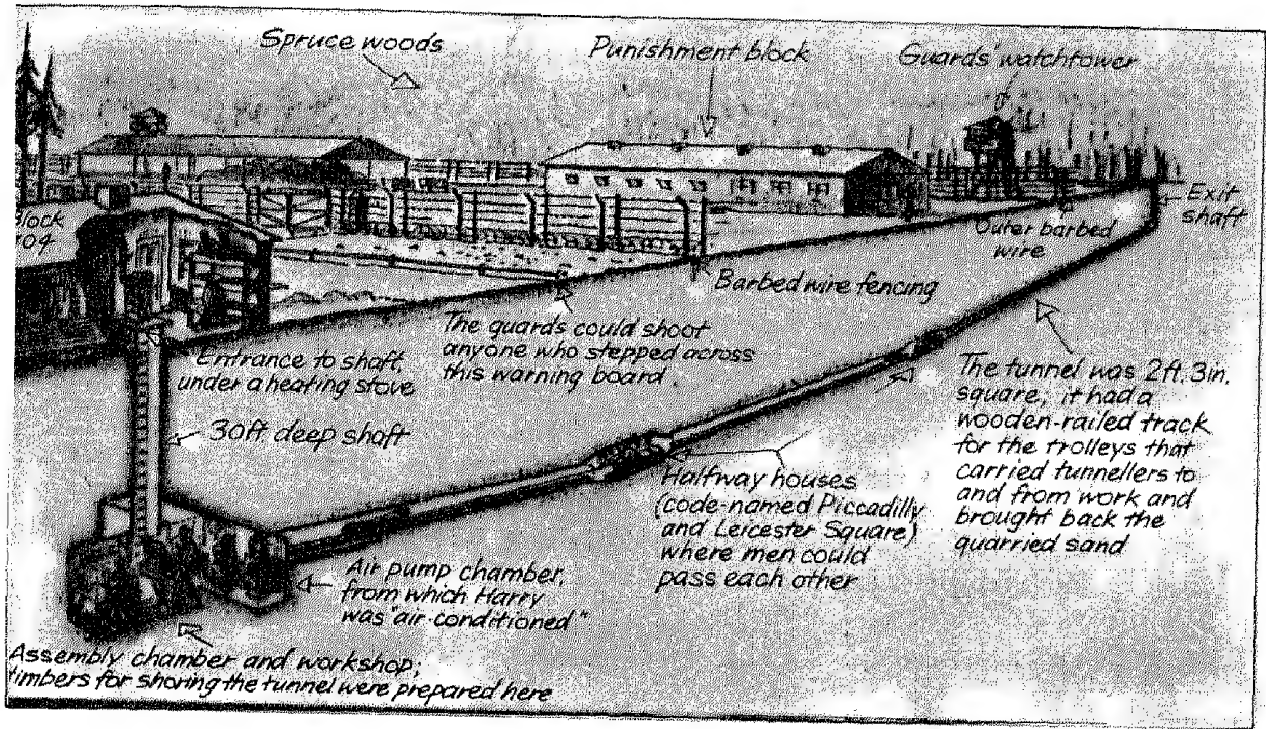
In plain English: Stay in the camp where you will be safe! Breaking out of it is now a damned dangerous act.

The chances of preserving your life are almost nil!

All police and military guards have been given the most strict orders to shoot on sight all suspected persons.

Escaping from prison camps has ceased to be a sport!

■ نص البيان الذي وزعه العدو اثر فشل عملية "هاري" وذلك في اطار الحرب النفسية التي كان يشمنا ضد من تبقى على قيد الحياة في المعسكر. ونقرأ في البيان: "الهرب من معسكرات الاعتقال



■ نفق "هاري" عند الاسماء من حفرة. وتنان بشهادته الجميع في ذا بعد اطول نفق للحريد بم حفرة خلال الحربين العالميتين الاولى والثانية.

من بين الخمسمائة معتقل الذين شاركوا مباشرة في عمليات الانفاق.

وبداً المحظوظون استعداداتهم ليوم الحرية: منهم من سيكون عاملاً اجنبياً او مديناً وآخرون سيكونون ضباطاً المان او جنوداً...

حدد خبرنا في الرصد الجوي ليل ٢٤ آذار موعداً للانطلاق وذلك بسبب غياب القمر ووجود رياح قوية في هذا اليوم مما يسهل عملية الخروج من النفق من جهة، ومن جهة ثانية سيغطي على عملية التنقل داخل "هاري"، هذه العملية التي ربما احدثت بعض الضجيج.

في اليوم المحدد وزعنا المؤن على الفارين تجنباً لاي نقص في التغذية قد يواجهونه في مسيرتهم الطويلة نحو حدود الحرية. وكانت هذه المؤن عبارة عن معلبات من صنعنا تحتوي على خليط مطبوخ من الشوكولا والطحين والبسكويت المدقوق وحبوب الفيتامين المطحونة والشعير والحليب المجفف اضافة الى بعض انواع الفواكه المجففة. طبعاً لم تكن للنكهة اية اهمية لان الاساس كان في توفير قيمة غذائية عالية.

بدء عملية الهروب

دقت الساعة الثامنة والنصف مساءً. فبدأت دقات قلوب المحظوظين تتسارع.

الكهربائية، بسبب النقص في الاسلاك، معدات الاضاءة البدائية التي كانت تزيد من تسميم جو النفق برائحة السمن المشتعل.

في منتصف شباط انهينا ١٠٠ قدم اخرى. ولحسن حظنا استطعنا يومها الحصول على حوالي ٦٠٠ قدم من الاسلاك الكهربائية من ورشة البناء الجديدة بفضل همة زملائنا العمال.

كنا نقرب شيئاً فشيئاً من النهاية. فازداد حماسنا ونشطت هممتنا واخذ صبرنا ينفذ في بعض الفترات الى درجة ان الحراس بدأوا يشعرون بحصول شيء غير عادي في المعسكر. لذا لم يتوان قائد المعسكر عن القيام باجراء احترازي: فأمر بنقل عدد من زملائنا الى تخايب بعيدة عنا. كان ذلك ضربة قاسية بالنسبة اليها لان الاجراء تناول بالصدفة العديد من رؤساء فرق العمل والامن والتنظيم وبعضاً من انشط الحفارين واقواهم، مما اوجد فراغاً لم تكن نتوقعه.

المهم ان العدو ضرب ضربة عشواء ولم يكتشف حتى الان "هاري" العزيز.

في الثامن من آذار ١٩٤٤ انهينا حفر المئة والمشرين قدماً الاخيرة. وفي ١٤ آذار كان "هاري" جاهزاً لاستقبال ضيوفه.

واستناداً الى حساباتنا المتعلقة بعدد الاشخاص الذين يمكنهم قطع مسافة النفق والخروج منه خلال فترات الليل اخترنا بالقرعة ٢٢٠ سجيناً

نزل اولهم الى النفق وتبعه الثاني والثالث والرابع... وكرت المسبحة. بعد دقائق توقف الطابور. ماذا جرى؟

كان القلق يزداد داخل النفق وخارجه كلما تأخر الجواب. الصمت كان كان سيد الموقف. فصدر الامر من قائد التنظيم بالابلاغ فوراً عن سبب توقف الطابور. وجاء الجواب، بعدما تناقلته اللسان وكأن صاعقة ضربت الجميع: ثغرة "هاري" في موقع مكشوف على بعد ١٠ اقدام من الغاية. ما العمل؟

الدقائق تحولت الى ساعات مثقلة بهموم لا توصف. الرياح تعصف فوق الارض والهواء يزداد تلوثاً داخل جوفها وسط عشرات من الرجال بلا حراك بين طبقتين سميكتين من التراب. كان الجميع مدهوشاً مذعوراً مضطرباً. كيف يمكن تأجيل العملية وكل شيء وصل الى نقطة اللارجوع؟ كيف يمكن اعادة صنع المستندات واوراق الهوية التي ختمت بالتاريخ المناسب ليوم الهروب الكبير؟

اسئلة كثيرة ولا جواب. عندها كان لابد من المجازفة مرة اخرى. وصدر الامر بالتقدم بعد تأمين المراقبة خارج الثغرة واتخاذ جانب الحذر الشديد والتنقل بالسرعة اللازمة.

مرت ساعة كاملة ولم يخرج من جوف "هاري" سوى عشرون شخصاً فقط. ولم تكن تنقصنا خلال تلك الدقائق الرهيبة الا انهيارات جزئية كانت تحصل هنا وهناك مما كان يسبب لنا تأخيراً اضافياً في كل مرة.

في منتصف الليل تماماً دقت صفارات الانذار داخل المعسكر واطفئت الانوار. كان ذلك انذاراً بحصول غارات جوية من قبل الحلفاء على المدن الالمانية. كنا نسمع من بعيد هدير القنابل المتساقطة فوق برلين. للمرة الاولى لم يفرحنا ذلك كثيراً لانه كان يعيق عملية استراتيجية ربما كانت بالاهمية نفسها لعمليات الاغارة تلك. على رغم ذلك استمر "هاري" في ابتلاع ضيوفه ولنظهم الى الخارج.

في الخامسة بدأ الفجر يلوح في الافق. حينئذ قررنا قطع عملية الفرار لافساح المجال امام المحظوظين الذين يقطعون الآن الاميال بعيداً عن المعسكر وللاقترب اكثر فأكثر من حدود الحرية قبل ان يكتشف امرهم عند التعداد الصباحي الروتيني.

لم يبق داخل النفق الا ٣ فارين ينتظرون دورهم قبل ان نحيل "هاري" على التقاعد. خرج واحد منهم، لكن الثاني لم ينجح في تجنب انظار الحراس. وبقي الثالث داخل النفق وكأنه استقر فيه الى الابد لا يستطيع حراكاً.

... وهكذا اكتشف امرنا وامر "هاري" في اللحظة الاخيرة التي كان سيسجل فيها التاريخ اروع عملية فرار من معسكر اعتقال حربي نازي

وادقها تنظيماً وتنفيذاً... في هذه الدقائق الحرجة لم تكن نأسف الا على شيء واحد: عدم تمكننا من اعطاء زملائنا في الخارج وقتاً اكبر للابتعاد ما امكن عن المعسكر. وكان اسفنا في محله اذ انه لم يمض يومان الا وكان معظم الفارين قد اعيدوا الى المعسكر بعد اكبر حملة مطاردة جرت في المانيا النازية خلال ايام الحرب العالمية الثانية.

مصير الفارين

في كل يوم يمر - وكم كانت الساعات طويلة ومثقلة حينها، خصوصاً في اوقات العقوبات القاسية بحقنا باشراف خبراء الغيستابو - كانت تردنا اخبار اعتقال المزيد من زملائنا الفارين واعدام البعض منهم، وذلك كان بشكل خرقاً فاضحاً لاتفاقيات جنيف حول معاملة اسرى الحرب.

وحين كنا نجلس نتذكر ايام "توم" و"ديك" و"هاري" التاريخية كانت اخبار اعدام المزيد من الزملاء تنغص علينا حتى جو الذكريات المستعادة بصعوبة هرباً من ضغط الحاضر المرير. وكان البريد الذي يصلنا بواسطة الصليب الاحمر الدولي لا يحمل الا اخبار الفواجع التي حلت برفاقنا مصوبة في الوقت نفسه بالانباء السارة عن تراجع الجيش الهتلري من هذه الجبهة او تلك.

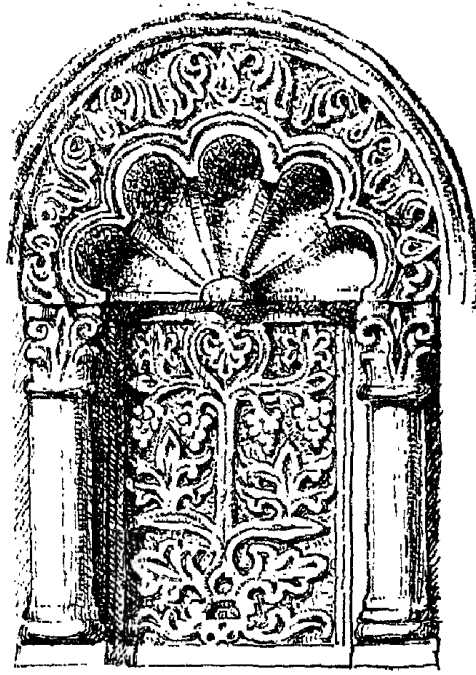
وفي احد ايام حزيران ١٩٤٤ وصلتنا رسالة مكتوبة باللغة الاسبانية بتوقيع لم نعرفه في بادىء الامر. لكن سرعان ما علت الابتسامة التي كدنا ان ننساها. فجمعنا الزملاء جماعات جماعات واخبرناهم بالنبا السعيد: ان احاد الفارين وهو طيار هولندي استطاع الوصول سالماً الى بريطانيا.

بعد ايام وصلتنا رسالة اخرى من السويد كتبها اثنان من الضباط النرويجيين الذين شاركوا في عملية "هاري".

هذا كل ما علمناه ونحن داخل المعسكر: فقط ٣ محظوظين كانوا حقاً محظوظين.

... وعاد النشاط يدب فينا من جديد. اعدنا تنظيم «X» وبدأنا فوراً العمل بنفق "جورج"، التكتيك نفسه والحيل نفسها والروتين نفسه.

ولم تمض اسابيع قليلة الا وكنا قد خرجنا كلنا من المعسكر سالمين، هذه المرة من الباب الرئيسي الكبير وفي وضوح النهار: فالجيش الاحمر لم يكن يبعد عن المعسكر اكثر من ٢٠ ميلاً. لذلك تم نقلنا مشياً على الاقدام وبحراسة مشددة داخل المانيا حتى وصلنا منهكين بعد اسابيع عديدة الى معسكر في لوبيك، وهو مرفأ قرب بحر البلطيق. وفي الثاني من ايار ١٩٤٥ دخلت دبابات الجيش البريطاني الثاني الثاني مدينة لوبيك، فاطلق سراحنا ■



عودة إلى التراث

مكتبة

الكتاب

د. محمد أبو الفوار

من هو أبو الفرج؟! (١)

الكلام عن المؤلف هنا هو المدخل الهام للتعرف على الكتاب في مادته وطريقته. وهذا الرجل هو: علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي.

ومن هذه السلسلة نرى أن نسبه ينتهي إلى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية. وقد ولد أبو الفرج سنة ٢٨٤، وتوفي على أرجح الآراء سنة نيف وستين وثلاثمائة. ويذهب كثرة من الباحثين والدراسين إلى أنه ولد بأصبهان ونشأ وترى ببغداد ولكن مولده بأصبهان ليس موضع اتفاق. وتعجيني في هذا السياق المناقشة التاريخية الدقيقة العالمية التي قدمها الدكتور محمد أحمد خلف الله في كتابه "صاحب الاغانى" وهي تكشف بوضوح أن أسرتي أبي الفرج من جهة أبيه وأمه كانتا تقيمان بمدينة "سر من رأى" وهناك أخبار تعارض القول بأن الاسرتين كانتا معا في أصبهان. أما لقب الاصبهاني في أسم الرجل فمرجعه أن أبا الفرج قد ورث هذا اللقب عن الاسرة، خاصة وأن هذا اللقب كان يعرف به عمه وأبن عمه وجده وكذلك والده. ومرجع علاقة الاسرة بأصبهان يتبينه الباحث عندما يعرف أن أصبهان كانت من المواطن التي استقر فيها بعض الأمويين من نسل الخلفاء عند اضمحلال الدولة وبعد انحلالها، وأنها أيضا كانت من المواطن التي لاهلها تعلق بالأمويين ومحبة لهم.

أما مدينة "سر من رأى" فكانت أسرة أبيه من أوائل الاسر التي عمرتها، وكان يحيى بن محمد بن ثوابه جد أبي الفرج لاهم واحداً من الكتاب بهاء وهكذا كانت أسرنا الاب والام معا في "سر من رأى" وقد جاءت أسرة الاب من أصبهان، ولكن أسرة الام جاءت من قرية النبل التي ذكرها الباحث في هجائه لآل ثوابه. وفي "سر من رأى" كانت المصاهرة وكان ميلاد أبي الفرج.

ولا عجب في أن المولود الجديد "سر من رأى" يكون مؤرخ الغناء في كتابه "الاغانى" فقد كانت هذه المدينة تزخر بمركبة غنائية شديدة حتى كان الناس بها أحزابا في هوى الغناء وأهلهم فمنهم من يتعصب "العريب" ومنهم من يفضل "شاريه" ولكن الغناء في عصر أبي الفرج كان قد تحول مع الخلفاء والوزراء والكتاب إلى بغداد.

أما موطن النشأة والتربية الاولى فكان الكوفة، وفيها كان محمد بن الحسين الكندي خطيب مسجد القادسية كما يصفه أبو الفرج في كتابه "الاغانى" مؤدباً ومعلماً له، ومما تبغني العناية بالاشارة إليه هنا ان كتاب أبي الفرج

يعجب مؤرخ الحياة الفكرية والثقافية في تاريخ العربية كيف انها تميزت بهذا الصبر المعجب وتلك الاحاطة الواسعة عندما عرضت لتراثها تجمعهم وتقدمه لقراءها.

ولا ينفد عجبه من كثرة ما يرى من صبر على الجمع والتقصي تارة، وعلى التحقيق والتدقيق أخرى.

والكتاب موضوع هذا المقال يعد اضمخم موسوعة "خبرية" روى فيها مؤلفها من الاخبار ما لا يدخل تحت حصر في ما قصد اليه من موضوع كتابه، وشغل هذا الرجل بموسوعته تاريخ اداب العربية ربما على نحو لا يشاركه فيه انسان آخر.

وحسبنا قبل البحث والدرس ان نقدم شذرات مما حفظه التاريخ لنا عن هذا الكتاب القيم:

يقال ان أبا الفرج اهدى نسخة كتابه "الاغانى" إلى سيف الدولة بن حمدان فكافأه سيف الدولة عنها بألف دينار، وبلغ ذلك الصاحب بن عباد فقال: "لقد قصر سيف الدولة، وأنه ليستحق اضعافها اذ كان مشحونا بالمحاسن المنتجة والفقر الفريية، فهو للزاهد فكاهة وللعالم مادة وزيادة وللكتاب والمتأدب بضاعة وتجارة". ولقد اشتملت خزانتي على مائة الف وسبعة عشر الف مجلد ما فيها سميرى غيره، ولقد عنيت بامتحانه في أخبار العرب وغيرهم. ففاز بالسبق في جمعه وحسن وضعه وتأليفه.

وابن خلكان يحكى أن الصاحب بن عباد كان يستصحب في أسفاره حمل ثلاثين جملا من كتب الادب فلما وصل اليه كتاب "الاغانى" لم يكن بعد ذلك يستصحب غيره لاستغنائه به عما سواه.

ويقول أبو القاسم عبد العزيز يوسف كاتب عضد الدولة: "لم يكن كتاب "الاغانى" يفارق عضد الدولة في سفره ولا حضره".

ويقول ياقوت الحموي: "ولعمري ان هذا الكتاب جم الفوائد عظيم العلم جامع بين الجد والبحث والهزل والنحت ومن أدراك قيمة هذا الكتاب، رغب بل تسابق القادرين من أهل العلم والحكام في اقتنائه ونسخه".

يقول ياقوت الحموي: "قرأت على ظهر جزء من نسخة لكتاب "الاغانى" لأبي الفرج حمدان ابن عروس الموصلى وكان المترسل بين عز الدولة وبين أبي تغلب بن ناصر الدولة وكان يخلف أبا تغلب بالحضرة قال: كتب أبو تغلب يأمر بابتياح كتاب "الاغانى" لأبي الفرج الاصفهاني، فابتعته بعشرة الاف درهم، فلما حملته اليه وقف عليه ورأى عظمة وجلالة ما حوى قال: لقد ظلم وراقه المسكين وانه ليساوى عندى عشرة الاف دينار، ولو فقد لما قدرت عليه الملوك الا بالرغائب. وأمر أن تكتب له نسخة أخرى يخلد عليها اسمه".



■ كتاب "الغانى" لابي الفرج الاصفهاني امير في جلسة طرب، مكتبة فيض الله باستنبول، كتاب تاريخ فن التصوير الاسلامي الديني والعربي للدكتور ثروت عكاشة ص ٣١٠.

من هذه الصلة الوثيقة لابي الفرج بفن الغناء وما يتصل به من لهو ومتعة كانت ثقافته الموسيقية الواسعة وكانت عنايته بالتأليف عن الغناء والمغنين وكان من اعظم ثماره في هذا السبيل كتابه "الاغاني".

الكتاب ونظرات حوله

(١) موضوع الكتاب

يؤرخ هذا الكتاب عن طريق الرواية وحشد الاخبار للشعر العربي الذي غناه المغنون قديما وحديثا مع العناية بنسبة كل شعر الى صاحبه وصانع لحنه وبيان طريقته من الايقاع والاصبع الذي نسب اليه ولون الطريقة ونوع الصوت، وما يتصل بذلك كله من اشتراك المغنين.

وأساس الغناء المختار هو المائة صوت التي اختارها ابراهيم الموصلي للخليفة هارون الرشيد، وزاد أبو الفرج من باب الاستطراد في العرض غيرها مما ليس منها منبها الى ذلك بذكر الاصوات وما عرض لها، وشرح أبعادها شرحا يعتمد فيه على الاصطلاح الفني المعروف في عصره بما يدل دلالة واضحة على أن أبا الفرج متبحر في دراسة أصوات الموسيقى عالم بطرائقها القديمة والحديثة.

ثم حشد تبعا لذكر الاصوات كل ما يتصل بأخبار المغنين والشعراء والملوك والسوقة دون الوقوف عند أبعاد الموسيقى والغناء، ولذا جاء كتابه حافلا بأخبار الشعراء والادباء والكتاب والوزراء والعلماء والسوقة، موضحا من خلال الاخبار المتنوعة أبعاد الحيات الاجتماعية والسياسية والثقافية على كل مستوى ارتفع أو هبط.

ولذا كان كتاب الاغاني موسوعة في اخبار الادب العربي، والحياة العربية، وان كان الباحث دائما يتحرى الصواب في ما يأخذ ويدع، ولكن أبا الفرج أمدّه بالاخبار كلها حتى ما كان يراه هو نفسه مذكوبا.

وأساس التقسيم عند أبي الفرج يقوم على الاصوات وليس على الاشخاص ولكنه بعد الكلام عن الاصوات يتبع ذلك اخبار الشاعر الذي قال الشعر والمغني الذي غنى الصوت أو الملحن المختار دون قاعدة فنية أو تاريخية في عرض وتصنيف الغناء أو الاصوات.

وأبو الفرج يدرك منذ البداية منزعه في ترتيب الكتاب وأنه على غير قاعدة فنية أو تاريخية، ويشرح هذا المسلك ويدافع عنه حيث يقول: "ولعل من يتصفح ذلك ينكر تركنا تصنيفه ابوابا على طرائق الغناء أو على طبقات المغنين في أزمانهم ومراتبهم أو على ما غنى به من شعر شاعر والباعث على ما نحوناه عل".

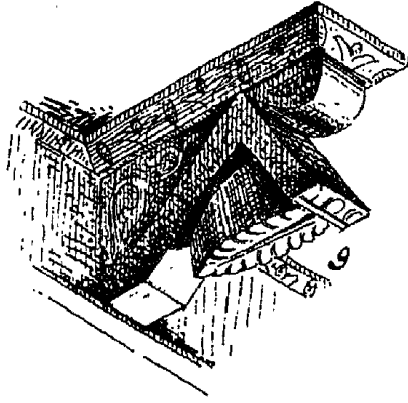
"مقاتل الطالبيين" انما يعتمد على ثقافته الكوفية، وأبو الفرج يأخذ فيه عن شيوخ الكوفيين من أمثال احمد بن محمد بن سعيد الهمداني، ومحمد بن الحسين الكندي وعلي بن العباس المقافعي، والبلخي وغيرهم.

واذا عرفنا ان أبا الفرج قد اخرج كتابه "مقاتل الطالبيين" سنة ٣١٣ هـ كما ينص هو في مقدمته، عرفنا ان تحوله عن الكوفة الى بغداد ربما كان بعد ذلك وربما كان بين سنة ٣٠٠ وسنة ٣١٣ كما يستفاد من سياق آخر، ولا عجب ان نجد هذا الاموي يؤلف عن الطالبيين كتابه ويتعاطف معهم، لان الحب نشأ بين الامويين والطالبيين بفعل الصحن السياسية التي جمعت بينهما بما فيها كراهية العباسيين ومظالمهم للاسترتين. مع ملاحظة ان أبا الفرج كان قد ورث تشيعه عن أسرته لانه تلك الاسرة التي ذلها الاضطهاد، وعلى أية حال فان تشيعه تشيع العقائدي المناضل بل تشيع الميل الموروث في أسرة أبيه والهمى الغالب في أسرة أمه.

وينبغي الا يغيب عن الذهن هنا ان الكوفة كانت آنذاك بيئة المجان والخلعاء من المغنين والشعراء وأن الغناء قد استقر بها قبل أن يستقر ببغداد، والكوفة قامت في موقع تلم به الاديرة من كل جانب ومن ثم كان الخمارون والخمارات وما الى ذلك من لهو وعبت وزندقة وقد غنى اسحق الموصلي في كتابه عن الموسيقى بأحاديث قيان الحجاز والكوفة، وكان عمر بن أبي ربيعة يلم بها ليسمع غناء جاريتين ممتازتين في الغناء، والقصد من توضيح هذه الناحية عن بيئة الكوفة القول بأن أبا الفرج قد تأثر بهذه البيئة تأثراً كبيراً في ما يتصل بالمجانة والعناية بفن الغناء.

أما حياته ببغداد فكانت كما يشير هو في "الاغاني" أنها كانت بعد سنة ثلاثمائة حيث يقول في ترجمته لابي شراعه: "وأبو فياض بن أبي شراعه أحد الشعراء والرواة قدم علينا بمدينة السلام بعد سنة ثلاثمائة فكتب عنه أصحابنا... وفاتني فلم القه... وكما سبق القول لعل الرحلة اليها بعد سنة ٣١٣ أو قبلها.

والى جانب الحياة العلمية المتنوعة ببغداد التي أمدت أبا الفرج بثقافة واسعة تأخذ من كل فن بطرف حيث نراه يتردد على شيوخ المحدثين واللغويين والكتاب والشعراء والاخباريين والموراقين يهمننا بصفة خاصة النص على أنه تأثر كثيرا بما يجري في مدارس المغنين والندماء والجلساء، و أى مدارس تلك التي تأثر بها، انها ساحات الدور والقصور لدى الخلفاء، والوزراء والاثرياء، وكذلك بيوت من اتخذ تربية المغنين والمغنيات والقيان صناعة وتجارة أو فناً وهواية وصاحب "الاغاني" يروي لنا طرفاً من ذلك في مواطن شتى.



ويبدو هنا إمران: أولهما ان الوزير المهلبى هو ذلك الرئيس الذي طلب الى أبي الفرج تأليف ذلك الكتاب فاذا أضيف الى ذلك عناية أبي الفرج بذكر أخبار المجانة والاسراف فيها فان ذلك بغير شك مما يرضى ذوق المهلبى ومزاجه، وكذلك أذواق أصحاب أبي الفرج من بطانة المهلبى كالقاضي الايزجى والقاضي التنوخى، وهو في الوقت نفسه يرضى أذواق الطبقة المترفة التي دانت بحياة اللهو والمتعة وهكذا تكشف لنا مادة الكتاب صلته بمزاج مؤلفه ومزاج من يجزونه عنه ويثيبنونه عليه، وتلك ظاهرة لا يخلو منها عصر من العصور.

وثاني الامرين: ان نوع المادة وطريقة عرضها يوضحان طبيعة المزاج الثقافي والعلمي الذي غلب على شخصية ابي الفرج وهي شخصية الراوي وليست المؤرخ، الراوي الذي يجمع لك ما يتصل بالموقف أو الشخص أو المناسبة، وهو يقص عليك كل ما قيل حتى لو كان يرى أو يعتقد كذب ما يرويه وقد ينبهك اليه أو يقيم الدليل على فساده، ولكنه في النهاية يذكر لك كل شيء لتعرف وتمحص وتختار ولتكون على علم بكل مكذوب على الموقف أو المناسبة أو الشخص، وهذه الظاهرة ظاهرة الرواية والتجميع تدلنا على المزاج العلمي واللون الثقافي الغالب على شخصية أبي الفرج.

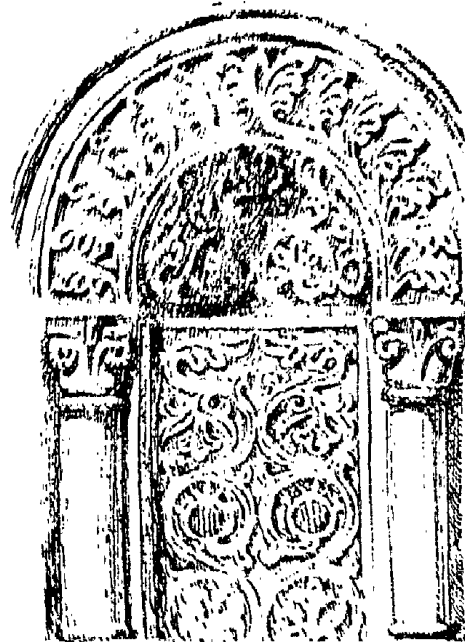
(٣) ابرز الملاحظات حول الكتاب

(١) لقد نص أبو الفرج عندما حدثنا عن الاسباب التي جعلته يعرض الكتاب على اساس الاصوات دون اساس فني في التقديم والتأخير، ودون اساس تاريخي بالنسبة للشعراء والمغنين، على ان ذلك انساب وايسر واشهى للقارئ حتى لا يسأم الاطالة وكثرة الحشو في الكلام عن الشخص الواحد أو الصوت الواحد.

وأخذ في تعداد بعضها، وأهمها: أن الاصوات المختارة كان شعراؤها من المتأخرين وحينئذ فلا مفهوم للعرض التاريخي الذي يحفظ للسابق سبقه، ومنها ان "الاغاني" قلما يأتي منها شيء ليس فيه اشتراك بين المغنين في طرائق مختلفة لا يمكن معها ترتيبها على الطرائق أو الاسس الفنية، وهو يرى في الوقت نفسه لو انه التزم أخبار الصوت الواحد وما غنى فيه وما يتعلق به من أخبار لطال الموقف وسئم منه القارئ، وكذلك لو وقف عند جميع ما غنى به من شعر الشاعر الواحد السياق الواحد، أو كما تقول عبارته: "قلو آتينا بما غنى به من شعر شاعر منهم ولم نتجاوز حتى نفرغ منه لجري هذا المجرى، وكانت للنفس عنه نبوة، وللقلب منه ملة وفي طبع البشر محبة الانتقال من شيء الى شيء... واذا كان هذا فما رتبناه أحلى وأحسن ليكون القارئ له بانتقاله من خبر الى غيره ومن قصة الى سواها ومن أخبار قديمة الى محدثه ومليك الى سوقه وجد الى هزل أنشط لقراءته وأشهى لتصفح فنونه لا سيما والذي ضمناه اياه أحسن جنسه وصفو ما ألف في بابه ولباب ما جمع في معناه".

علاقة الكتاب بمكان مؤلفه في مجتمعه

يحدد أبو الفرج الباعث له على تأليف هذا الكتاب فيقول: "والذي بعثني على تأليفه ان رئيساً من رؤسائنا كلّفني جمعه، وعرفني أن الكتاب المنسوب الى أسحاق مدفوع أن يكون من تأليفه وهو مع ذلك قليل الفائدة... ويروي أبو الفرج في ذلك اسانيد وروايات تؤكد أن للكتاب المنسوب الى أسحاق الموصلي ليس له".





■ الصورة نفسها ولكن وجه الامير يبدو بارزاً.

لان المادة التي يقدمها تصور كل شيء حقا كان أو باطلا حول الخبر أو الموقف أو الشخص فتكشف عن حظه مما كان ومما قيل .

ثانيا: بلغ من ولع أبي الفرج بالحرص على تسجيل كل ما يتعلق بالخبر من روايات وأخبار وتعليقات أنه طلب الى النساخ اكمال او اثبات ما وصل اليهم ان لم يكن قد وصل اليه، وهو في ذلك حريص على دعم مادة الكتاب طبقا لمنهجه وخطته، ولكن خطر هذه الفكرة انه ربما زور النساخ او أخطأوا عند الاضافة ولم يفعلوا ما يطابق مراده، وقد يضيفون بغير اشارة منهم الى ان هذا من صنعهم، ويبدو ان الذي تعرض له الكتاب من هذا القبيل قليل غير مؤثر .

ثالثا: طبيعة التوثيق عند أبي الفرج وكذلك التعليقات التي يدلي بها حول الخبر او النص تجعل أبا الفرج صاحب منهج في التوثيق والنقد والبصر العلمي بما يقوله ويرويه .

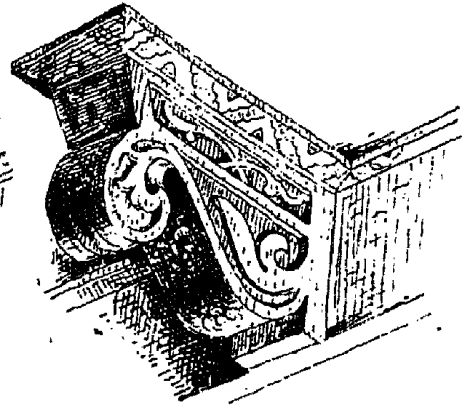
وهنا نلاحظ جملة امور تلفت نظر القارئ للكتاب:

كان أبو الفرج يروي النصوص الشعرية بالفاظها اذا لم تكن غناء فاذا كانت غناء رواها كما غنيت حيث كان المغني يغير بعض الكلمات او تغير له .

كان أبو الفرج اذا نقل من كتاب يحرص على الالفاظ والمعاني، وفي روايته عن الشيوخ أو في روايته خبرا مفردا كان يلتزم نفس القاعدة، وقد راجع عليه الدكتور محمد احمد خلف الله - في بحثه القيم "صاحب الاغاني" - كثيرا من النصوص المنقولة او المنسوبة الى الشيوخ فوجده يلتزم اللفظ والمعنى، وهو في احايين اخرى كان يذكر الاخبار مختصرة وبألفاظ من عنده وينص على كمال المعنى وينبه القارئ الى ذلك كله .

ويتصل بما نحن فيه تعليقات أبي الفرج على خطأ الفكرة او الخبر او الرواية بالدليل التاريخي فضلا عن جانب الثقة بالرواية او الشك فيهم، وكثيرا ما يعتمد على وسائل البحث والنظر العقلي، ومقتضيات العصر والبيئة، وكل ذلك يدل على انه صاحب بصر بالنقد التاريخي، وذلك أمر ليس بالكثير على رجل اتسعت حياته لهذه الموسوعة الضخمة في تراث العربية فضلا عن غيرها من المؤلفات الاخرى .

وكثيرا ما يعتمد في النقد التاريخي على الدراسة الفنية وهذا موقف لا يستغرب من اديب ذواقه اذ الاعتماد عليه في اثبات الخبر او النص او رده تقدم يحسب له في ميزان البصر الفني والتحليل التاريخي ايضا ولكن كل هذه السمات لا تنقل الرجل من مصاف الرواة الى مصاف المؤرخين بل هي حقه يضاف اليه ويعرف به مكانه بين الرواة . ■



ويلزم من هذا بالضرورة ان أبا الفرج يعرض حياة الاشخاص في مناسبات مبعثرة فهو يجزىء ما يروي عن الشخص الواحد لان الشاعر الواحد قد يؤخذ من شعره اكثر من قطعة للغناء واكثر من صوت، وما دامت الاصوات هي الاساس في العرض فأن أبا الفرج بالضرورة سيذكر مع كل صوت ما يلائمه من الاخبار ولذا نراه ترجم لبعض الشعراء في اكثر من مناسبة واكثر من موضع .

ويلزم من هذا العيب التكرار بالضرورة لان الصوت الواحد تتصل اخباره بكثير من المغنين والشعراء والامراء وغيرهم، وبالتالي فأن أبا الفرج يعود الى الكلام عن الشخص او الموقف كلما جاءت مناسبة مع كل صوت .

(ب) هناك ملاحظة تتصل بطبيعة المادة التي قدمها أبو الفرج وهذا امر يكثر الحديث حوله والتعليق عليه بل التمسك به عند ارادة اهدار قيمة الرواية أو الخبر الذي يقدمه أبو الفرج، وهذه مسألة تحتاج الى تفصيل وتركيز:

أولا: يبدو أبو الفرج أمام القارئ - لا سيما المحقق للاخبار والناقد لها والمؤرخ على نحو خاص - وهو يجمع بين الغث والسمين والصادق والكاذب . والحق ان المسألة كما سبقنا الاشارة اليها راجعة عنده الى انه حريص على ان يذكر كل ما قيل ولو كان باطلا وجميع ما ذكر ولو كان كذبا، وهو كثيرا ما يورد الخبر ولا يصدقه ويرويه ويرده، وكثيرا ما يدل على ما ينقصه أو ينقصه، ولكنه من وجهة نظر تاريخية يجمع القارئ كل ما قيل حقا كان او باطلا، وكأنما يرى ان هذا مفيد لمن يدرس تواريخ الامم في عاداتها وافكارها ولمن يدرس الحياة الفكرية والاخلاقية والاجتماعية، لان الكذب والتزوير في ما يحكي ويقال يحمل امارات وسمات ودلالات لا تغفل من يد المؤرخ الذي يعني برصد الفلسفات والدلالات المتشعبة حول الموقف او الحادثة، فهذه الظاهرة عنده مع انها غير محدودة من جانب الا انها ذات دلالة وفائدة من جانب اخر

(1) راجع في الكلام عنه: "معجم الادباء" لياقوت، "وفيات الاعيان" لابن خلكان، "عيون التواريخ" لابن شاعر، "الفهرست" لابن النديم، "الكامل" لابن الاثير، "نفح الطيب" للمقري، "مقدمة ابن خلدون"، "الجمهرة" لابن حزم، "المنظوم في تاريخ الامم" لابن الجوزي، "يتيمة الدهر" للثعالبي، "صاحب الاغاني" للدكتور محمد احمد خلف الله، "منهج أبي الفرج الاصفهاني" في كتاب الاغاني" داود سلوم . . .

غزالة قاهرة الحجاج

★ هي غزالة زوجة شبيب بن يزيد وأن كان بعض الرواة يقولون انها أمه ولكن الراجح انها زوجته .

★ يجمع المؤرخون على أنها من ربات الفروسية ومن أشجع النساء وكانت براعتها في الضرب بالسيف لا تجارى وكان يخشاها أقوى الرجال .

★ ثارت هي وزوجها على جبروت الحجاج بن يوسف في العراق وذلك في عصر عبد الملك بن مروان فأرسل اليها الحجاج خمسة من أقوى قواده وكانوا مسلحين بالسيف فطلبت منهم غزالة أن ينازلوها واحداً واحداً ولكنهم رفضوا ذلك وهجم عليها الخمسة بسيوفهم فاستلت سيفها وبارزتهم جميعاً وقتلتهم الواحد تلو الآخر دون أن تصاب بخدش واحد

★ كانت غزالة قد نذرت أن تصلي في جامع الكوفة ركعتين لله تقرأ فيهما سورة البقرة بأكملها وعلم الحجاج ذلك فأرسل اليها هذه المرة سبعين رجلاً مسلحاً وأحست بهم غزالة فأنهت صلاتها بالتسليم وأخذت سيفها وبرزت لهم فهرب نصفهم وحاول النصف الآخر التصدي لها ولكنها قتلت رجلين بضربة سيف واحدة فأطلقوا سيقانهم للريح ولا سيما عندما لاحظوا تحمس الشعب للفارسة العربية .

★ صمم الحجاج بن يوسف على مجابهتها بنفسه فسار على رأس قوة من مائة فارس والتقى بها هي وزوجها وبعض رجالها فحملت غزالة عليه حملة قوية وقتلت حارسه بأن أطاحت برأسه بضربة سيف فأطلق الحجاج ساقيه للريح وامتطى جواده وهرب . وانتشر الخبر فعيّره الناس بذلك وقيلت فيه قصيدة طويلة نختار منها هذين البيتين:

أسد علي وفي الحروب نعامة فتخاء تنفر من صغير الصافر

هلا برزت الى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر

★ قتلها أحد قواد الحجاج غيلة بأن طعنها في ظهرها وهو (سفيان بن الابر د) وبمقتلها انفض من حولها من الرجال .

★ تحدث عنها وعن شجاعتها النادرة الجاحظ في كتابه (البيان والتبيين) كما افرد لها ابن عماد فصلاً في مصنفه (شذرات الذهب) وعبد القادر البغدادي في كتابه (الفرق بين الفرق) وابن خلكان في (تاريخ ابن خلكان)

عن كتاب "سطور مع العظيمات" محمد كامل حسن

الموسيقى الرومانسية

من عصر العلب الى عصر الكهرباء

اعداد: اليان مانجر

ورغم معارضة التقويم التاريخي فاننا نرى أن الاب "انجراميل" هو الاجدر بأن نتحدث عن اختراعه كونه ذا اهمية خاصة .

"ماري دومينيك جوزيف انجراميل" هو أحد الاتقياء الذين يقضون نصف اعمارهم في الصلاة ولا يفكرون باغضاب الله إن هم امضوا النصف الآخر من العمر في ابحاث زمنية .

ولد في "نيدوشيل" عام عام ١٧٣١ (توفي عام ١٧٨٠) وكان على المذهب الطبيعي مثل جان - جاك وميكانيكياً كمادة رجال ذلك القرن . وكأحد اتباع المذهب الطبيعي ألف كتاباً عن الفراشات لم يجلب له الشهرة . وميكانيكي اخترع تقنية جديدة جعلته من المشهورين . وقد اشتمل كتاب صدر عام ١٧٧٥ موجزاً لهذه التقنية كما يأتي:

إن "التونوتيكنية" هي فن الضرب على الاسطوانات أو كل ما هو صالح لالتقاط "الاصوات في المجال الميكانيكي" .

ويكفي القول ان الاب "انجراميل" وهو الموسيقي الحساس الذي صُدم من عدم دقة النتائج التي توصل إليها، اخترع "طريقة الساعة" التي ما زالت مستعملة كمبدأ عام حتى يومنا هذا و ذلك بعد ادخال بعض التعديلات عليها . ولم يكن في نية الاب "انجراميل" استخدام الموسيقى انما خدمتها ، ويظهر ذلك جلياً في بعض مقاطع كتابه ذي الاسلوب الشيق: " . . . ولكن كم هي الاماكن في فرنسا، التي تقام فيها الشعائر لغوياً فقط وذلك لعدم وجود موسيقى واحياناً لخلل في اسطوانات الآلة المبتاعة بثمن زهيد، والتي كان من الممكن ان تعطي انغماً أفضل لو جرى ضبطها،

■ قبل اختراع الفونوغراف، كانت الموسيقى الآلية وقفاً على بعض المحظوظين . والذين لم يسعدهم الحظ في تعلم العزف على آلة كانوا يفتشون عن الفرص النادرة للاستماع إليها .

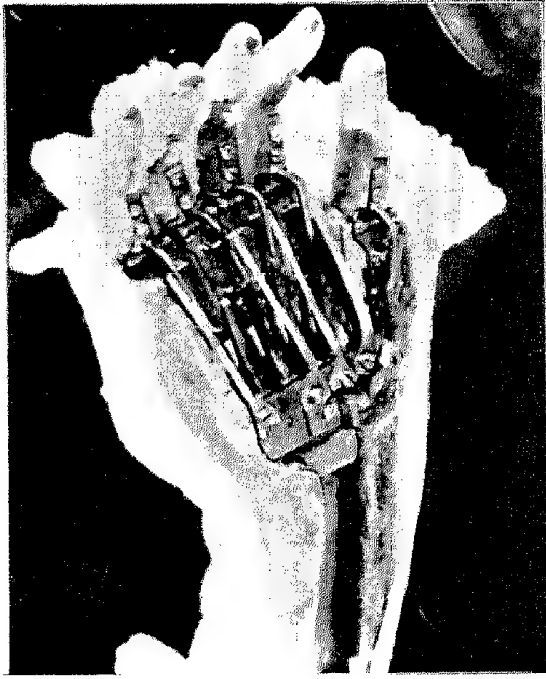
وقد بقيت الاجراس وعمليات القرع البدوية، لمدة طويلة، الوسيلة الوحيدة للحصول على إنغام . وكان من الطبيعي ان يبحث العلماء، عن إمكانية اختراع آلات موسيقية بدون عازقين . وكان ذلك ضرورياً في القرن الثامن عشر الذي اشتهر بعملية توسيع واستغلال الفكر الانساني . واشتهرت تلك الحقبة من الزمن بهذه الآلات العاملة ذاتياً، وكانت التجربة الاولى لمحاولة "سجن" الموسيقى والتي امتدت حتى ايامنا على "الالكتروفون" .

انها قصة تمثل احدى مراحل النجاح في تاريخ الثمن البشري .

والقرن الثامن عشر يعتبر نقطة الانطلاق الرائعة بالنسبة للموسيقى الآلية، وكذلك بالنسبة لعدة اكتشافات اخرى قام بها العقل البشري .

يومها سطعت في أوروبا أضواء "قرن النور" الذي امتلأ بالعلماء والمكتشفين، وأيضاً بالدجالين والمنافقين الذين كانوا يحيطون بهم وهم يحملون علب التبغ في احدى ايديهم ويضعون ساعتين في جيبى صداريهم .

ومنذ أن اخترع بعض اللاجئيين الالمان الذين هاجروا من بلادهم إثر حرب الثلاثين عاماً وويلاتها اجهزة الموسيقى الآلية لم يظهر شيء جديد لمدة طويلة . وقبأة أصاب النجاح كلا من "فوكانسون" والاب "انجراميل" و"جاكسي - دروز" و"بيار كينترنيك" .



— الميكانيكية الحديثة —

ما يميز هذه الآلة، هو أن النغمات تكون عالية أو منخفضة وتستطيع تغيير الناي بأخر... وبعد أن يشاهد "لاعب الناي" يضيف: "أن النغم يخرج فعلاً من الفم، والأصابع هي التي تلعّب، الأصابع من خشب مع قطعة من الجلد في الثقوب، كما أن الوجه من الخشب، أما الأيدي فهي من الورق المقوى".

اختفاء الدميّتين

وإذا كان الشكل الخارجي رائعاً، فإن هذه الآلة تبقى مدعاة للتأمل، ففي الثلاثين من نيسان ١٧٣٨ لم يتردد "فوكانسون" في تقديم مذكرة إلى "أكاديمية العلوم الملكية" التي قام سكرتيرها الدائم "فونتنيل" بالاحتفاظ بها، قال فيها: "إن الأكاديمية قد أقرت بأن هذه الآلة هي خلاصة تفكير عبقرى، وبأن المخترع عرف كيف يستعمل أدوات سهلة وجديدة لمساعدة أصابع هذه الدمية على الحركات الضرورية والتحكم بسرعة الهواء الداخل إلى الآلة. وذلك حسب النغمات المنتظرة وكذلك وضع الشفاه، وقام بوضع صمامة متحركة مكان اللسان وباختصار تقليد كل ما يضطر الإنسان الطبيعي للقيام به...".

في العام نفسه أنجز "فوكانسون" آلهة الجديدة (Canard) وهي آلة تصدر أصواتاً. وكان هذا الموسيقي الجديد بشكل إنسان طبيعي يرتدي لباس راع ويقوم بإخراج عشرين نغماً مختلفاً على "ناي قروي" من إحدى يديه وبالضرب على الطبلة

وأحياناً بسبب بعض الموسيقيين غير الكفاء الذين كانوا يضلّون الكورس بدلاً من مساعدته، وكتاب "انجراميل" من بعض نواحيه ملخص لكل الحياة الموسيقية الميكانيكية في عصره: ففيه يذكر موسيقيي: الارغن والسنتير (Tympanon) وقارع الاجراس ولاعب الناي، وبالنسبة للاعب الناي فلا شك أنه كان يعني "فوكانسون".

فوكانسون ودماه المتحركة

اشتهر "فوكانسون" بدماه المتحركة وبعبقريته الميكانيكية أكثر من شهرته بثقافته الطبية وبعلمه في التشريح، ولد في "غرونوبل" عام "١٧٠٩" بذاكرة ضعيفة خصص لها "سان سيمون" مقطعاً في كتابه "مذكرات"، كان "فوكانسون" في الخامسة والعشرين عندما قرر صنع "دماه المتحركة" وكان أثناء ذلك يعيش حياة رغيدة في مجتمع سعيد لدى المزارع العام المشهور "روبرتس دولا بوبالينيار"، وأصبح مريضاً ومديناً لمحاولته إيجاد "أجساد متحركة تحت التشريح" تقوم بالوظائف الرئيسية للأعضاء الجسدية، وكان ذلك حلماً فقرر التوقف عن أبحاثه وتصحيح وضعه الحالي.

وبهذه الأخلاق العاقلة والمتواضعة بدأ بصنع "لاعب الناي" وكنموذج له اتخذ لوحة "سويسيفوكس" وهي تمثل نصف إنسان ونصف سمكة يلعب الناي، وأعطى لدميته نفس الطول ونفس المسلك، مستغلاً علمه في التشريح الانساني، ثم قدم إلى جمهوره دمية تقوم بنفس حركات الموسيقي الحقيقي الذي يلعب على آلة ناي حقيقية ذات تغييرات داخلية. وقد تقبل الجمهور ذلك برضى تام.

لاعب الناي

وكان ذلك حدثاً جديداً، فالفكرة وتنفيذها جديداً، وكان النجاح فورياً وكبيراً ومدهشاً. وبعد عرضه لمدة قصيرة في معرض "سان جيرمان" وضع "عازف الناي" في منزل "فوكانسون" الجديد في "لونكفيل" في كانون الثاني ١٧٣٨، حيث تقاطرت الشخصيات أمام "هذا العمل الرائع للفكر الانساني"، بين الزائرين كان "فولتير، دوق دي لوين، دوق بيكيني بالإضافة إلى ذواقي الفن وأعضاء أكاديمية الفن بكامل عددهم"، وأظهر الجميع دهشتهم وأعجابهم "بهذا الرجل ذي الحجم الطبيعي الذي يرتدي ملابس ويلعب أحد عشر نغماً على ناي عرضي بنفس حركات الشفاه والأصابع وبنفس النفثات من الفم لإنسان حقيقي".

وجاء في مذكرات دوق دي لوين:

"١٤ كانون الثاني ١٧٣٨:

بالأخرى وذلك بنفس دقة وجودة لاعب ماهر .

ولكن "فوكانسون" سرعان ما تخلص عن اختراعاته التي لم تمثل له سوى أشلاء حلم ضائع ووسيلة لتكرار واستعادة وضعه الحالي المنهار . وفي عام ١٧٤٣ قام ببيعهما إلى مجهول يدعى "دومولان" الذي جاب بهما أوروبا بنجاح كبير وفجأة اختفيا من الوجود . . . وبدأ البحث عنهما في كل مكان .

تحليل فني

من الوجهة الفنية يمكن اعتبار "لاعب الناي" ثورة في عالم الموسيقى الميكانيكية، لقد كانت بالفعل المرة الأولى التي اظهرت فيها قطعة ميكانيكية مهارتها بطريقة آلية بأخراج مقاطع موسيقية .

وبينما لم تعد دمي "فوكانسون" سوى ذكرى مجيدة، فقد بقيت دميّتان موسيقيتان بين أجمل وأدق ما اخترع أبداً . ولم تزل، فوق ذلك، في حالة جيدة وتقومان بأخراج الموسيقى ذاتها التي استمع اليها اجدادنا ومن دون شك استمع اليها أيضاً الذين الفوها .

ونعني هذه المرة "السيدتين"

الأولى وهي الأقدم، تعود إلى عام ١٧٧٤ . وهي تحفة "جاكي - دروز" الميكانيكيين السويسريين المشهورين، وبعد عدة رحلات قاما بهاء أحدهما كان كاتباً والثاني رساماً، لزمّت هذه "السيدة" منزلها في قرية "نيوشاتل" في سويسرا . وفي عام ١٧٨٣ ظهر منشور دعائي وضعها كالتالي: "هذه الدمية التي يقوم رأسها وجسدها وعيناها ويدها وأصابعها بمختلف الحركات الطبيعية، تقوم من تلقاء نفسها ومن على مقعدها بتقديم عدة قطع موسيقية بكثير من الدقة: رأسها وعيناها تتحرك في كل الاتجاهات وهي تنقل بصرها على النوتة الموسيقية وعلى أصابعها، وبنهاية كل مقطع تقوم بتحبة الجمهور بانحناءة من جسدها وبحركة من رأسها وتتحرك حنجرتها صعوداً وهبوطاً بطريقة منظمة مما يجعلنا نعتقد بأنها تتنفس" .

يجدر بالذكر أن القطع الخمس التي تلعبها هذه "الموسيقية" لم تكن بالطبع من تأليف موسيقي مشهور إنما من هاو موهوب، هو "والدها" هنري - لويس وجاكي دروز .

والسيدة الثانية هي تلك السيدة الشابة، التي تحل ضيفة على متحف "الكونسرفتوار الوطني للفنون" منذ قرن . وهي تستطيع أن تقدم ثماني قطع موسيقية من "الأرميديا" على آلة Tympanon الذي لم يعد له وجود في أيامنا هذه والذي أطلق عليه العبرانيون اسم "توف" .

وهي آلة غريبة نوعاً ما حيث يجري لمس حبالها بواسطة خشبتين صغيرتين، وكما في الدمى السابقة، فإن هذه "الموسيقية" تؤدي دورها

بواسطة حركة آلية معقدة .

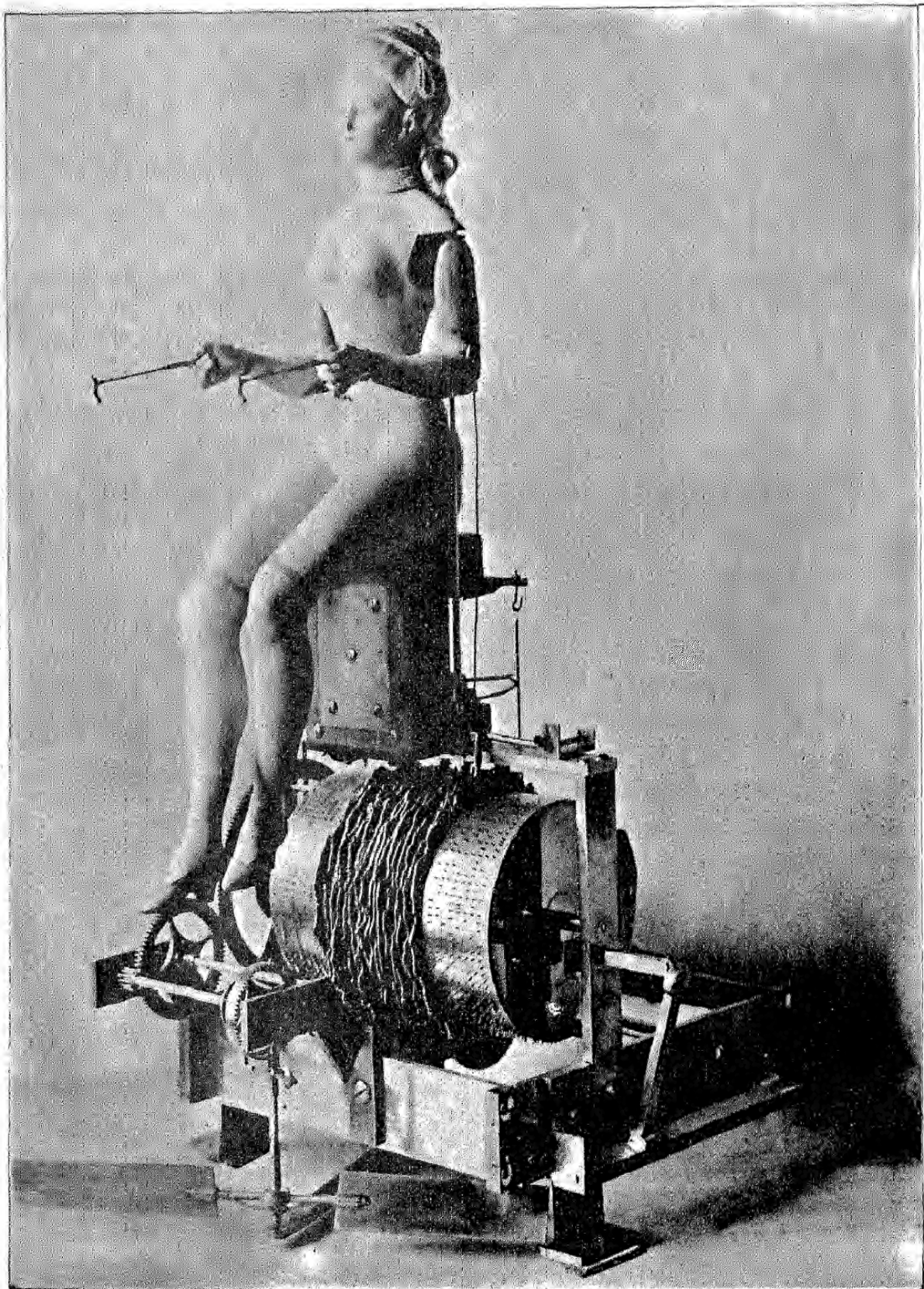
وقصة هذه السيدة غريبة نوعاً ما . لقد ظهرت عام ١٧٨٠ نتيجة الموهبة المشتركة "ليبار كينتريك" و"دايفيد رونتجن" ذوي الأصل الألماني واشترتها الملكة ماري - انطوانيت عام ١٧٨٥ وشغفت بها جداً . ومن خزانة الملك فصل لها ثوب مطرز بالدانتيل . ويقال أن شعرها الناعم من شعر الملكة نفسها . أما "كلوك" الموسيقي الذي الف الانغام التي كانت تلعبها فقد جعلت منه ماري - انطوانيت ملحنها المقرّب . ويقول "روبير هودين" الذي قام في عام ١٨٢٦ بترميم وجهها الرائع أن تقاسيم هذا الوجه تشبه وجه الملكة . ومهما كانت الأسباب فإن الملكة تخلت بسرعة عن نزوتها الجديدة وقامت بعد أشهر قليلة باعطاء هذه الدمية إلى "أكاديمية الفنون" التي حفظتها من وبلاات الثورة . وبسبب إهمالها تأثرت بعامل الزمن ثم أعطيت للكونسرفتوار الوطني للفنون بعد ترميمها واستمرت، رغم تقدمها في السن بتقديم نفس النغمات الصادرة عنها منذ ١٨٠ عاماً .

علبة الموسيقى

وجاءت الثورة واستعرت وانتهت . . . ثم انقضى القرن الثامن عشر وهدأت العاصفة، وانتشرت حفلات الباليه، ولم يعد للنساء هم سوى ارتداء الربطة الحمراء حول العنق "كذكرى للشهداء" . . . وبدأ نجم نابليون بوناپرت بالصعود، ولكن على الحدود القريبة لم تكن الأمور حسنة، فجنيف وهي أقدم جمهورية أوروبية تعيش اللحظات الأخيرة من حريتها . وهذه المدينة التي تضم ثلاث فئات مختلفة ومتعادية (الأرستقراطية، والبرجوازية التجارية والصناعيين) كانت مشغولة بصناعة الساعات . هذه المدينة ذات الخمسة والعشرين ألف نسمة كانت تضم حوالي ٦٠٠٠ نسمة يعملون في هذه الصناعة ذات التأثير الكلي على الجمهورية كلها . ولكن في عام ١٧٩٦، ونتيجة للثورة الفرنسية، انتشرت البطالة في جنيف وكان تسعة أعشار العمال بدون عمل فضلاً عن الكثير من الصناعيين الذين تركوا هذه المهنة .

رغم كل ذلك فإن البعض حاول تجاوز المحنة ولم ييأس . واحد منهم كان "انطوان فافر" الذي غامر باختراع جهاز جديد . ففي الخامس عشر من شباط ١٧٩٦ أصدرت جمعية الفنون تقريراً جاء فيه:

"يقول السيد فافر انه وجد الوسيلة لأقامة رقص Carillon داخل علبة صغيرة . وكون هذا الاختراع ذا فائدة لصناعة الساعات فإننا ندعو كل المراقبين إلى فحص هذا الاختراع الجديد وابداء الملاحظات" . ويبدو أن هذا الاختراع جاء في ظروف سيئة جداً وأطلق عليه لقب "موسيقى المشط" وما زال هذا الاسم سارياً حتى الآن .



آلات لاعبة Tympanon

قطعة ذات أوراق مع تغيير آلي للاسطوانات .
والاسطوانة العليا تبث نشيد "المارسيليز" وهو
النشيد الشعبي الفرنسي باللغة الانكليزية والالمانية

جنيف مقاطعة سويسرية •

وعندما اسقطت الامبراطورية تنفست أوروبا الصعداء • وكان ذلك بداية فك الحصار عن جنيف التي استعادت حريتها واصبحت "كانتون" سويسرياً •

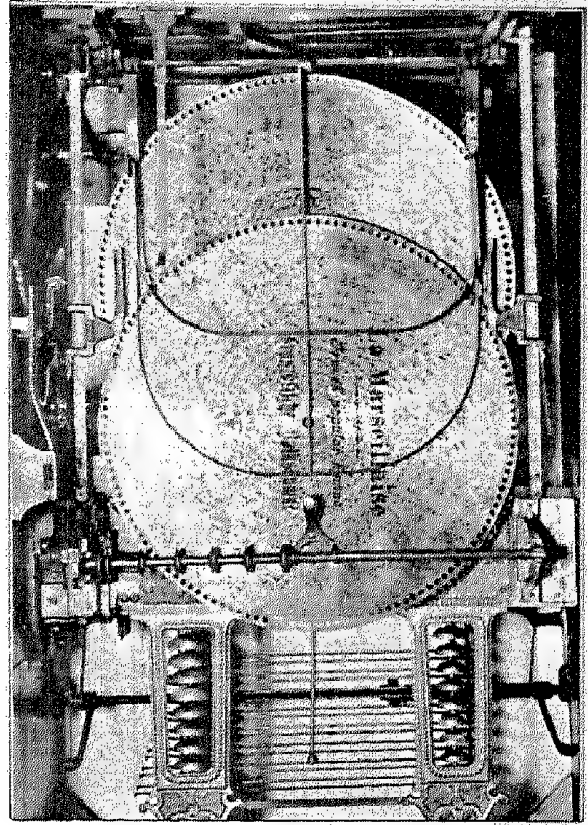
وبفضل شهرتها وجمال طبيعتها وموقعها الحساس أصبحت جنيف عاصمة سياحية • فمنذ ١٨١٥ بدأ المسافرون وخاصة الانكليز يمضون إجازاتهم هناك • وكانوا يقصدونها أيضاً لقراءة "جان جاك روسو" • وللذهاب إلى جبال الألب أو إلى إيطاليا كان يجب التوقف في جنيف •

هذه الحركة السياحية شجعت التجارة • وكما هو الحال اليوم كانت المتاجر تعرض كل أنواع السلع كذكرى للرحلة • وكانت علبة الموسيقى هي الهدية المشتراة بكل طيبة خاطر •

وكان مرافقو ذلك الزمن يضعون علبةً موسيقية على عصيهم المذهبة وساعاتهم وعلب التبغ التي يحملونها وكان كبار القوم يتباهون بهذه التحفة • فحوالي عام ١٨٢٠ أوصت ماري - تيريز ملكة سردينيا على علبة مطرزة مصنوعة من العاج والذهب وذلك لاهدائها إلى حفيدتها الأميرة "ماري كلوتيلد" وكانت العلبة تحتوي على عصفور يصدر انغاماً وثلاثة عصافير صغار تساعد في النغم • وكانت الموسيقى تخرج من اسطوانتين تصدر كل واحدة منهما انغاماً مختلفة • ولم تعد جنيف وحدها كافية لتلبية الطلبات وامتدت هذه الصناعة إلى مناطق أخرى وفتحت لها فروع كثيرة في الخارج • ولكن شيئاً فشيئاً بدأت هذه الصناعة بالابتعاد عن هدفها الرئيسي واتجهت نحو إنتاج "العلب الموسيقية" بانغام مختلفة • وكانت بعض هذه الانغام من تأليف روستي وفاغر وأوفنباخ • وبعض هذه العلب كانت تضم عدة أنغام مما يسمح إما بترديدها أو بالانتقال من نغم لآخر • وأدى كبريات هذه العلب صنعت لنابليون الثالث • وكانت مقامة على أرجل وبحجم خزانة وتحسري على عشر اسطوانات كل واحدة تصدر ثمانية انغام أي حوالي ساعتين من الموسيقى •

وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر انتشرت هذه الحركة انتشاراً واسعاً • وكان بعض المسافرين يحرصون على امتلاك علب موسيقية في تنقلاتهم • وكتب "لويس بوقيه" :-

"وفي الايام الممطرة كانت العلب الموسيقية تسلينا وكنا نديرها حتى الثمالة" وفي العام ١٨٢٧ بلغ إنتاج علب التبغ الموسيقية حوالي ٦٠٠٠ في جنيف وحدها وبأسعار تتراوح بين الأربعين والخمسمائة فرنك ولم يخل معرض في أوروبا من هذه العلب •



قطعة موسيقية مع ناقوس تتغير فيها الاسطوانات بصورة آلية

في عام ١٧٩٨ خسرت جنيف استقلالها • فبعد عدة اضطرابات دخلها الجيش الفرنسي وضماها إلى فرنسا • وكان المحتل يهدق الوعود دون تنفيذها وساءت حالة المصنع يوماً بعد يوم • وبالقوة اجبرت جنيف على اتباع النظام الثوري واصبحت أقدم مدينة أوروبية تدعى "مقاطعة ليما الفرنسية" •

في ١٥ ايار ١٧٩٩ صدرت مذكرة ثانية وأخيرة لاعطاء بعض التفاصيل عن اختراع انطوان فافر الذي كان يجاهد في ظروف صعبة • ورفضت الجمعية بعد مناقشات عقيمة مساعدته مالياً • وكان قد طلب ٣٢ قطعة ذهبية لمدة شهرين • وعند وفاته في كاريتين عام ١٨٢٠ لم يذكر احد انه مخترع "علبة الموسيقى" التي كانت رائجة آنذاك •

في ١٨٠٢ أصبح نابليون بونابرت القنصل الاول • ووقعت فرنسا مع انكلترا صلح "اميان" وفي جنيف حاول شاب يدعى ايزان بيجو تطبيق نظرية انطوان فافر على الخواتم والساعات وعلب السجائر • ودهش الجمهور بهذا الاختراع • وبفضله استعادت جنيف مجدها الاقتصادي • وبدأ صنع علب موسيقية تناسب كل الاذواق وكل الأسعار • وقام نابليون باهداء علب مذهبة إلى كبار ضباطه وازدهرت هذه الصناعة بين السجناء النمساويين المعتقلين في باريس •



■ "السيدة الموسيقية" لعبة "كينتزيك"
التي اعجبت بها واشترتها ماري انطوانيت عام ١٧٨٥



■ علبة موسيقى مبتكرة - صنع جنيف

الفونوغراف " حيث نالا نجاحاً دفعهما إلى تأسيس مصنع لانتاجه في "بيلفيل" وتسجيل اسطوانات مصنوعة في معملهما في "شاتو" . وكانت مكاتبيهما في باريس نفسها وفي شارع "ريشيليو" رقم ٩٨ حيث كانا يقومان بعملية التسجيل . ولم يكن في الامكان تسجيل أكثر من ٢٥ اسطوانة ، ويذكران الفنان ، "شارلوس" كان يردد النغم الواحد أربعين مرة في الصباح وأربعين مرة في فترة بعد الظهر . وكان ثمن الاسطوانة يتراوح بين الفرنك والفرنكين . وتطور الامر إلى أن أصبح الديك شعاراً للعمل .

أما بالنسبة "للكلب الجالس" الذي يستمع إلى صوت سيده والذي لم يقل شهرة عن الديك فكان من انتاج الرسام الانكليزي بارولت الذي رسمه عام ١٨٨٩ وباعه إلى "شركة الفراموفون" .

في فرنسا اخرجت "باتيه" أولى اسطواناتها في عام ١٩٠٨ . وكان ذلك مفاجأة ضخمة حلت محل الاسطوانة المتداولة . وكانت اهمية الاختراع تزداد يوماً بعد يوم . وبدون توقف ازدادت الشركات في كل انحاء العالم ولكن خف الانتاج بسبب الحرب العالمية عام ١٩١٤ . ونستطيع القول أن المرحلة العظيمة للاسطوانة توقفت عام ١٩٢٤ ، لان الناس كانت تملك عدة انواع من الانغام لا يمكن لأية علبة موسيقية تقديمها .

وكانت الشركات تقدم لجمهورها وبكل اخلاص كل ما يقدمه المغنون والموسيقيون .

حتى العام ١٩٤٧ لم يطرأ أي جديد في المجال الفونوغرافي . ولم تتغير الاسطوانات الكبيرة والثقيلة ذات ٧٨ دورة في الدقيقة والتي كان وقت ادارتها محدوداً . وكان يجب ادارتها باليد كلما توقفت .

وفي عام ١٩٤٧ ادخل (ادي باركلي) إلى فرنسا اختراعاً جديداً احضره من الولايات المتحدة وكان الميكروسيلون ثورة جديدة في عالم الموسيقى . وخف وزن الاسطوانة وحجمها إذ كانت ذات ٤٥ دورة ووصلت مدة الدورة إلى نصف ساعة إذا كانت ذات ٣٣ دورة . وبطلت عادة الادارة باليد وبدء باستعمال الكهرباء .

... وما بعد هذا التاريخ هو قصة اخرى طويلة ، وطويلة جداً . وان تكن حدثت في فترة زمنية قصيرة . ■



وإلى جانب هذه العلب تطورت الصناعة الموسيقية بأشكال مختلفة . وأحد اغرب اختراع كان "وينكل" الذي ما زال في الكونسرفاتوار الملكي في بروكسل . انه يستطيع ليس فقط القيام مقام فرقة موسيقية بل أيضاً تقديم ثمانين نغماً مختلفاً . وفي القرن التاسع عشر ايضاً انتشر الأرغن الذي ألف له بيتهوفن قطعة موسيقية خاصة . أما "ارغن بارباري" فمأخوذ من مخترعه نفسه . . . وجاء في أحد القواميس:

"أن ارغن بارباري المتوحش هو فعلاً متوحش كونه يصدر انغاماً شاذة في أغلب الأوقات" .

الفونوغراف والفونوتوغراف

وللحقيقة لم يستطع الفونوغراف اثبات وجوده الثوري ، الا بعد جهد جهيد مثله في ذلك مثل اختراع ليليانتهال وآدر والأخوين رايت أبطال صناعة الطيران ، والسبب ان الجمهور لم يستوعب ما مكن ان يقدمه هذا الاختراع مستقبلاً . . .

ويجب العودة إلى عام ١٨٥٧ للحصول على أول براءة اختراع فرنسية للفونوغراف . انه يحمل الرقم ٣١٤٧٠ ومخترعه هو عامل "التوبوغراف" "ليون سكوت" وهو من مدينة "مارتينغيل" وقد اطلق عليه في البداية اسم "الفونوتوغراف" .

بعد عشرين عاماً حصل "شارل كروس" على مغلف مختم من "اكاديمية العلوم" وكان ذلك في ٣٠ نيسان ١٨٧٧ . كان المغلف يحتوي على اختراع نقل وتسجيل الانغام المنتجة بواسطة الفونوتوغراف على الفونوغراف . وفي ١٩ كانون الاول من العام نفسه قام الاميركي "توماس أديسون" بتقديم براءة اختراع لمختلف أنواع نقل وتسجيل الانغام على اسطوانات .

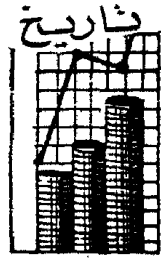
وانتشرت الفكرة بسرعة الرياح

وفي الاول من آب ١٨٧٨ قدم "شارل كروس" براءة اختراع تحمل الرقم ١٢٤٢١٣ والتي كانت خطوة إلى الامام في مجال التسجيل . ولفقره لم يستطع كروس تحقيق اختراعه ومات بعد عشر سنوات في التاسع من آب ١٨٨٨ .

وفي عشر سنوات سجل فونوغراف "اديسون" تقدماً ملحوظاً . واستناداً إلى ذلك قام "تينتر" و"بيل" في العام ١٨٨٥ باختراع جديد اطلقا عليه اسم "الغرافوفون" وفي ١٨٨٧ قام "برلينير" وهو الماني هاجر إلى أميركا باختراع الاسطوانة واسماها "الغراموفون" .

وبدأت حرب الاختراعات في هذا المجال تشتهر في أميركا . وانشئت الشركات لذلك في ولاية "كولومبيا" .

ولم يدرك "اديسون" ان اختراعه موجه للعامة . بينما في فرنسا كان "شارل واميل باتيه" يقومان باستدعاء الناس إلى المقاهي ويديران



اصلاح زراعي

اقتصادي

■ المقصود بالاصلاح الزراعي هو اجراء تعديلات وتغييرات في النظام الزراعي للبلد المعين بقصد زيادة الانتاج الزراعي، وتوفير موارد داخلية للتنمية القومية، وتحقيق نوع من العدالة الاجتماعية للفلاحين، ورفع مستوى الريف الى مستوى المدينة.

وهذه التعديلات والتغييرات قد تكون شاملة لكافة نواحي العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والادارية والفنية والعلمية في الزراعة، فيكون الاصلاح الزراعي في هذه الحالة اصلاحاً زراعياً جذرياً، وقد تقتصر التعديلات والتغييرات على بعض نواحي الجانب الاقتصادي في الزراعة وعلى بعض جوانب نظام حيازة الارض والتصرف فيها. ومن الممكن ان يؤدي الاصلاح الزراعي المحدود الى الاصلاح الزراعي الشامل في ظروف الانتقال الدؤوب الى الاشتراكية.

وفي الاشتراكية يعتبر تحقيق اصلاح زراعي جذري هدفاً رئيسياً، وان كانت وسيلة تنفيذه قد تختلف من بلد الى بلد وفقاً لظروفه. وغاية الاصلاح الزراعي الاشتراكي ليست هي تعديل نظام الانتفاع بالارض من نظام فردي اقطاعي الى نظام فردي رأسمالي، وانما هدفه هو تحويل نظام الانتفاع بالاراضي الزراعية الى شكل من أشكال الانتفاع الاجتماعي بها، وأشكال الانتفاع الاجتماعي تحدد في شكل "مزرعة الدولة"، أو "المزرعة الجماعية"، أو "المزرعة التعاونية".

ومن اهم المسائل المتعلقة بمدى ثورية الاصلاح الزراعي، مسألة الموقف من مدى دور الفرد في التصرف في الارض الزراعية وفي منتجاتها، ومدى استغلاله للارض بوصفها غرض انتفاع وبالمحاصيل بوصفها سلعة. وتطرح هذه المسألة قضية مصير الملكية الفردية في الارض سواء من ناحية استمرار وجودها بشكل مطلق، أو من ناحية شروط مثل هذا الوجود ومدها. كما تطرح قضية الاستفادة الاولى من عائد العمل الزراعي

وتعتبر سلسلة القوانين التي صدرت منذ ٩ ايلول (سبتمبر) ١٩٥٢ في مصر المتعلقة بالارض والفلاح اول تجربة من نوعها في العالم العربي. وهي القوانين التي حددت الملكية والايثار وحلت الاوقاف الاهلية واعادت تنظيم الاوقاف الخيرية، وصاشرت اراضي أفراد الاسرة المالكة، وحددت اجر العامل الزراعي وكفلت للعمال الزراعيين حق تكوين النقابات.

وقد نص ميثاق العمل الوطني على احترام الملكية الفردية في الارض الزراعية، وان كان قد تضمن في الوقت ذاته شروطاً هامة من أبرزها ألا تكون هذه الملكية اقطاعية أو تفتح الباب للاقطاع، وألا تكون هذه الملكية مستغلة أو تفتح الباب للاستغلال، وان تكون ملكية منتظمة في نظام تعاوني يمتد على طول العملية الزراعية من الحرث والبذر الى التسويق، وان تخضع هذه الملكية الفردية لتخطيط منظم يكفل ان تؤدي هذه الملكية من الخدمة للمجتمع قدر ما تؤديه من خدمة لاصحابها.

ومنذ صدور قوانين الاصلاح الزراعي في مصر، تمت اصلاحات زراعية في عدد من البلاد العربية: كان منها الاصلاح الزراعي الذي تم في سوريا عقب الوحدة في اوائل عام ١٩٥٨، والذي تم في العراق عقب ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨، ثم الاصلاح الزراعي في الجزائر الذي بدأ تنفيذه عام ١٩٦٧.

ومن الواضح ان قضية الاصلاح الزراعي لا تزال مطروحة في سوريا والعراق حتى الآن. أما في الجزائر، فان تجربة الاصلاح الزراعي تسير قدماً على أسس واضحة. ■

١٩٧٠ ع ١ "عن موسوعة الهلال عام ١٩٧٠

تاريخ حركة الطوابع الاردنية



اعداد: ميشال الحطافان الاضحاى في الطابع

وبالرغم من مرور اكثر من شهر على النظام الجديد في الاردن بقيت طوابع الملك فيصل هي المستعملة، الى ان نفذت الكمية فحلت محلها في تشرين الثاني ١٩٤٠ مجموعة طوابع فلسطينية (خالص الاجره) موشحة "شرقي الاردن (صورة ٢) .

المستشار البريطاني

يتصرف على هواه!

ونذكر بالمناسبة ان المستشار السياسي البريطاني السير الك كيركبرايد Sir Alec Kirkbride المعين لمدينة الكرك عاصمة اراضي مؤاب لم يتمكن من الحصول على الطوابع الموشحة المذكورة اعلاه لاعتقاد السلطة المركزية في القدس بأنه لا حاجة الى الطوابع في تلك المنطقة النائية مما اضطره لصنع طابع بقرش واحد للاستعمال البريدي والمالي، فأخذ دفترًا من الورق الابيض وسطره مربعات بقلم الرصاص وبقياس ٣٥ ملليمترًا تقريباً ثم ختم بخاتم المجلس البيضاوي قياس ٢١/٤ x ٢٣/٤ ملليمترًا داخل كل مربع بالخبر الاخضر ومهر اسمه بالاسفل على الشمال AK بالخبر البنفسجي الذي كان يستعمله للكتابة. اما الكمية التي صنعها فتراوح بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ طابع استعملت من اواخر سنة ١٩٢٠ الى آخر آذار ١٩٢١. وهذا العمل الجريء غير رأي السلطة في القدس فارسلت له حاجته من الطوابع المتداولة. ثم ما لبثت الاردن ان اعلنت اماره

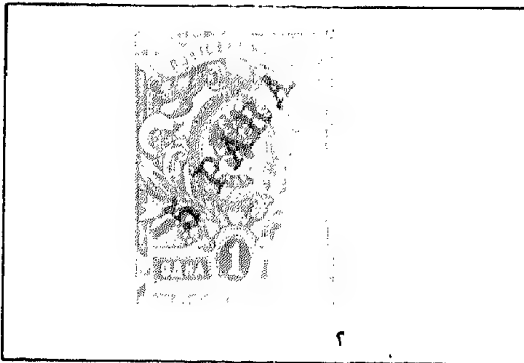
نشرنا في العديدين السابقين تاريخ بدء استعمال الطوابع في لبنان ومصر، ولمحة عن المكتب الفرنسي في الشرق، وها نحن نقدم في هذا العدد تاريخ حركة الطوابع البريدية في الاردن، ولمحة عن المكتب الروسي في الشرق .

المملكة الاردنية الهاشمية المعروفة سابقاً بشرق الاردن، كانت جزءاً من الامبراطورية العثمانية، وكانت تستعمل الطوابع العثمانية، ولكن باختام مختلفة تحمل اسماء المدن الاردنية. ولدى دخول الحلفاء في ٢٨ ايلول ١٩١٨ استعملت الطوابع الفلسطينية (خالص الاجرة) (صورة ١) .

ولما انشئت الدولة العربية برئاسة الملك فيصل سنة ١٩٢٠ جعلت من الاردن جزءاً من الحكومة السورية العربية، وانتشر استعمال طوابعها الى جانب ما تبقى من الطوابع الفلسطينية الآنفه الذكر.

وفي ٢٤ تموز ١٩٢٠ انسحب الامير فيصل من دمشق عاصمة سوريا التي استولى عليها الفرنسيون.

وفي شهر آب ١٩٢٠ توجه المندوب السامي في فلسطين الى السلط التي كانت اكبر مدينة مهمة في الاردن، واعلن باسم حكومة صاحب الجلالة البريطاني تأسيس نظام حكم مركزي في الكرك وعمان والسلط واربد، اما مقاطعة معان فقد بقيت تحت ادارة الملك حسين ملك الحجاز.



هل تعلم ؟

● هل تعلم ان اثنى طابع في العالم هو طابع غينيا البريطانية لعام ١٨٦٠ فئة سنت واحد الذي بيع بالمزاد العلني في الولايات المتحدة مؤخراً بمبلغ ٢٨٠ ألف دولار، وان الكتالوغ الانكليزي جيبونز قد سعره بـ ٣٥٠ ألف جنيه استرليني ؟

اسئلة القراء

● السيد فارس زلزل - برمانا .

١ - ضخامة المبلغ الاسمي على الطابع الالمانى يرجع الى سقوط قيمة المارك الالمانى في اعقاب الحرب العظمى الاولى، اما قيمته التجارية الحالية فعشرون قرشاً لبنانياً .

٢ - الطوابع غير المختومة هي في الغالب اعلى سعراً ولكن ثمة طوابع مختومة تخالف هذه القاعدة كما هي حالة الطابع المسؤول عنه اعلاه .

٣ - تتوقف قيمة الطابع العثماني على نوعية الختم الذي يحمله والبلد الذي استعمل فيه .

■ نرحب بجميع الاسئلة من القراء وهواة جمع الطوابع البريدية وسننشر في هذا المكان ما هو مهم ومفيد منها . ارسل اقتراحاتك وملاحظاتك الى مجلة تاريخ "العرب والعالم" قسم الطوابع - ص٠ ب (٥٩٠٥) بيروت - لبنان

حركة البيع والشراء

■ هذا المكان مخصص لهواة جمع الطوابع وللراغبين في المبادلة او البيع او الشراء . وقد درسنا احسن الاسس العالمية الحديثة لهذه الغاية وسنضع خبرتنا في خدمة القراء .



مستقلة برئاسة الامير عبدالله بن الحسين، وذلك في اول نيسان ١٩٢١ واخذت تصدر مجموعات المتتالية، بتوشیحات مختلفة "حكومة الشرق العربية" فوق طوابع المجموعة الاولى الموشحة اصلا "شرقي الاردن" . ومن ثم على مجموعة الطوابع الحجازية لعام ١٩٢٢، وايضاً على مجموعة طوابع الملك علي بن الحسين لعام ١٩٢٥ .

المكاتب الاجنبية

باشر المكتب الروسي اعماله في عام ١٨٥٧ بإدارة شركة روسية للملاحة والتجارة اسمها "دوبيت" ؟ وبدأ استعمال الطوابع الروسية العادية عام ١٨٦٣ بختم يحمل رقم 783 للدلالة على انها للمكاتب البريدية التي تعمل خارج البلاد . اما طوابع "دوبيت" التي صدرت باسم الشركة فكانت محدودة جداً واستعملت من عام ١٨٦٥ الى ١٨٦٨ . ومن ١٨٦٨ حتى ١٩١٤ استعملت الاصدارات الخاصة والاصدارات الموشحة لدى جميع المكاتب الروسية في الامبراطورية العثمانية والخارج (صورة ٤٤٣) مع تواشیح اخرى كثيرة لمدن مختلفة منها:

Salonique
Rizeh
Mont Athos
Metelin
Trebizonde
Smyrne

Constantinople
Beyrouth
Kerassunde
Jaffa
Jerusalem
Dardanelles

الى ان اقبلت جميع هذه المكاتب سنة ١٩٢٣ مع باقي المكاتب الاجنبية بناء على احتجاج الدولة العثمانية وبموجب فرمان سلطاني صدر سناً لمعاهدة لوزان .

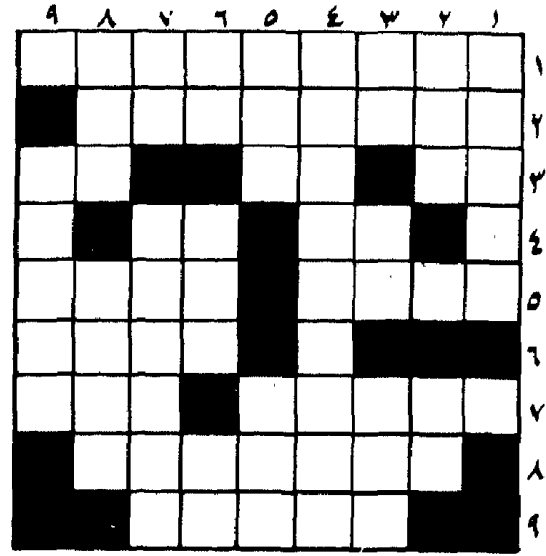


مسابقة الشهر

افقياً: ١ - رئيس لبناني راحل - رئيس لبناني راحل (معكوسة) ٣ - من اقرب الاهل . للتأوه . حرف نصب ٤ - عبر . حرف جر . ٥ - طلب . الاسم الثاني لرئيس لبناني راحل (معكوسة) ٦ - الاسم الاول لرئيس لبناني ٧ - الاسم الاول لنائب راحل . يتحتم ٨ - رئيس لبناني ٩ - الاسم الثاني لرئيس لبناني (معكوسة) .

عمودياً:

١ - سراج الليل ٢ - موسيقى عالمي . وكر ٣ - ضمير منفصل (معكوسة) . معظم البحر (معكوسة) . هامة ٤ - رئيس لبناني راحل ٥ - الاسم الثاني لرئيس لبناني راحل . سفينة ٦ - للنهي . مادة عطرية . اذهب (معكوسة) ٧ - توجد في السوق . الاسم الاول لرئيس لبناني (معكوسة) ٨ - صفح . خفقان القلب (معكوسة) ٩ اصقاع (معكوسة) .



الجوائز هي:

الجائزة الاولى: خمسون ليرة لبنانية او ما يعادلها
الجائزة الثانية: مجموعة طوابع بريدية بقيمة خمسين ليرة لبنانية
الجائزة الثالثة: اشتراك نصف سنة في مجلة "تاريخ العرب والعالم" .

ترسل الحلول الى ادارة المجلة، ويكتب على الظرف "مسابقة الطوابع" يجب ان يصل الحل قبل نهاية كل شهر ويعتبر خاتم البريد على الظرف بمثابة التاريخ الصحيح للارسال .

حل مسابقة العدد الماضي

ن . ت . آة . سب .
ك . ج . يروغ .
مو . ما . اورد .
صيدا . ايمي .
رتم . دالاس .

عمودياً:
ليبيا . دبي .
بريطانيا . م .
تاريمان . ن .
ابو بليق .

انملة . ا . س .
يايايايا .
دائق . رومل .
ب . سوريا .
يمن . بغداد .

افقياً:
لبنان . مصر .
باري . كويت .
بيروت . دم .
يطيب . عما .

ملاحظة: الكلمة المشطوب تحتها (معكوسة في المربع) .

الاسم : _____	قسمة الطوابع رقم ٣
المهنة : _____	
العنوان : _____	

هل تعلم؟

■ انه، منذ تم توقيع اتفاقيات الهدنة عام ١٩٤٩، واصلت اسرائيل ممارسة سياسة عدوانية: بشن هجمات عسكرية عبر خطوط الهدنة، وبغزو اراضي الدول العربية المجاورة، بصورة متكررة؟

وان مجلس الامن والجمعية العامة للأمم المتحدة قد وجها الى اسرائيل، بسبب هذه الهجمات العسكرية، لوما او ادانة في احدى عشرة مناسبة: خمس مرات من قبل مجلس الامن، وست مرات من قبل الجمعية العامة؟

■ وانه ليس هناك من بلد آخر في العالم (سواء أكان عضواً في المنظمة الدولية او لم يكن) قد ادين بهذا التكرار من قبل الأمم المتحدة؟

■ وانه ليس هناك من بلد عربي واحد قد ادين من قبل هيئة من هيئات الأمم المتحدة بسبب قيامه بهجمات عسكرية على اسرائيل (او على اي دولة اخرى)؟

■ وانه، الى جانب طرد معظم سكان فلسطين العرب، والى جانب مهاجمة الدول العربية المجاورة باستمرار، فان اسرائيل واصلت مضايقة مراقبي الأمم المتحدة وموظفيها الآخرين على امتداد خطوط الهدنة، واغتالت الوسيط الدولي الاول ومساعدته العسكري، واحتجزت بعض مراقبي الهدنة، واحتلت عسكرياً، وفتشت بصورة غير شرعية، المقر العام لموظفي الأمم المتحدة، وقاطعت اجتماعات لجان الهدنة المشتركة بقصد شلها عن العمل والتخلص من رقابة الأمم المتحدة؟

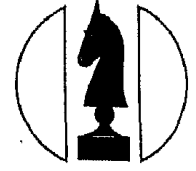
■ وان اسرائيل، اضافة الى ذلك كله، قد فرضت نظام تمييز عنصري ضد العرب الذين بقوا في وطنهم؟ وان اكثر من ٩٠٪ من هؤلاء العرب يعيشون في "مناطق محظورة"؟ وانهم وحدهم يعيشون في ظل حكم عسكري يقيد حرية تنقلهم من قرية الى قرية او من مدينة الى مدينة؟ وان اطفالهم محرومون من فرص التعليم المتكافئة؟ وانهم محرومون من الامكانيات المناسبة للعمل، ومن حق "الاجر المتكافئ مع العمل"؟

■ وانه، على الرغم من جميع الحقائق المذكورة، أنفأ، فان اسرائيل كانت دوماً وما زالت توصف في الصحف الغربية بانها "حصن الديمقراطية" و "بطلة السلام" في الشرق الاوسط؟

■ وان الدول الغربية تلح باستمرار على اعلان تصميمها على ضمان ما يدعى "بتوازن التسلح" في المنطقة - اي بين اسرائيل من جانب، والمئة مليون مواطن في الثلاث عشرة دولة عربية من جانب آخر؟

وان هذا المبدأ الغربي، القائم من جانب واحد حول ما يدعى "بتوازن التسلح"، ليس معقولاً - الا بقدر ما هو معقول الاقتراح المتعلق بالنزاع الكوبي الامريكي بايجاد "توازن التسلح" بين كوبا والولايات المتحدة، او الاقتراح بالا يسمح للقارة الافريقية كلها بامتلاك سلاح اكثر من الذي تمتلكه جنوب افريقيا، او الاقتراح بعدم السماح للصين الشعبية بامتلاك اسلحة اكثر من التي تمتلكها تايوان (الصين الوطنية)، وانه بهذا فقط تمكن صيانة السلم في نصف الكرة الغربي، او في افريقيا، او في آسيا؟

سقطت النورماندي بأيدي الفرنسيين لان الامير كان يلعب جولة



تاريخ

خاسرة

يكتبها محمد سراد بكر

بريطانيا

(القسم الثاني)

■ عرفت انكلترا نوادي عديدة بين اواخر القرن الثاني عشر واول القرن التاسع عشر نذكر منها: بريستول - كان يفتح ابوابه يوميا في العاشرة مساء وكان يرئسه كابتن كندي يساعد بصفة نائب رئيس تومبسون وكان جورج فيلبس امينا للسر.

كوفنتري - قاعة الاجتماعات في هذا النادي كانت تستقبل لاعبي الشطرنج ايام الثلاثاء والجمعة مساء. وهو برئاسة ج. الكر.

كارديف - وكان مركزه في المعهد الادبي في شارع سانت ماري ويستقبل اللاعبين مساء الاثنين والخميس من كل اسبوع برئاسة ر. ف. لانكلي.

دوبلن - في دولير ستريت - يفتح ابوابه مساء الاربعاء والسبت من الثامنة حتى الحادية عشرة برئاسة ج. سلمون.

وفي دوبلن ايضا نادي فكتوريا للشطرنج الذي كان يستقبل اللاعبين ايام الاثنين والجمعة ابتداء من الساعة مساء.

ولن نستعرض في تعداد النوادي فهي كثيرة جدا ولكن لعل اهمها في ذلك العصر نادي سان جورج للشطرنج الذي كان يستقبل اللاعبين ابتداء من الساعة السادسة عشرة صباحا وكان برئاسة اللورد كريغورن، فقد جاء في دعوة قام بها النادي سنة ١٨٥١ تحضيرا لعقد جمعية عامة ما يلي: اعضاء اللجنة الادارية الانكليز هم: الدوق دي مارلبورو، الفيكونت دي كريغورن، اللورد والدين، السادة نابوت، مارمادوك، ج. ميلفس، السير مارشال، ليدل، لويس فونبلانك، كاتلي، ستاوتن، بنغ سميث، ه. بوكل، جيرار ميلز، الكابتن كندي.

اللجنة الفرنسية مؤلفة من السادة: دوق دي كارامان، دوفينك، الجنرال البارون دي فاريني، الكونت دي بونتاليا، الفيكونت دي فوفرنلد، شامويه، سزاباس، كراميل، سيفان، جورنود، ديسكيز، بورلي، ديلانو، كيزيرتركي.

هدف الاجتماع: تأسيس امبراطورية دولية للشطرنج (هكذا سميت في الدعوة)، تأسيس برلمان شطرنجي، انتخاب امبراطور للشطرنج، توحيد الاصطلاحات والترقيم في الشطرنج، خلق قوانين ومحكمة عليا لامبراطورية الشطرنج هذه.

ولعل ذلك كان التفكير الاول الذي ادى في ما بعد سنة ١٩٢٤ لخلق الاتحاد الدولي للشطرنج الذي ينظم الشطرنج في العالم اليوم.

وقد بلغ عدد النوادي في ذلك الحين اي حوالي سنة ١٨٤٢ في انكلترا وحدها ما يزيد قليلا عن ٢٥ ناديا وجدنا اسماءها في المستندات التي وقعت تحت ايدينا. اما المؤلفون والناشرون واللاعبون البارزون في انكلترا في ذلك الوقت فقد كانوا عديدين ايضا مما يدل على ازدهار الشطرنج في انكلترا نذكر منهم على سبيل العد لا الحصر السادة:

برنار وقد نشر عدة رسائل شطرنجية.
بودن، لاعب قوى له مؤلفات عديدة وقد كتبت عنه مجلة لا ريجانس سنة (١٨٥١)

بلاك، وكان قد نال من ملك انكلترا بناء على توصية من دوك ميريو سفير فرنسا في لندن منحة سنوية قدرها ٢٠٠ جنيه استرليني (وهذا يدل على مدى اهتمام الملك في الشطرنج).

بوهن. ناشر مشهور، نشر كتاب "ذي تشس بلايرز كومبانيون"، لستاوتن اشهر لاعب في ذلك العصر والذي يعزى اليه شكل كل احجار الشطرنج المعروفة اليوم، كما نشر كتاب "هاند بوك اوف غايم" سنة ١٨٥٠

بوزويل. (السيد الكسندر) وهو ناشر ايضا لكتاب "ذي بوك اوف ذي تشس" من القرن السادس عشر والذي اعيد طبعه على اربعين نسخة فقط من قبل سلون سنة ١٨١٨.

بوكل. (هنري توماس) لاعب من الدرجة الاولى توفي في دمشق سنة ١٨٢٤ وهو مؤلف كتاب نال شهرة كبيرة اسمه تاريخ المدينة في انكلترا.

وليم كاكستون. الذي طبع كتاب "ذي غايم اوف تشيس" وهو منقول عن اللاتينية لصاحبه جاك دي سيسول وهو اول كتاب طبع في انكلترا.

فاني استطيع ان اربح في يوم واحد ما يغنمونه خلال عام، ولما ابلغ عن سقوط قلعة غايار هرب الى لندن، فذهب اليه نواب "روان" يطلبون منه نجدة خلال شهر على الاكثر والا اضطروا لتسليم المدينة الى الفرنسيين، ويظهر انهم اتوا في وقت غير مناسب اذ كان جان يلعب الشطرنج وكان مركزه حرجا في الجولة يتطلب انتباها كبيرا، فاجابهم بلهجة حزينة: "ما كان لكم ان تقاطعوني وانا في هذا الموقف، اذهبوا فلن ارسل لكم اية نجدة، افعلوا ما تجدونه مناسبا". وهكذا خسر هذا الامير مقاطعة النورماندي التي بقيت تحت حكم الفرنسيين ٣٩٤ عاما.

والمؤلفات الشطرنجية التي ظهرت في انكلترا في اوائل القرن التاسع عشر كثيرة جدا يضيق المجال في هذه الصفحات عن حصرها وقد يكون اهمها ما نشره ستاوتن ويعتبر اقوى لاعب في ذلك العصر كما اسلفنا فقد بلغت مؤلفاته ومنشوراته في الشطرنج ما يزيد عن خمسة عشر كتابا، هذا الى جانب الكتب المؤلفة عن فيليدور وعن الاوتومات (اللاعب الالي) الذي سنفرده له مقالا خاصا، وعن الشطرنج في القرنين الثاني والثالث عشر.

لورد شاتان، الذي القى خطابا شهيرا في مجلس اللوردات في ١٧٧٥/١/٢٠ شبه به لعبة الشطرنج بحكومة تأسيسية، حيث ان الملك وان كان اهم قطعة في الشطرنج يبقى لا حول له ولا طول دون تواجد بقية القطع.

وغيرهم كثيرون مثل جون شكران، كراميل، فولك، والملكة اليزابيت نفسها التي كانت من هواة الشطرنج، ويروي عن غيوم دي كران الذي كان يقود جيوش ادوارد الثالث ملك انكلترا ما يلي: عندما اراد السيطرة على قلعة (افرو) وكانت منيعة جدا، دعا حاكمها الذي كان شغوبا في الشطرنج للاطلاع على لعبة جميلة، فلبى الدعوة شاكرا وما ان حضر حتى احتجزه سجيناً واستولى على القلعة التي اعتبرت من الغنائم.

جاك الاول، في خطاب القاه في مجلس العموم سنة ١٦٠٩ قال ان للملوك القدرة على رفع وخفض رعاياهم مثل لاعب الشطرنج الذي يجعل من البيدق فيلا او حصانا.

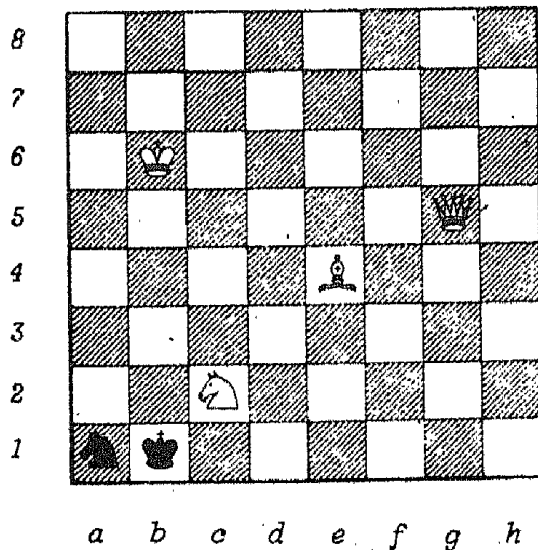
ويروي عن الامير جان سان تير سنة ١٢٠٤ انه بينما كان الفرنسيون يحوزون على تقدم يومي في مقاطعة النورماندي، كان جان منغمسا في ملذاته فاذا راجعه احد قال له لنندع الفرنسيين يتقدمون

مسابقة الشطرنج

المسابقة الثالثة

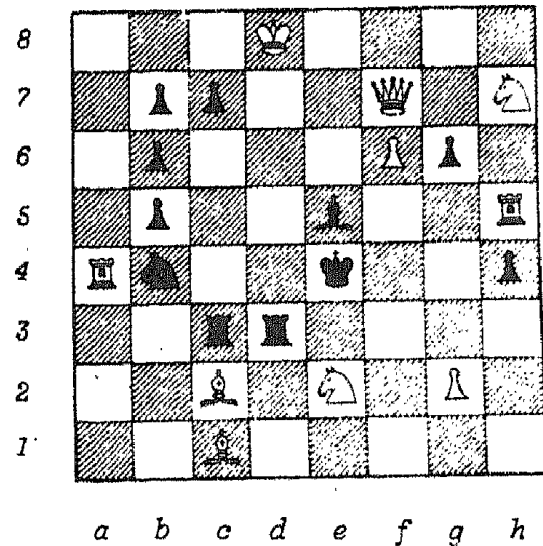
المسألة رقم ٦

مات بثلاث نقلات



المسألة رقم ٥

مات بنقلتين



الجوائز هي:

2
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
الجائزة الأولى: مائة ليرة لبنانية للفائز الأول.
الجائزة الثانية: اشتراك لمدة سنة في "تاريخ
العرب والعالم" للفائز الثاني.
الجائزة الثالثة: اشتراك لمدة نصف سنة للفائز
الثالث.

الرموز: R تعني الشاه اي Roi باللغة الفرنسية
يقابلها بالانكليزية K اي King
T تعني الرخ اي Tour بالفرنسية يقابلها
بالانكليزية R اي Rook
C تعني الحصان اي Cavalier بالفرنسية
يقابلها بالانكليزية N اي Knight
F تعني الفيل اي Fou بالفرنسية يقابلها
بالانكليزية B اي Bishop
D تعني الوزير اي Dame بالفرنسية يقابلها
بالانكليزية Q اي Queen

وان اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي
للشطرنج اقرت استعمال هذه الطريقة في
جلستها المنعقدة في تموز (يوليو) ١٩٧٧
الحلول الواردة كما اسلفنا عديدة ولكن
احدا باستثناء السيد اندره طويل من بيت
مري لبنان لم يعط الحلول الكاملة صحيحة
لذا فقد استحق الجائزة الشهرية.
ملاحظة: اخذنا بالحلول التي وردت
ضمن المهلة المحددة
الفائز بالجائزة الاولى: اندره طويل -
بيت مري "الحي الشرقي" ١٠٠ (ل٠ل٠)

■ وسنشر في كل عدد مع الحل الصحيح
للمسائل المنشورة اسماء الذين توصلوا الى الحل
الصحيح في المدة المحددة والذين سيكون لهم
الحق بالاشتراك في الجائزة السنوية.
ترسل الحلول الى ادارة المجلة ص.ب. ٥٩٠٥
ويكتب على الظرف مسابقة الشطرنج، يجب ان
يصل الحل قبل نهاية كل شهر ويعتبر خاتم البريد
على الظرف بمثابة التاريخ الصحيح للارسال.

حل المسابقة الاولى

المسألة الاولى: المفتاح R4 - 1 والنقلة
الثانية واضحة
المسألة الثانية: المفتاح 1 - Tb6

الحل:

1 - Tb6
2 - Cb - C6... Fg5
3 - Fxg6

الحلول الواردة

وصلتنا حلول عديدة للمسابقة الاولى من
كافة المناطق اللبنانية ومن بعض الدول
العربية وكل مشترك كتب الحل على
طريقته الخاصة، لذا فاننا نلفت النظر الى
ان الاتحاد الدولي للشطرنج اقر في السنة
الماضية الترقية الجبري باللغة اللاتينية
(انكليزي او فرنسي)، وهي الطريقة
الوحيدة التي يجب على لاعبي الشطرنج
في العالم الكتابة بها اعتبارا من سنة
١٩٨١ - لذا فاننا نرجو الجميع التقيد
بهذه الطريقة في الحلول المرسلة خصوصا

الاسم :	فتية الشطرنج رقم ٣
المهنة :	
العنوان :	

للطلاب فقط...



اعداد : سحر بياصيري

الجامعة الاميركية

هدف هذه الزاوية هو تشجيع الطلاب في جامعات ومعاهد العالم العربي على البحث العلمي، خصوصاً البحث في تاريخ العرب والعالم .
ومن اجل هذه الغاية خصصت جوائز للطلاب الذين يرسلون الحلول الصحيحة في موعد اقصاه نهاية الشهر الذي يصدر فيه العدد .
والمطلوب الاجابة على الاسئلة جميعها ورافاقها بالقسيمة المنشورة الى جانب الزاوية، ولا يشترك في القرعة على اختيار الفائزين بالجوائز من اخطأ في احد الحلول .
اذا رغبت صديقي الطالب بالاشتراك في المسابقة فما عليك الا ان ترسل الاجوبة مع القسيمة الى عنوان المجلة مرفقة باسمك وعنوانك في الجامعة او الكلية او المعهد الذي تواصل تعليمك فيه . وتهمل كل رسالة لا تحتوي هذه المعلومات لأن المسابقة مخصصة للطلاب ... وللطلاب فقط .

من هي ؟

■ دولة اسلامية قامت بالمغرب والاندلس ما بين (١٠٥٣ - ١١٤٧) نشأت في صنهاجة بالمغرب، وارتكز مذهبها الديني على صرامة الاخذ بتعاليم السلف . اسسها ابو بكر بن عمر اللمتوني الذي توفي ١٠٨٧ . وبرز فيها يوسف بن تاشفين ، مؤسس مدينة مراكش التي جعل منها قاعدته استعان به ملوك الطوائف في الاندلس ، بعد استيلاء الفونسو السادس ملك قشتالة على طليطلة ، فهب على راس جيشه لنجدتهم . وانتصر على الافرنج في معركة الزلاقة (١٠٨٦) ، ولما وقف على ضعف ملوك الطوائف ، الحق بلادهم بمملكته ، وعاد الى فاس ، واتخذها عاصمة ملكه . وبموته عام ١١٠٦ خلف دولة امتدت من السنغال الى نهر الايبر ، ومن الاطلس الى الجزائر . ومن ملوك هذه الدولة على بن يوسف ، الذي اسس في فاس ، ومراكش ، وتلمسان ، عمائر رائعة من بدائع الفن الاسلامي ، وملك من بعده : تاشفين ابن علي ، وابراهيم بن تاشفين ، واسحق بن علي ، وكان آخر الولاة في الاندلس : يحيى بن غانية (١١٤٨) . ويعزى الى هذه الدولة نشر الاسلام في مملكة غانا القديمة بغربي افريقيا ، بفضل المصلح البربري عبدالله بن ياسين ، وتنظيمه المحكم للدعوة الاسلامية ، باقامته الرباطات للعبادة في الاماكن البعيدة عن المدن .

من هو ؟

■ كان من ابرز المناضلين السياسيين في معسكر للاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة في الفترة من ١٩٤٨ -

١٩٦٠ .

كان في طليعة قيادة المظاهرات الجماهيرية التي هبت لاحباط مشروع التوطين في شمال سيناء عام ١٩٥٥ التي حاولت (وكالة تحوت وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين) فرضه لتوطين اللاجئين في شبه جزيرة سيناء . ورفعت الجماهير آنذاك شعار لقد وقعوا مشروع التوطين بالحبر وسنمحوه بالدم " مشيرين بذلك الى التوقيع بالاحرف الاولى على المشروع . في ٥ آذار (مارس) ١٩٥٥ القى القبض عليه مع عدد من المناضلين الفلسطينيين في قطاع غزة ونقلوا الى احد السجون العربية . من الرواد الاوائل الذين ساهموا في صنع الانطلاقة الاولى للحركة . واكب مسيرة الثورة الفلسطينية باذلا من اجلها كل جهد وكان ان انتخب عضواً باللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) وعضواً باللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيساً للدائرة السياسية فيها ورئيساً للجنة السياسة استشهد في العاشر من نيسان ١٩٧٣ في منزله في شارع فردان على اثر الهجوم الاسرائيلي على بيروت .

ما هي ؟

■ جمهورية صغيرة تقع شمال شرق إيطاليا وتبلغ مساحتها ميلاً مربعاً وعدد سكانها حوالي ٢٠,٠٠٠ نسمة يتكلمون الإيطالية. أما العاصمة فهي مدينة سان مارينو. وتقوم وحدة جمركية بين إيطاليا وهذه الجمهورية الصغيرة التي يحكمها وصيان يعينان مرة كل ستة أشهر بواسطة المجلس العام. تعرف هذه الجمهورية بأنها أقدم وأصغر جمهورية في العالم وتحدها إيطاليا من كل الجهات البرية وقد انشئت هذه الجمهورية عام ١٢٥٠م. تعتمد على السياحة في اقتصادها بالإضافة إلى عائداتها من بيع الطوابع ومنتجاتها من الخمر.

من هو ؟

■ فيلسوف ورياضي اسلامي (٩٧٣ - ١٠٥٠) وهو المعروف "بالاستاذ". اصله من فارس ومولده في عاصمة خوارزم. كان من بين الاسرى العديدين الذين حملهم معه السلطان محمود الغزنوي. تعلم السنسكريتية وعدداً من لغات الهند كما درس الديانات والفلسفة الهندية بلغات أهلها. كذلك درس الفلسفة اليونانية وشيئاً من اللغة العبرية والسريانية. يعد من اعظم علماء الدولة الاسلامية. كان فيلسوفاً ورياضياً. وفلكياً وجغرافياً ورحالة وجماعة. اهم ما خدم به العلم انه اوضح استعمال الارقام الهندية، مع استعمال الاصفار لمقام الخانات. كما حل مسائل معروفة باسمه، ولا تحل بالمسطرة والفرجار. منها: قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية، وحساب قطر الارض. ذكر ان سرعة النور اعظم من سرعة الارض كثيراً. وكان له بحث في الوزن النوعي واستخراج الاوزان النوعية لثمانى عشر مادة من المعادن والحجارة الثمينة بدقة بالغة. اشهر كتاب له هو "تاريخ الامم الشرقية".

الجوائز هي:

■ الجائزة الثانية: اشتراك سنة في المجلة
■ الجائزة الثالثة: اشتراك نصف سنة في المجلة

■ الجائزة الاولى: خمسون ليرة لبنانية

اجوبة مسابقة العدد الاول

- حادث فاشودا (عام ١٨٩٨)
- جزيرة مالطه - دولة مستقلة في البحر الابيض المتوسط تتكون من عدة جزر
- مدام ماري كوري
- مدينة فرساي في فرنسا
- ثابت بن قرة، ابو الحسن الصراني

الفائزون

- الفائز الاول: مازن حمود - جامعة القديس يوسف - كلية الهندسة - صيدا خمسون ليرة لبنانية.
- الفائز الثاني: سلطان اسعد - المدرسة البطريركية - بيروت. اشتراك سنة في "تاريخ العرب والعالم"
- الفائز الثالث: عبد الغني محمود - معهد المعلمين - وكالة الغوث ص.ب. ٤٨٤ - عمان - الاردن. اشتراك نصف سنة في "تاريخ العرب والعالم".

الاسم: - - - - -	قسمة للطالب فقط رقم ٣
المهنة: - - - - -	
العنوان: - - - - -	

الاهتمام الذي استقبلت به " تاريخ العرب والعالم" من الصحافة في لبنان والوطن العربي، هو وسام تتمنى ان تكون أهلاً له .
هذا الاهتمام وضع على كاهل أسرة تحرير المجلة مسؤوليات ومهاماً جساماً في اطار الدور الذي نذرت نفسها له، الا وهو اعادة كتابة التاريخ العربي واعادة اكتشاف ما عفا منه الزمن عليه . والوسام، اذن، في منظار "تاريخ العرب والعالم" لا يعني غير المزيد من الجهد والعرق والبحث املاً في الوفاء بالمهمة، او بالجزء الكبير منها، وباطلاع القارئ العربي على ما خفي عليه، أو أخفي عليه، من التراث الانساني الضخم على مدى التاريخ .

ولكن مجلة "تاريخ العرب والعالم" التي ظهرت في الاسواق في بداية هذا الشهر وضعتنا مرة أخرى في الماضي الحي . مجلة "تاريخ العرب والعالم" صدرت عن "دار السياسة للصحافة والنشر" ويرأس تحريرها فاروق البربير .
من خلال مراجعتنا للمعدد الاول الذي يبدو رصيناً في مقالاته علمياً في معالجته لاحداث التاريخية المختلفة يتأكد لنا ان هذه المجلة جاءت لتبقى .

الشرق الاوسط

"تاريخ العرب والعالم"

اول مجلة تاريخية

عربية للقارئ العام

● في لندن كتب الدكتور محمود زايد

في الزميلة "الشرق الاوسط"

على الرغم من ان الصحافة العربية شهدت خلال السنوات العشر الاخيرة ظهور عشرات المجلات الاسبوعية والشهرية والفصلية . فانه من الملاحظ انها كانت تفتقر الى مجلة تاريخية تستهدف القارئ العادي مثل مجلة "هستوريا" الفرنسية، ومجلة "انترناشيال هستوري" التي تصدر في سويسرا باللغة الانكليزية . ومجلة "هستوري تودي" التي تصدر في انكلترا .

ومجلة "تاريخ العرب والعالم" الشهرية التي ظهر العدد الأول منها في بيروت قبل ايام تسد بعض الحاجة الى هذا النوع من المجلات . فمادتها غنية بالمقالات المتنوعة التي لا بد وان تستهوي مختلف القراء . ففيها مقالات عن الفكر والمنهج التاريخيين احدهما بقلم الدكتور زريق والاخر بقلم الدكتور احسان عباس . كما أن فيها بضع دراسات لجوانب معينة من تاريخ العرب وترجمة لعمر المختار ووصفاً مثيراً لموت رومل ثعلب الصحراء ومقالات في تاريخ الشطرنج والرياضة والطوابع .

الكفاح العربي

وكتبت الزميلة "الكفاح العربي"

● "تاريخ العرب والعالم" مع ما في هذا الاسم من تشويق وتوق، يجيء اسماً لمجلة تصدر في بيروت، من عددها الاول، يشعر القارئ انه ازاء مجلة من نوع جديد . والامل كبير في أن تستطيع هذه المجلة سد فراغ طالما عانينا منه .
يرأس تحرير المجلة الجديدة ناشرها فاروق البربير .

النهار الدولي والعربي

● في باريس كتبت الزميلة "النهار العربي والدولي" تقول:

مجلة جديدة تاريخية تصدر في بيروت بعنوان "تاريخ العرب والعالم" . في افتتاحية العدد الأول تعرف المجلة بنفسها بقولها: "اذا طالعك كلمة "العرب" بخط كوفي على غلاف هذه المجلة، فلا يعني هذا اننا سنقتصر على تاريخ الجزيرة العربية، او على تاريخ الجزيرة العربية، او على مرحلة . بل ان الصورة ستضع امامك الشعب العربي أياً كان موطنه من الخليج الى المحيط" .

من كتاب العدد الأول: قسطنطين زريق، ارنولد توينبي، محمود زايد، دافيد لويس، باسم الجسر، ديمتري برامكي .

الاوريان - لوجور

مجلة على غرار "هستوريا" !

وكتبت الزميلة ايرين موصلي في "الاوريان لوجور" .

لبنان يعيش اليوم اياماً حزينة انسته ماضيه . . .

النهار

مجلة "تاريخ العرب والعالم"

ان قرأت العدد الاول

اخذتك مواضيع وتمنيت

معالجة اختبارية

كتب الزميل نزيه خاطر في "النهار" يقول في سياق مقال طويل:

ليست صدفة مجانية ان تنزل "مجلة شهرية تبحث في التاريخ العربي" الى السوق الثقافية. فنحن نمر بأيام حادة جداً، وجديدة جداً، وحاسمة الى اخر الحسم في ما يتعلق بحاضرنا، وقد تقيد بعض الاختيارات المتداولة حالياً مستقبلاً مجتمعاتنا لحقبة غير قصيرة من تاريخنا. كما ينتظر وقوع تعديلات في بعض "جغرافيا المنطقة" على حسب تعليقات الذين يصنفون بين العارفين، وهي جميعها من الاحداث والتنبؤات التي تلفت مباشرة الى الاهتمام بها من زاوية ارتباطها القريب او البعيد بتاريخنا القديم والحديث.

مجلة من "تاريخ العرب والعالم" تسد فراغاً، طبعاً، خاصة اذا هي ارتبطت بالتيار العلمي ذي التطلعات الحديثة في ثقافتنا العربية، فليس مهماً صدور منشورة، بل ما يساعد القارئ العربي على توضيح علاقته الموضوعية بهذا الشيء المقفل اعلامياً الذي يختصر دائماً بعبارة "التاريخ" والذي يبقى امراً غير متداول بين الناس، لكنه يبرز تحت كمية من غبار الزمن وجهد انسان كل يوم بمضمونه. اذ ان التاريخ العربي اما حكايات شعبية واما مجلدات ضخمة من فعل متخصصين واما مختصرات مدرسية سطحية وشبه مضجرة، وفي جميع الحالات انه موضوع كلام واستشهاد وذكريات وحجج تعين في الساعات الحرجة.

النداء

مجلة جديدة تختص:

"بتاريخ العرب والعالم"

كتبت الزميلة "النداء":

"تاريخ العرب والعالم"، مجلة جديدة، صدر منها العدد الاول، في بيروت، طموحاً الى اختصاص تتبعه مجلة شهرية، وهو التاريخ. من غلاف المجلة، يتراءى لك الطابع التاريخي الكلاسيكي. المادة الكتابية التي تحتويها المجلة، مرفقة بالصور و ببعض الدوريات، من نشاطات التسلية "كلمات متقاطعة وغيرها"، ربما في محاولة للافادة من التسلية، ببعض المعلومات التاريخية.

المستقبل

وكتبت الزميلة "المستقبل"

■ صدر العدد الاول من مجلة "تاريخ العرب والعالم"، وهي مجلة شهرية تعنى بالتاريخ العربي. وتتضمن دراسات ومقالات متعددة حول تاريخ العرب والعالم، وقضايا فكرية وانسانية، وقد تصدر العدد الاول عدد من الاسماء الالامعة في الفكر والسياسة، من بينها الدكتور قسطنطين زريق، والدكتور الزميل باسم الجسر والمؤرخ ارنولد توينبي، والدكتور محمود زايد وغيرهم.

الاخبار الاردنية

اول مجلة عربية

في التاريخ

● في عمان كتبت الزميلة "الاخبار":

اصبح للتاريخ مجلته الشهرية في بيروت، فبعد سنوات طويلة من احتجاب - اوراق لبنانية - ليوسف ابراهيم يزبك، ومسللات عمر ابو النصر المشوقة، ها هو فاروق البربر يحاول على طريقته اخراج مادة التاريخ من حرم الجامعات ووضعها بين ايدي الناس، دون ان تفقد رصانتها ومصداقيتها. اسم المجلة الجديدة - تاريخ العرب والعالم - تصدر شهرياً عن دار السياسة للصحافة والنشر عدد صفحاتها مائة من المقياس المتوسط ومقالاتها مصحوبة بالصور والرسوم الايضاحية.

السفير

مجلة لبنانية جديدة

تضع التاريخ في متناول الجميع:

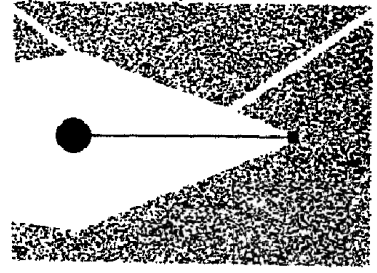
قسطنطين زريق: أي حضور

للعرب في العالم؟

كتبت الزميلة "السفير":

اصبح للتاريخ مجلته الشهرية في بيروت، فبعد سنوات طويلة من احتجاب "اوراق لبنانية" ليوسف ابراهيم يزبك، ومسللات عمر ابو النصر المشوقة، ها هو فاروق البربر يحاول على طريقته اخراج مادة التاريخ من حرم الجامعات ووضعها بين ايدي الناس، دون ان تفقد رصانتها ومصداقيتها. اسم المجلة الجديدة "تاريخ العرب والعالم" تصدر شهرياً عن دار السياسة للصحافة والنشر عدد صفحاتها مائة من المقياس المتوسط ومقالاتها مصحوبة بالصور والرسوم الايضاحية.

بريد القراء



وصلت ادارة مجلة "تاريخ العرب والعالم" رسائل عديدة تبدي اعجابها وتشجع اسرة التحرير على المضي قدما .
ونظرا لكثرة الرسائل الواردة نقتطف في مايلي بعضا مما كتبه اصدقاء المجلة واعدن جميع الذين لم ننشر رسائلهم في هذا العدد بذكر اسمائهم في اعداد لاحقة .
وتشكر المجلة جميع من ارسل اليها مشجعا وترغب في ان تكرر انها ترحب بأية رسائل وتعد اصحابها بأن تأخذ بعين الاعتبار جميع الاقتراحات التي ترد .

اقتراح قيد الدرس

● داخلني فرح وامتنان ، اولا عندما سمعت عن صدور هذه المجلة الرائدة ، وثانيا عندما تصفحتها واطلعت على محتواها . وامتدني لكم بالذات ، كونكم ساهتمتم في نشر الشطرنج - لعبتي وهوايتي الصعبة المنال - على صفحات مجلتكم ، وهو ما عرضته من قبل على المسؤولين عن ابواب التسلية في مجلات هذا البلد وقد اعتذروا عنه ، كونه "غير شعبي" ولا يجد محبذا بين اغلبية القراء - كأن هدف المجلة المبيع فقط ، لا التوعية والتثقيف .
اما وقد لاحظتم هذا النقص وسارعتن الى سده فاني اتوجه الى اسرة التحرير بالشكر ، لمبادرتهم المباركة ولكونهم لم ينسوا ان للطلاب حقا وواجبا ، في الرعاية والتشجيع والمناصرة ، في محيط لم ينتبه بعد لأثر العلم والمعرفة - معرفة الذات ماضيا وحاضرا ومعرفة الآخرين - في توجيه سير الاوطان والحضارات .

واود لو تسمحون لي بابداء اقتراح ونحن في اول الطريق معكم ، يتعلق بدراسة تاريخ العلوم عند العرب خاصة ، والشعوب المشرقية القديمة اذا كان ذلك ممكنا .

مخايل الهاشم - سرّ جبال - الشوف

● اقتراحك قيد الدرس . /لبنان/

● لقد وجدت ان العدد الاول من "تاريخ العرب والعالم" يسعى بجدية لنشر الوعي الثقافي بين ابناء الامة العربية انها مجلة حاوية وشاملة اظن انها تثرى الصحافة العربية الان وفي المستقبل .
عندما تصفحت هذه المجلة بدا لي ان القارئ العربي عموما وفي هذه الفترة بالذات يحتاج الى مثل هذه المجلة لانها تقدم ثقافة اصيلة وبأسلوب

يرتفع عن الاسفاف الذي تمتلئ به صفحات كثير من الصحف والمجلات العربية . واقول لكم ان ظهور مجلتكم "تاريخ العرب والعالم" هو نبأ سعيد لكل باحث عن الثقافة الصافية الغنية في الوطن العربي . وهي مفيدة لتنمية عقل شبابنا العربي وللقضاء على اسباب التخلف الذي نعانیه .
ارجو اخيرا ان تحافظوا على هذا المستوى الممتاز الذي طالعناه في العدد الاول كما انني اشكر اسرة التحرير ومنهم الطالبة سحر بعاصيري التي اعدت مسابقة "للطلاب فقط" لما تحتويه من معلومات مهمة يجب ان يعرفها كل طالب .

بشر ابراهيم رمضان - الجامعة العربية

سنة ثمانية

فراغ ثقافي

● تحية طيبة الى جميع العاملين في مجلة "تاريخ العرب والعالم" التي سدت فراغا ثقافيا في لبنان عند صدورها نأمل ان تستمر في الظهور بصورة دائمة معرفة الشباب العربي على تاريخهم وتاريخ العالم .

سلطان اسعد - المدرسة البطريركية

بيروت

الشطرنج والطوايع

● لقد سرني ان اقرأ مجلة مثل مجلتكم . وقد سررتي مواضيعها المثيرة العربية منها والدولية وقد سررت لاهتمامكم بالثروات الفنية ومنها الشطرنج والطوايع .

جان أبي فرح - شملان - لبنان

الصور التاريخية

● لقد وصلتنا مجلتكم الغراء "تاريخ العرب والعالم"، وقرأنا ما فيها من مواضيع مثيرة وشيقة، كما سعدت جداً لأنني وجدت أخيراً مجلة تهتم بتاريخ العرب الذين أضأوا العالم بعلمهم الذي لا يستطيع أحد نكرانه، كما أعجبتني أيضاً الخط الذي هو اسم المجلة وكذلك الصور التاريخية القيمة التي زادت المجلة بهاء وقيمة في نفوس القراء. لذا أتمنى للمجلة كل تقدم وازدهار، وأن تكون على رأس المجلات العربية والاجنبية مقاما.

عبد الرحمن محمد السنيدي - قطر
ص.ب. ٢٣٦٠

● انه العدد الاول وسيكون وراءه عشرات الاعداد، لا بل المئات خافلة بكل جديد ومشوق وجميل، اتنا نقدر لكم هذا المجهود الكبير.

جان بطرس الخوري - جونية

الضمن والالوان

١ - ان ضمن المجلة مرتفع قياساً لضمن مجلات علمية مشابهة، "فالعربي" مثلاً ليست بحاجة لتعريف، ثم مجلة "الفصل" هي الاخرى غنية عن البيان.

٢ - من ناحية الطباعة والالوان، المجلة ككل، خطوة رائدة لكن حبذا لو امكن تلوين الصور وتكبير الحرف.

اعتقد انكم ستقولون ان الكويت والسعودية هما وراء المجلتين المذكورتين... حسناً لكن القارئ واحد وصدقوني لو لم اكن اعمل الليسانس في التاريخ من جامعة بيروت العربية وتهمني مجلة كهذه ما كنت لاشتريها فاذا كنتم تحرصون على نفاذ كل الاعداد ولتصل الى ايدي الطلاب... فرجاؤنا مراعاة ذلك.

٣ - كل شيء صعب في بدايته والكمال لله وحده لكن الحقيقة ان الفكرة ممتازة وشكراً.

حسن ابو نعسه - بيروت

● شكراً للملاحظات وسنعمل على تنفيذ ما يمكن منها.

● تهنئة حارة من كل الذين قرأوا معي مواد العدد الاول من المجلة. ان الميزة التي اتفقنا على ملاحظتها في مجلتكم الرائدة هي توجيهكم منذ البدء الى ربط التاريخ القديم بالواقع المعاصر في منطقتنا العربية خصوصاً ما جاء تلميحاً في المقال المهم للدكتور احمد ابراهيم العدوي حول "سيادة العرب على البحر المتوسط ثمرة لتعاون مصر والشام في ايام معاوية"، فالى الامام.

الطالب مؤيد عزيز واصدقاؤه/بغداد العراق

● تحية مودة وتقدير وعربونا لمودتكم يسعدني ان انتهر هذه الفرصة لابعث لكم بتقديري ومودتي لجهودكم الكبيرة في العمل على اصدار مجلة رائدة تبحث في الثقافة التاريخية لأول مرة في العالم العربي. ملاحظة: وصلتنا من الصديق ايضاً بطاقة بريدية يتمنى فيها لاسرة التحرير التوفيق والنجاح.

عبد الغني محمود - عمان/معهد المعلمين

المشروع الصعب

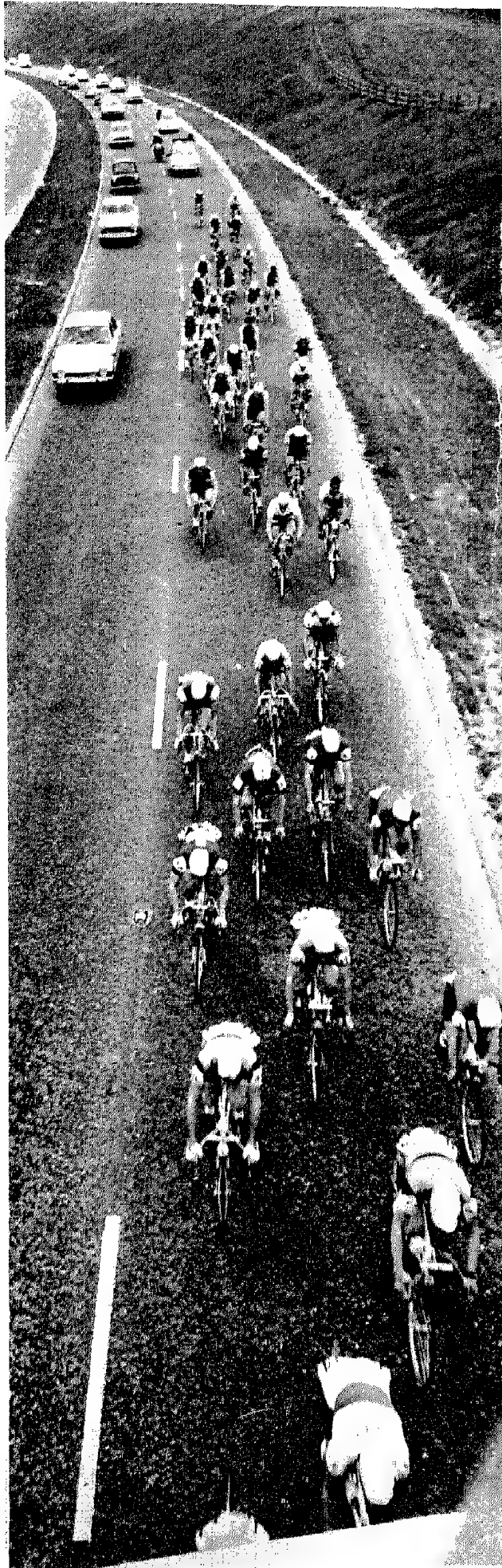
● منذ العدد الاول لمجلكم الغراء وجدت نفسي مدفوعاً للكتابة اليكم معبراً عن تقديري لهذا الجهد الكبير في اصدار مجلة مخصصة للابحاث وللثقافة التاريخية وهو موضوع تجاهلته دور النشر العربية في وطننا الكبير. ان الاسلوب العلمي الصارم والمنهج المتبع يشكّلان ولا شك الانطلاقة السليمة لمتل هذا المشروع الصعب الذي نرجو ان يستمر ولكم التوفيق.

د. منير كزما - بيروت - لبنان

البحث التاريخي

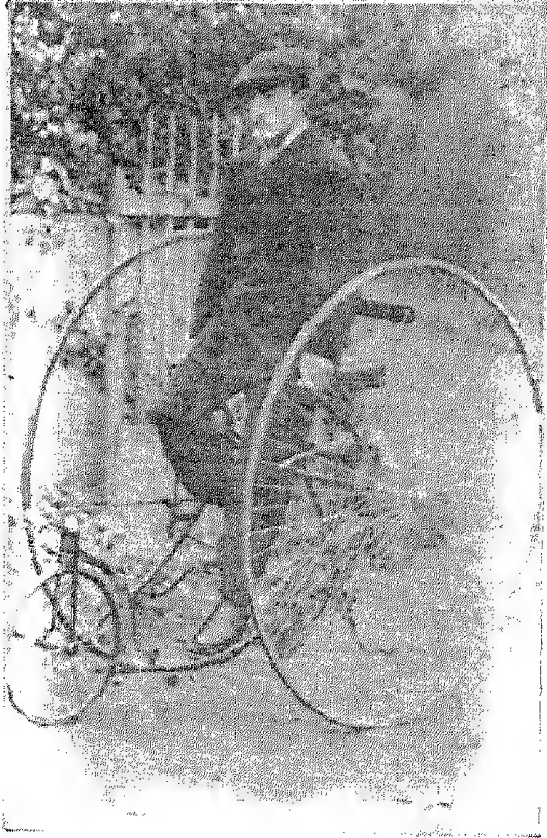
● فوجئت بالعدد الاول من مجلة "تاريخ العرب والعالم" بين عشرات المجلات والصحف تأخذ مكانها برصانة ومن غير اي ضجيج اعلامي سبقها. وعندما تُصَفحت العدد كان تفاؤلي اكبر مما تتصورون، فاضافة الى المساهمة القيمة لكثير من المتخصصين المعروفين في البحث التاريخي لفت نظري تنوع مواضيع المجلة مما يجعلها بحق رائدة في هذا المجال في لغتنا العربية. وفقكم الله.

احمد محمد رضوان - حلب/سوريا
العدد الاول.



تاريخ نشوء لعبة الدراجات

فؤاد مبيب



□ دراجد بلائذ دواليب

أصبحت رياضة "الدراجات" النور في ٣١ أيار ١٨٦٨ عندما نظم الاخوان "اوليفي" مديرا مصانع "ميشو" الفرنسية، سباقا في بارك سان كلود - فرنسا - فاز به الدراج الانكليزي جيمس مور، الذي فاز ايضا باول سباق نظم من مدينة الى اخرى بين باريس وروان عام ١٨٦٩ وكان معدل سرعته في تلك السنة ١٢ كيلو متراً و ٤٨٠ في الساعة .

بعد ذلك تطورت "الدراجة" وغزت رياضة سباق الدراجات اوروبا بكاملها وانطلقت الى اليابان كما غزت اوستراليا وبرزت في فرنسا وايطاليا وبلجيكا واسبانيا حيث لمعت في سماء هذه الدول نخبة من نجوم هذه الرياضة .

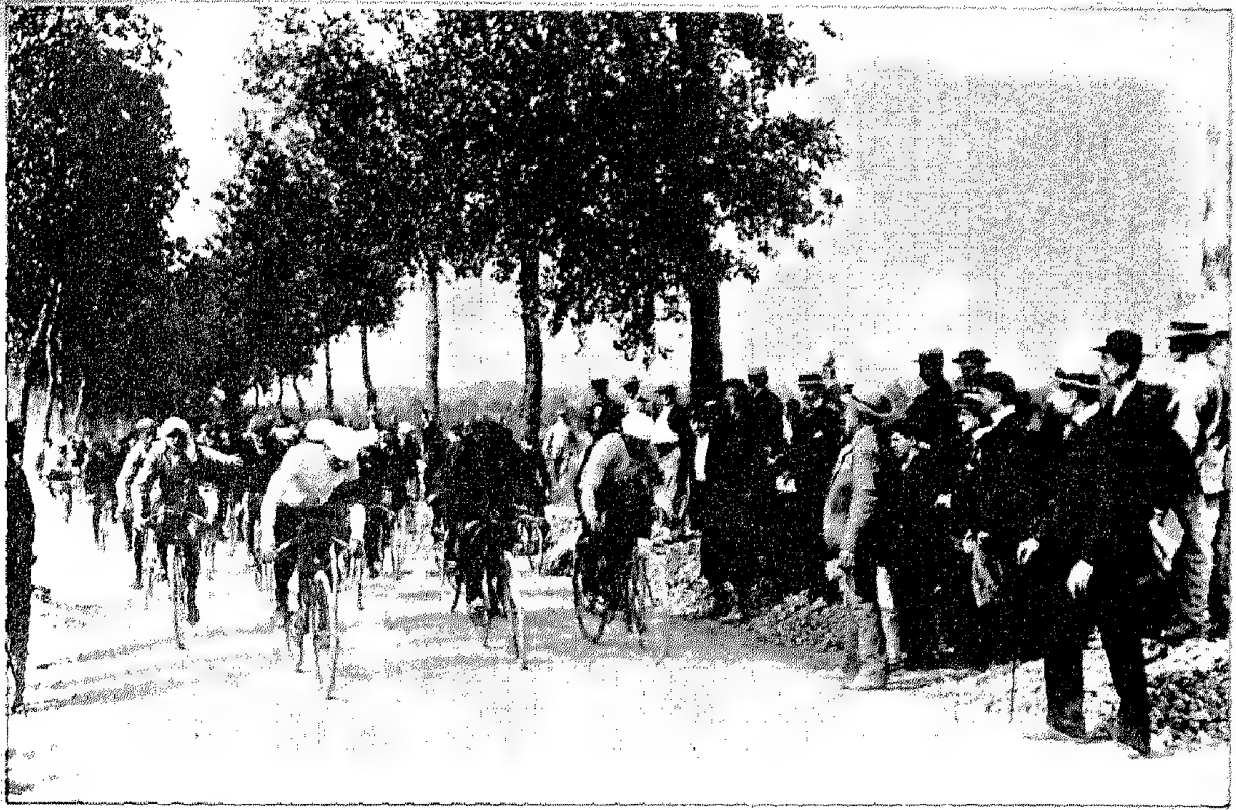
ومرت "الدراجة" باشكال مختلفة قبل ان تصبح في شكلها اليوم .

وفي عام ١٨٨٨ افتتح "جون بويد دنلوب" عالم الدراجات باختراعه الدولاب الذي وصل ثممه الى حوالي ١٥ الف فرنك فرنسي قديم . لا توجد لرياضة الدراجات قوانين بالمعنى الصحيح للعبة، بل قواعد تقام على اساسها سباقات محلية واقليمية ودولية . ويمكن تعديل هذه القواعد طبقا للسباقات .

وباستثناء البطولات الرسمية والدولية فان المسابقات تنظم وتمول من قبل مؤسسات خاصة أو صحف تغطي النفقات المترتبة على اقامة السباقات .



□ مسابقة للسيدات جرت في فرنسا عام ١٨٥٩



في الاصطاف في دورة فرنسا الاولى - الدراج رودولف مولر الذي فاز بالسباق - استكشف الطريق قبل عشرين يوما من السباق واستطاع الفوز .



لـ دراجد صهرب بعد الحاد الملتيد في فرنسا

وفي فرنسا حيث برزت رياضة الدراجات انشئت لجان خاصة تعني بهذه اللعبة بالإضافة الى الاتحاد الفرنسي للدراجات .

وفي عام ١٩٠٠ تأسس "الاتحاد الدولي للدراجات" ولم يزل حتى الان انما انقسم عام ١٩٦٥ ليتيح للاعبين الاشتراك في الالعاب الاولمبية وهم بطبيعة الحال هواة ، وآخرين الاشتراك في سباقات دولية وعالمية وهم محترفون . وعليه اصبح للعبة اتحاد دولي للمحترفين واتحاد دولي للهواة .

دورة فرنسا

في هذه المناسبة لا بد من التحدث عن اشهر دورة دولية في الدراجات تقام في العالم منذ عام ١٩٠٣ وهي "دورة فرنسا" التي اصبحت تاريخية نظراً لاستمراريتها منذ ذلك التاريخ ولم تتوقف الا ابان الحرب العالمية من ١٩٤٠ الى ١٩٤٦ .

وقد انجبت "المملكة الصغيرة" كما تسمى رياضة الدراجات ابطالا عالميين امثال الايطالي فوستو كوبي الذي فاز عدة مرات ببطولة العالم وبدورة فرنسا وبسباقات دولية اخرى . وباك انكتيل بطل فرنسا الدولي الذي حطم الارقام القياسية

العالمية والبطل البلجيكي ادي ميركس الفائز ايضا بعدة مرات ببطولة العالم وبدورات محلية ودولية . وغيرهم من الابطال الذين اشتركوا بسباقات عالمية ونالوا الشهرة .

ولا بد هنا من ان نذكر ان لبنان ايضا انجب ابطالا دوليين في هذه الرياضة امثال جاك نلتشيان وغارو موراديان وطارق وطلال ابو الذهب وكمال غلاييني وغيرهم من الابطال والبطلات . . .



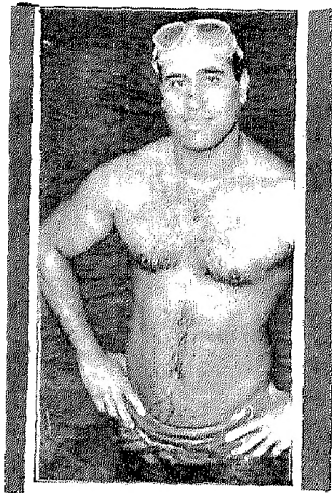
□ عند بداية "الدورة الاولى" عام ١٩٠٣ ييدو جان فيشر الذي لقب "بالمسلق" وبعد سباق دام ٧٢ ساعة اصبح نصف مجنون واصطدم بشجرة... .



□ الدراج البلجيكي "كيرف" محاطا بانصاره قبل بدء دورة فرنسا الاولى التي اشترك فيها ٦٠ متسابقا وصل منهم ٢٠ فقط.

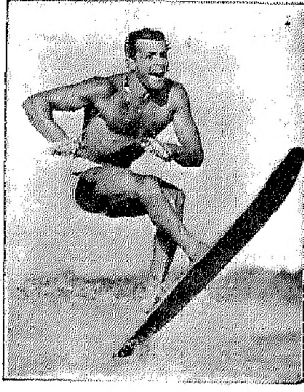
المسابقة

■ اختبر معلوماتك:



■ سباح لبناني قطع المانش.

- ١ - بطل فرنسي فاز بدورة فرنسا في الدراجات خلال ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ و ١٩٦٤.
- ٢ - بطل عالمي في القفز العالي فاز بدورة ميونيخ الاولمبية سنة ١٩٧٢.
- ٣ - عداء تونسي سجل عدة ارقام قياسية في سباقات المسافات الطويلة وفاز باولمبياد مكسيكو وطوكيو.
- ٤ - منتخب عالمي في كرة السلة فاز ببطولة العالم عام ١٩٧٠.
- ٥ - لاعبة سوفياتية عملاقة في كرة السلة طولها ٢٠١٠ متراً لقت باللاعبة رقم ١ في العالم عام ١٩٧١.
- ٦ - في أي سنة فاز الملاكم العالمي جو لويس بلقب البطولة؟
- ٧ - في اية مدينة ولد البطل محمد علي وما هو تاريخ الولادة؟
- ٨ - فريق انكليزي فاز ببطولة اوروبا بكرة القدم موسمي ٧٦ و ١٩٧٧ من هو وما اسمه؟
- ٩ - لاعب انكليزي دولي في كرة القدم لعب آخر مبارياته وكان عمره ٥٠ عاماً؟
- ١٠ - اصغر بطلة عالمية لمع اسمها في رياضة الجمباز.



■ لاعب كرد عالمي اساي •



■ نطل لساي عالمي في التزلج
على الماء •

في اية مباراة ؟

■ مباراة تونس - المكسيك والنتيجة كانت
(٣-١) لصالح تونس على ملعب روزاريو في
الارجنتين •

٣ لاعبين

■ كمبس - الارجنتين •

■ فوجتس - المانيا الغربية •

■ ريب - هولندا •

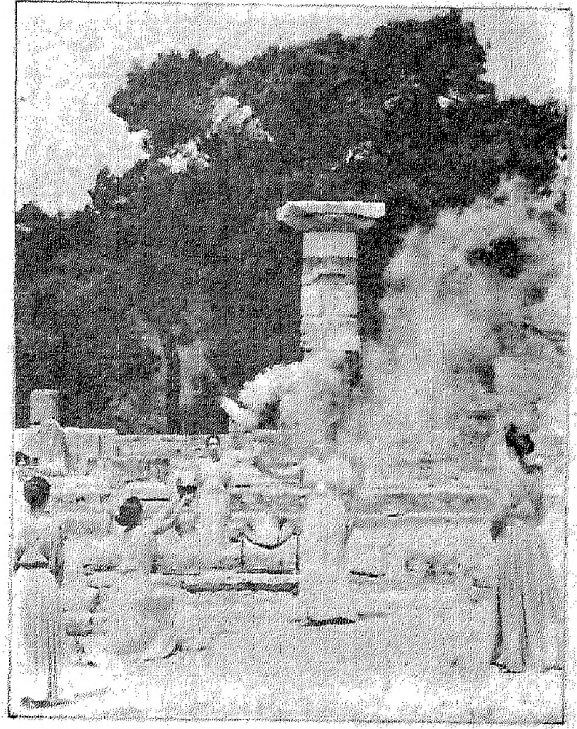
الفائزون بمسابقة "تاريخ العرب
والعالم" للرياضة:

● الفائز الاول: بسام ديب - برج البراجنة -
بيروت فاز بالجائزة الاولى وقدرها مائة ليرة
لبنانية •

● الفائز الثاني: سمير اسطفان - صيدا - لبنان
جائزة بقيمة خمسين ليرة من محلات "سبور" •

● الفائز الثالث: سالم محمد سعد الشروقي
الدوحة - قطر ص.ب ٥٦٣٨: اشترك سنة في
"تاريخ العرب والعالم"

● الفائز الرابع: جان بطرس الخوري - جونبة -
مركز الهاتف اشترك نصف سنة في "تاريخ العرب
والعالم" •



■ الى جادا برمر هدد الصورد وابس احدث وما
هي المناسبة العالمية •

اجوبة مسابقة العدد الاول:

- ١ - سنة ١٩٠١ - جوهافلانج - ستانلي راوس •
- ٢ - ليف ياشين حارس مرمرى منتخب الاتحاد
السوفياتي •
- ٣ - ريال مدريد - فاز على ريمس ٤-٣ •
- ٤ - البرازيل - فازت الاورغواي وجلت ثانيا
البرازيل •
- ٥ - اللاعب الالمانى ليز - المانيا والنمسا عام
١٩٣٤ في نابولي - سجل الهدف بعد ٢٤ ثانية في
بدء المباراة •
- ٦ - مصر ١٩٣٤ - ١٩٥٤ - المغرب ١٩٧٠ تونس
١٩٧٨ •
- ٧ - زكريا شهاب اولمبياد لندن وزن Bantam
١٩٥٢ •
- ٨ - اللاعب الانكليزي "جيف هيرست" عام
١٩٦٦ في المباراة النهائية بين انكلترا والمانيا
الغربية •
- ٩ - منتخب مصر - فاز على المجر ٣-٠ صفر •
- ١٠ - فريتز واوتمار فالتر - المانيا الغربية -
١٩٥٤ بوبي وباك شارلتون - انكلترا - ١٩٦٦ •

قسمة الرياضة

رقم

٣



الماضي الذي سأتي في اعتدادنا المقبلة





الجامع الأموي في دمشق . بُني في القرن الثامن الميلادي

العراق الخارجي

دُفعة تشرب الرحلة على أنغام الموسيقى